

RADIOCORRIERE

ANNO XLV - N. 3

12 - 19 GENNAIO 1951 L. 70



ci scrivono

programmi

Chiropratica

«Mi rivolgo al Radiocorriere per avere chiarimenti circa una parola che ho letto su vari giornali, ma il cui significato non mi è chiaro: si tratta della chiropratica, una tecnica medica tra le tante che la letteratura e le cronache giudiziarie hanno reso di moda. Spero nella vostra cortesia per avere una risposta alla mia curiosità» (B. Nacelli).

La chiropratica (se le nostre informazioni sono esatte) è un nuovo metodo di cura che guarisce, dicono i suoi sostenitori, l'ottanta per cento dei malanni con una giusta manipolazione delle vertebre. Gli scopritori sostengono infatti che molti acciacchi dell'uomo sono da attribuire allo sforzo eccessivo cui è sottoposta la spina dorsale. L'uomo va per il mondo a capo eretto, e ciò è in netto contrasto con gli altri animali. Questa sua posizione verticale gli dà superiorità su tutti gli organismi viventi (sempre secondo il medico parigino che ha elaborato il metodo), ma obbliga la sua colonna vertebrale a un tale sforzo che produce mali irreparabili al sistema osseo e nervoso. Per far superare gli sforzi cui è soggetta la nostra spina dorsale, la chiropratica sottopone il paziente a un massaggio osseo annuale che annulla le fatiche e ricrea l'equilibrio in tutta l'impalcatura vertebrale.

Clima e civiltà

«Non mi è stato possibile assolvere per intere alcune considerazioni che la radio ha trasmesso giorni fa sulle conseguenze delle alterazioni climatiche odierne. Vi prego di venire incontro al mio specifico interesse in questo campo, pubblicando quelle note sul Radio-

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
C/MA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL OE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE AROENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAYONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBURO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEOPI	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	27	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENOA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PIETRINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
PUNTA BAIOE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s

corriere» (M. Camilletti - Milano).

Numerosi dati testimoniano che la media delle temperature annue di tutte le nazioni è aumentata in cento anni di quattro gradi con riflessi non solo geografici. Anche gli uomini risentono delle variazioni climatiche. Quando la temperatura atmosferica è tanto alta da

rendere difficile la dispersione del calore in eccesso, il corpo umano riduce la combustione interna: si ha così un rallentamento generale delle funzioni biologiche, ed in primo luogo della crescita. E' stata calcolata anche l'incidenza della temperatura sulla memoria, sull'apprendimento e sulla riflessione, che sembrano inferiori

tra i popoli che abitano le zone più calde. Se l'aumento della temperatura dovesse continuare, causerebbe, secondo alcuni scienziati, forti variazioni nella distribuzione dell'uomo sulla superficie terrestre, analogamente a quanto accadde agli inizi del terzo secolo d.C., quando la temperatura aumentò in modo tale che gli storici romani chiamavano quegli anni: «età calda». Ciò avrebbe permesso la colonizzazione intensa della Gran Bretagna e le prime navigazioni degli Scandinavi. Ancora in quell'epoca si diffuse in alcune zone a sud una specie di indolenza climatica, che avrebbe contribuito al declino della civiltà romana. Alcuni studiosi reputano che, se tali condizioni dovessero ripetersi, si potrebbero nuovamente spostare i centri vitali delle civiltà protomiste della storia contemporanea.

Mangiatori spaziali

«Mi chiedo se devo credere alle mie orecchie o se la fantasia dei giornalisti, eccitata dalle mirabolanti imprese spaziali, non abbia perso il senso della misura. Ma è vero che i piloti spaziali si nutriranno mangiando i pannelli dei loro strumenti? Se non è una cosa seria, pubblicatela almeno come una barzelletta!» (S. Guarguaglini - Grosseto).

La notizia da noi controllata è abbastanza circostanziata per essere presa sul serio. D'altra parte abbiamo ormai imparato che non stupirli più di nulla. Queste sono le informazioni: per risolvere il problema della prolungata alimentazione dei piloti spaziali, i chimici americani della Grunman sono riusciti a creare un materiale che unisce alle qualità della marmellata il vantaggio di essere commestibile. Si tratta di un composto di latte, farine nutritive e mandorle, impastati insieme e pressati. Se ne ricava una sostanza cristallina di colore bruno, resistente che può essere prodotta in tavole e lavorata per costruire rivestimenti, pannelli ed accessori di capsule spaziali. Il materiale può essere mangiato dopo essere stato in acqua per qualche tempo; ma, all'occorrenza, può essere sminuzzato e mangiato secco. Sarà così possibile, nelle intenzioni dei produttori, ridurre il peso dei veicoli spaziali e risparmiare spazio. Unica precauzione da prendere: scegliere cosmonauti di appetito moderato per evitare che si mangino la capsula prima di aver condotto a termine la missione.

lavoro

Giuseppina e Carla Minotti - Napoli.

Le casalinghe escluse dall'iscrizione alla mutualità pensioni.

Com'è noto, con l'istituzione della «Mutualità pensioni» si è inteso dare la possibilità di costituire una pensione a quelle donne di casa cui non sia già garantito un trattamento di previdenza.

La norma ha, pertanto, escluso dalla facoltà di iscriversi alla «Mutualità pensioni» le casalinghe che:

— siano in godimento di una pensione diretta obbligatoria; o risultino in atto iscritte ad uno dei sistemi di previdenza obbligatoria, oppure vi siano state iscritte in passato e possano proseguire volontariamente il versamento dei contributi nel sistema stesso.

Quale pensione «diretta ob-

L'oroscopo

12-18 gennaio

ARIE — La benefica influenza di Mercurio neutralizzerà quella negativa di Marte, con risultati positivi nel lavoro e nelle relazioni sociali. Giorni da prendere in considerazione: 12, 15, 18.

TORO — Cercate di mantenere un contegno che vi differenzi dagli altri. Metterete molto impegno nelle vostre azioni con risultati maggiori del previsto. Vi troverete a contatto con subdoli chiacchieroni; parlate il meno possibile. Medici: 1 giorno; 13, 17.

GEMELLI — Si amplificheranno le vostre possibilità di lavoro, e ciò tornerà a vantaggio della casa e della situazione affettiva. La salute non darà fastidi, e aumenterà di conseguenza l'ottimismo per le realizzazioni progettate. Giorni fausti: 14, 15, 18.

CANCRO — Sopportate con pazienza ogni motivo che dia fastidio alla vita sentimentale. Dopo avere fatto di tutto per le notizie prestate che vi necessitano. Riservate i lavori difficili alle ore del mattino. Operate al: 12, 18.

LEONE — Finanziariamente le cose fileranno su un piano di ottimo equilibrio. Per le cose che desiderate, dovete insistere ancora; la vita è un'esperienza e bisogna saperne trarre le gioie e i dolori che spingono verso il progresso. Giorni ottimi: 15, 17, 18.

VERGINE — Dovrete sostenere delle discussioni in relazione al lavoro e alle questioni economiche. Sarà bene non essere soli nella disputa, ma valorizzare la vostra tesi con l'aiuto di persona esperta, furba e abile. Giornate da considerare fauste: 12, 17.

BILANCIA — Cercate di rafforzare la volontà; se vi mantenete oello stato di incertezza, finirete per perdere le buone occasioni che si presenteranno inammissibilmente. L'energia stimolata dal gran desiderio di riuscire vi farà superare i malori sociali ai quali abbiate. Medici: il 12 e il 16.

SCORPIONE — Sarete aiutati da una felice ispirazione. Una donna si dimostrerà sincera e devota amica. La vostra immagine, fecondata, le vostre aspirazioni segrete, impaginate con fede e coraggio; avrete tutte le condizioni per arrivare dove volete. Giorni ottimi: 13, 15, 18.

SAGITTARIO — Sappiate approfittare dell'entusiasmo momentaneo di una persona di elevate possibilità. Se dovete convincere qualcuno a ritornare sui propri passi, questo è il momento più adatto. Sfruttate l'avventura, per la quale dovete sapere barcamenare con destrezza. Date inneguenza in considerazione i giorni: 12, 13, 15.

CAPRICORNO — Vi consiglio la passività per evitare dei passi sbagliati nel settore del lavoro. Influxo favorevole agli spostamenti, ma contrario alle cose di lunga durata e di lento svolgimento. Allegrezza al cuore per una riconciliazione. Giorni favorevoli: 15, 17.

ACQUARIO — Eccesso di ambizione che rischia di far crollare tutta una costruzione da voi faticosamente eretta. Incontrati con persone che vi daranno i voluti risultati. Le questioni intellettuali saranno favorite. Giorni favorevoli: dal 15 al 18.

PESCI — Manegge pericolosi, ma che coglieranno il segno. Situazione critica che si rischiarerà verso fine gennaio. Evitare le discussioni domestiche per avere i nervi a posto nelle questioni di maggiore importanza. Giorni fausti: 12, 13, 18.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	NUOVI		TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo		utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo			
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450			
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300			
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090			
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880			
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670			
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460			
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250			
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050			
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840			
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630			
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420			
dicembre	» 1.025	» 815	» 210			
oppure						
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250			
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050			
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840			
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630			
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420			
giugno	» 1.025	» 815	» 210			
RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO			
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV		
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		
1° Semestre	» 6.125	» 1.700	» 1.750	» 3.750		
2° Semestre	» 6.125	» 1.700	» 1.250	» 3.700		
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650		
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650		

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

(segue a pag. 4)



a tavola! a tavola!

ci sono i **GranPavesi**

I FAMOSI CRACKERS SODA



che colore dorato...
che profumo di grano...
che acquolina in bocca!

GranPavesi:
una delicata sfoglia di grano
che accompagna tutti i cibi
e ne rende più vivo il sapore.



**NORMALI E
NON SALATI**

GranPavesi: i famosi Crackers Soda Pavesi.

PAVESI

ci scrivono

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Naz. Mc/sec	2° Progr. Mc/sec	3° Progr. Mc/sec
PIEMONTE			
Acqui Terme	92,9	96,5	99,1
VALLE D'AOSTA			
Gressoney	88,6	90,6	93,2
MARCHE			
Colle Carbonara	95,5	97,5	99,5

(segue da pag. 2)

bligatoria» va intesa qualsiasi pensione che la richiedente l'iscrizione alla «Mutualità pensioni» abbia, in base a suo personale conto individuale, liquidato sia a carico dell'assicurazione obbligatoria I.V.S. o di un fondo sostitutivo dell'assicurazione stessa, sia a carico dello Stato o di altro ente pubblico o di altro trattamento obbligatorio di previdenza.

Non costituisce, quindi, causa di esclusione dalla iscrizione alla «Mutualità pensioni» il godimento di una pensione obbligatoria indiretta o di reversibilità, quale che sia la gestione assicurativa, l'ente o l'ordinamento previdenziale a cui carico la pensione stessa risulti liquidata.

Neppure il godimento di una pensione di guerra configura una condizione contraria alla iscrizione alla «Mutualità pensioni».

L'iscrizione non è consentita né durante i periodi di assicurazione in base ad un sistema di previdenza obbligatoria, né successivamente ai periodi stessi; in questa ultima ipotesi, però, l'esclusione dalla iscrizione sussiste solo per le casalinghe che possano proseguire in pro-

prio il versamento dei contributi nel sistema di previdenza obbligatoria.

Pertanto, se una casalinga, ottenuta che abbia l'iscrizione, sia assoggettata o torni ad essere soggetta all'obbligo assicurativo in uno dei sistemi di previdenza contemplati dalla legge, l'iscrizione stessa rimane valida a tutti gli effetti; tuttavia, l'iscrizione sarà esclusa dal diritto alla quota «integrativa» a carico del conto speciale di cui all'art. 13 della legge, qualora, all'atto del pensionamento o successivamente, ottenga anche la pensione obbligatoria.

Domestici dei Comuni con più di 100.000 abitanti	Contributi volontari sola I. V. Tessere 0113 V. V. - 0114 V. V.
Uomini a intero servizio	775
Uomini a mezzo servizio	764
Donne a intero servizio	568
Donne a mezzo servizio	447

Domestici dei Comuni con meno di 100.000 abitanti	
Uomini a intero servizio	764
Uomini a mezzo servizio	568
Donne a intero servizio	447
Donne a mezzo servizio	321

g. d. i.

Lavoratori domestici
Giuseppina e Vilamira Ferretti
- Torino

Ai lavoratori domestici che possono ottenere l'autorizzazione ai versamenti volontari in forza dell'art. 11 della legge 1338-1962, è preclusa la possibilità di versare contributi nell'assicurazione tubercolosi?

In proposito si ricorda che la legge 4 aprile 1952, n. 218, chiaramente dispone che la prosecuzione volontaria per gli addetti ai servizi familiari debba avvenire con marche dello stesso importo di quello previsto per l'assicurazione obbligatoria, e cioè con marche comprensive dell'assicurazione tubercolosi.

Tale disposizione non essendo stata mai abrogata, deve considerarsi tuttora operante. Le Sedi dell'I.N.P.S., quindi, anche se l'autorizzazione ai versamenti volontari viene rilasciata ai sensi dell'art. 11 della citata legge n. 1338, non limitano l'autorizzazione medesima alla sola assicurazione invalidità e vecchiaia.

La limitazione potrà avvenire, tuttavia, ove il lavoratore domestico autorizzato la chieda formalmente.

Ai medesimi dovrà essere rilasciata, quindi, la tessera mod. 0114 (ovvero 0113 se trattasi di contribuzione per brevi periodi) e le marche da applicare saranno quelle con l'effigie dell'On.le De Nicola.

Il valore del contributo settimanale è quello della tabella qui appresso riportata:

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 3 - DAL 12 AL 18 GENNAIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**
Vice Direttore: **GIGI CANE**



IN COPERTINA

Il Sommo Pontefice Paolo VI sulla scaletta dell'aereo che lo ha portato in Terra Santa, per un Pellegrinaggio che ha aperto al mondo nuove speranze di pace e di fratellanza.

(Foto Pierluigi)

SOMMARIO

La visita del Presidente Segni negli Stati Uniti	5
Il viaggio del Papa in Terra Santa	6-7-8-9-10-11
Le novità di Sanremo: cantanti stranieri e molti giovani di S. G. Biamonte	12-13
Il prof. Cutolo recita il « mea culpa »	14
Eduardo torna sul video di Andrea Camilleri	15-16
Anna Moffo mattatrice di Giuseppe Lugato	16-17
La terza puntata di Mastro Don Gesualdo	18-19

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53-54-55-56
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

Tra i programmi radio della settimana	21-22-23
Leggiamo insieme	20
Qui i ragazzi	60-61
La donna e la casa	62-63-64-65-66
Dischi nuovi	55
Personalità e scrittura	56
Risponde il tecnico	52-53
Ci scrivono	24

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



Si è tenuta a Palermo, nel saloni di Villa Igea, una conferenza stampa sul piano di propaganda per la maggiore diffusione della radio in Sicilia.

Il Direttore centrale dei programmi radio, M° Giulio Razzi, ha ampiamente illustrato agli oltre cinquanta giornalisti convenuti da tutta la regione, gli aspetti e le finalità della campagna di propaganda alla radio in atto in Sicilia dal novembre scorso e che si concluderà nel settembre 1964.

Fra gli intervenuti, l'On. Restivo, presidente della Commissione parlamentare di vigilanza sulle Radiodiffusioni e l'On. La Loggia, assessore regionale al Turismo e Spettacolo, oltre a numerosi esponenti del mondo culturale siciliano.



La visita del Presidente Segni negli Stati Uniti

Dal 13 al 18 gennaio il Presidente della Repubblica, Antonio Segni, accompagnato dal Ministro degli Esteri, onorevole Saragat, si reca in visita negli Stati Uniti. Sarà questo il primo incontro del Capo dello Stato Italiano con il nuovo Presidente degli Stati Uniti, Lyndon Johnson.

Il Presidente giungerà all'aeroporto di Filadelfia alle 15 (21 italiane) del 13 gennaio e pernoverà in città. Alle 12 del giorno seguente, Segni giungerà in treno a Washington, dove sarà accolto da Johnson. Il Presidente della Repubblica avrà due colloqui politici alla Casa Bianca col Presidente Johnson ed i suoi collaboratori il giorno 14 ed il giorno 15. Il 14, inoltre, Segni sarà ospite del Segretario di Stato americano Dean Rusk ad una colazione in suo onore al Dipartimento di Stato. In serata, Johnson offrirà un pranzo nella residenza presidenziale. Antonio Segni lascerà Washington il giorno 16 dalla base aerea di Andrews, e si

recherà in visita al Comando Atlantico di Norfolk, nello Stato di Virginia. Di qui infine raggiungerà New York, dove arriverà alle 17,30 dello stesso giorno.

Nella metropoli americana, il Capo dello Stato italiano sarà ospite ad un ricevimento ufficiale del sindaco Wagner e riceverà il tradizionale benvenuto nuovo-orlese con una parata lungo Broadway. Durante il soggiorno a New York, Segni sarà poi ospite a colazione alle Nazioni Unite del Segretario generale U Thant e sarà festeggiato ad un pranzo ufficiale offerto dalla comunità di origine italiana. La partenza alla volta dell'Italia avverrà la mattina del giorno 18 dall'aeroporto John F. Kennedy.

Per seguire la visita del Presidente, è già partita alla volta degli Stati Uniti una « troupe » della RAI che realizzerà ed invierà in Italia una serie di servizi sull'importante avvenimento.

VIENI E SEGUIMI

PER IL VIAGGIO DEL PAPA' IN TERRASANTA, DIEGO FABBRI HA SCRITTO UN COMMENTO, LETTO DA GINO CERVI, RINA MORELLI, TINO CARRARO, IN TRE PUNTATE, CHE SONO ANDATE IN ONDA ALLA TELEVISIONE IL 4, IL 5 E IL 6 GENNAIO. PUBBLICHIAMO ALCUNI BRANI DEL COMMENTO, CHE RIEVOCA SCENE DELLA VITA DI CRISTO, SEGUENDO L'ITINERARIO DEL PAPA'

INGRESSO A GERUSALEMME

Gesù disse: «Gerusalemme, Gerusalemme, che uccidi i profeti e lapidi coloro che ti sono inviati dal Signore! Quante volte ho voluto raccogliere i tuoi figlioli come la chiocciola raccoglie i pulcini sotto le ali, e tu non hai voluto! Ora io vi dico che non mi vedrete più fino a che non diciate: "Benedetto colui che viene nel nome del Signore"».

Saputo che Gesù veniva a Gerusalemme, accorse una gran folla... Molti stendevano le loro vesti sulle strade, e prendevano rami di palma sventolandoli festosamente, e gli venivano incontro gridando: «Osanna! Osanna, osanna! Benedetto colui che viene nel nome del Signore, re d'Israele!».

E come fu entrato in Gerusalemme, tutta la città si commosse, e andava dicendo: «Chi è costui?». E le turbe rispondevano: «E' Gesù, il profeta di Nazareth in Galilea!».

«O Gerusalemme, Gerusalemme che uccidi i profeti...».

AL CALVARIO

Disse allora Pilato rivolto alla folla: «Che farò dunque di Gesù chiamato il Cristo?».

E tutti risposero: «Sia crocifisso!».

E Pilato: «Ma che ha fatto di male?».

E tutti gridavano più forte: «Sia crocifisso! Sia crocifisso!». Lo sgo-gliarono. Lo rivestirono di una clamide scarlatta, e intrecciata una corona di spine, gliela posero in capo, e gli misero una canna nella mano destra, e deridendolo gli dicevano: «Salve, re dei Giudei!».

Così Gesù, caricandosi addosso la croce, uscì verso «il luogo del teschio», in ebraico Golgotha. Lì, lo crocifissero; e con lui altri due, uno di qua, e uno di là, e in mezzo Gesù.

E Gesù, vedendo che sotto la croce c'era sua Madre e il discepolo diletto Giovanni, dice alla Madre: «Ecco tuo figlio». E poi dice al discepolo: «Ecco la Madre tua».

Dall'ora sesta all'ora nona si fece buio su tutta la terra. E verso l'ora nona Gesù disse: «Padre, Padre mio, perché mi hai abbandonato?». Gesù dopo aver mandato un grido rese lo spirito.

Credevano di piantare una croce, e non sapevano di piantare un albero! E da quel giorno è diventato immenso, tutto fiorito, piantato nel cuore del mondo! O croce-albero che ci hai dato la vita nuova!

AL GETSEMANI

Giunti che furono in un campo detto Getsemani, Gesù disse ai discepoli: «Sedete qui, e vegliate: io vado a pregare». Si allontanò e, buttandosi in ginocchio bocconi, pregò così: «Padre mio, se è possibile, passi da me questo calice. Però, non come voglio io, ma come vuoi tu». E tornò dai discepoli, ma li trovò addormentati.

E Gesù disse: «Non sapete dunque star svegli nemmeno un'ora per me...». E si allontanò ancora per pregare. E tornato da loro si accorse che non avevano saputo resistere al sonno. E li lasciò dormire...

E Gesù disse ancora: «Dormite pure, e riposare. Ma ormai è giunta l'ora in cui il figlio dell'Uomo sarà dato in mano ai peccatori. Alzatevi, adesso, e andiamo. Chi mi tradisce è vicino».

Mentre Gesù parlava, arrivò Giuda seguito da gran folla con spade e bastoni; Giuda aveva stabilito questo segnale: «Chiacerò è lui: prendetelo». Allora si accostò a Gesù e lo lasciò. «Salve, maestro». Gesù gli chiese: «E' per far questo che sei venuto, amico mio?». Ma la folla, venendo svariati con impeto, mise le mani addosso a Gesù. E lo arrestarono. Ed ecco che un discepolo anodò la spada e colpì uno della turba staccandogli un orecchio. Gesù gli disse: «Rimetti la spada nel fodero, perché tutti quelli che faranno uso di spada, di spada moriranno». Poi, rivolgendosi alla gente che lo trascinava via: «Siete venuti

a prendermi come si fa con un assassino. Eppure io stavo tutti i giorni in mezzo a voi nel Tempio a insegnare e non mi avete preso». Allora i discepoli fuggirono, e lo abbandonarono.

AL SEPOLCRO

E dopo che Gesù sulla croce ebbe reso lo spirito, fu deposto nel Sepolcro. Venuta la sera, un uomo ricco di Arimatea, chiamato Giuseppe, si recò da Pilato a chiedergli il corpo di Gesù. E Pilato comandò che glielo rilasciassero. Giuseppe, ricevuto il corpo, lo avvolse in un lenzuolo candido, e così lo depose nella sua tomba nuova, che si era fatta preparare nella roccia. Poi, fatta rotolare una gran pietra sull'ingresso del Sepolcro, se ne andò. Mentre Maria Maddalena e l'altra Maria restavano lì sedute, proprio davanti al Sepolcro.

Dunque, un conto regolato, un episodio chiuso. «Dove sono fuggiti i suoi discepoli, dove si sono nascosti?». Ma è da questo luogo di morte che comincia proprio la testimonianza della sua vita di risorto. E' di qui — dice Mauriac — che incomincia la storia del ritorno di Gesù nel mondo!

Scrivete San Paolo nella lettera ai Corinzi: «Io vi ho insegnato innanzi tutto quel che ho saputo: che il Cristo è morto per i nostri peccati. Che fu sepolto e che risuscitò il terzo giorno. E che apparve a Pietro e altri undici ed infine è apparso anche a me, Paolo, che sono l'ultimo degli ultimi».

IL PRIMATO DI PIETRO

Gesù, giunto dalle parti di Cesarea di Filippo, domandò ai suoi discepoli: «Chi dicono gli uomini che sia il figlio dell'Uomo?». Risposero: «Alcuni, Giovanni il Battista... altri, Elia, e altri Geremia, o uno dei profeti».

«E voi chi dite che io sia?». Rispose Simon Pietro: «Tu sei il Cristo, il figlio del Dio vivente!». «Beato sei tu, Simone figlio di Giona, perché non la carne e il sangue te l'hanno rivelato, ma il Padre mio che è nei cieli. E io dico a te che tu sei Pietro, e su questa pietra edificherò la mia Chiesa, e contro di essa le porte dell'inferno non prevarranno. Darò a te la chiave del Regno dei cieli, e quel che legherai sulla terra, sarà legato nei cieli; e quel che scioglierai sulla terra, sarà sciolto nei cieli».

AL CENACOLO

Avvicinandosi la Pasqua, i discepoli andarono da Gesù per chiedere: «Dove vuoi che apparecchiamo per mangiare la Pasqua?». Egli rispose: «Andate in città dal tale, e ditegli che il mio tempo è vicino, e che farò la Pasqua da lui insieme ai miei discepoli». Ed essi fecero come Gesù aveva ordinato, e il Cenacolo fu preparato. E venuta la sera, si mise a tavola con i dodici. E mentre mangiava disse: «In verità vi dico, uno di voi mi tradirà». Ed essi, molto turbati, gli chiesero uno dopo l'altro: «Sono io, Signore? Sono forse io...?». Ma egli rispose: «Chi ha messo ora insieme a me la mano nel piatto, è lui che mi tradisce. Il figlio dell'Uomo se ne va, come è stato scritto, ma guai a chi tradisce il figlio dell'Uomo! Sarebbe meglio per lui non essere mai nato!».

Giuda, che lo tradiva, disse allora: «Sono forse io, maestro?». E Gesù: «Tu l'hai detto».

Ora, mentre mangiavano, Gesù prese del pane; e dopo averlo benedetto, lo spezzò, e porgendolo ai discepoli disse: «Prendete e mangiate: questo è il mio corpo». Poi prese il calice dov'era il vino, rese grazie, e lo porse loro dicendo: «Bevetene tutti, perché questo è il mio sangue della nuova fratellanza, che sarà sparso per molti in remissione dei peccati. Io vi dico, che da adesso non berrò più di questo succo di vite fino a che non lo berrò nuovo, con voi, nel regno del Padre mio».

Poi cantarono l'inno, ed uscirono avviandosi all'Orto degli ulivi.

Andava a prepararsi a morire per noi. E voleva lasciarci la realtà della sua presenza: il suo corpo, il suo sangue.



Uno dei momenti di più intensa commozione del pellegrinaggio del Papa in Terra Santa: Paolo VI bacia la pietra dell'Orto di Getsemani

IL PAPA IN TERRA SANTA NELLE CRONACHE RADIOTELEVISIVE

Nel corso delle tre giornate del viaggio in Palestina di Paolo VI, abbiamo raccolto dal vivo alcuni momenti delle cronache messe in onda dal Giornale Radio e dal Telegiornale.

Amman

La bianca figura del Pontefice appare sulla sommità della scaletta dell'aereo. Alza le braccia in segno di benedizione. Discende velocemente la scaletta. Il Re Hussein gli si è fatto incontro, gli ha stretto la mano inchinandosi. Dalle tribune è scrosciato un lungo applauso a salutare l'arrivo del Pontefice romano.

Ora veramente inizia questo pellegrinaggio di Paolo VI nei luoghi della passione, morte e resurrezione di Nostro Signore. Una folla si è fatta incontro al Pontefice, mentre dal portello di coda scendono le personalità del seguito. Vediamo i rossi abiti dei Cardinali, i Patriarchi del Medio Oriente

che si sono avvicinati al Papa. Di tanto in tanto intravediamo il bianco della sua veste tra il nero e il rosso degli abiti dei dignitari ecclesiastici, e delle autorità che gli fanno corona. Soffia un vento gelido.

Re Hussein ha presentato il suo seguito tra l'applauso della folla. Il Papa ascolta le note dell'inno pontificio che viene eseguito dalla banda militare dell'esercito giordano. Il vento fa vibrare la sua bianca veste. Ora viene eseguito l'inno nazionale giordano. C'è un nuovo applauso; la folla grida «Viva il Papa».

Il Papa e Re Hussein entrano nella palazzina reale. Si stringono le mani e Re Hussein ringrazia per i doni che il Papa gli ha portato da Roma. Ed ecco la tradizionale offerta: un arabo, in un ricco abito nazionale, entra nella scaletta riservata e reca un caffè alla turca che viene offerto al Papa, il quale è sorridente e commosso. Molti, evidentemente anche musulmani, gli baciano le mani con umiltà. Prima

dell'uscita dal salone anche i Patriarchi si chinano a baciarli la mano. Il Re in posizione di attenti lo saluta e il Papa si accomiata. Ora sale su una macchina coperta che lo porterà a Gerusalemme. Alla sua sinistra è seduto il cardinale Tisserant. La macchina è preceduta da tre camionette del servizio d'ordine in assetto di guerra, ma il Papa è qui messaggero di una pace universale che porta il segno dell'amore per cui Cristo è nato, ha sofferto, è morto ed è risorto.

Verso il Giordano

La macchina del Papa precede il corteo. Alcune donne velate si sporgono dai tetti delle case per vedere il Papa e per applaudirlo, battendo le mani ritmicamente. Bande di cornamuse e di pifferi suonano motivi allegri, non marce marziali: bande che sembrano uscite dalla fantasia di questo popolo straordinario. Ogni tanto qualcuno cerca di uscire dalle

righe ordinate per avvicinarsi alla macchina e vedere in volto il Papa. Ogni tanto si odono grida gutturali caratteristiche, unite agli applausi degli europei, dei cattolici, dei musulmani. I cattolici pregano, gli altri fanno festa, una specie di affettuosa fantasia. Al passaggio di Paolo VI c'è una vera unione fra tutte le genti.

Uscendo da Amman verso Gerusalemme, improvvisamente si apre il deserto di Gesù, che invita alla penitenza. La natura è aspra, petrosa, un susseguirsi di collinette desolate; man mano che ci si allontana da Amman, si fa sempre più rara l'erba. Si vedono le tende della povera gente, fatte di pelli. La stessa povera gente alla quale Cristo rivolse le sue parole.

Da uno squarcio di nuhi scendono i raggi del sole, come i raggi che partivano dall'occhio di Dio nelle antiche icone. E solo qui si capisce come queste icone possano essere nate.

Molti beduini hanno abban-

donato le tende per vedere il Papa giunto in Terra Santa dal cielo. Vicino al Giordano c'è un elicottero rosso, dicono pilotato personalmente da Re Hussein il quale vuole assicurarsi che il viaggio proseguirà nel migliore dei modi. Sul ponte ci sono molte bandiere. Il Papa percorre un sentiero di pietra per scendere al fiume. Si accosta al punto dove, secondo la tradizione, Gesù ricevette il battesimo. Sembra non accorgersi di quanto accade intorno a lui, anche se è seguito da vicino dai dignitari e dai soldati. C'è ora un silenzio di commozione, di rispetto, di affetto. Il Papa si avvicina fin quasi a toccar l'acqua. E' visibilmente commosso, ha le lacrime agli occhi. Il Vicario di Cristo prega nello stesso luogo in cui duemila anni fa Gesù cominciò a predicare. Recita il Pater Noster e dà la benedizione. La massa dei presenti si stringe intorno al Pontefice.

Siamo alle porte di Gerusalemme. A Betania, il villaggio di Marta e di Lazzaro, archi di



Il Papa saluta la folla che lo attende al suo arrivo nella terra d'Israele. Nella foto in basso, Paolo VI prega sul Calvario durante la solenne funzione nella Chiesa del S. Sepolcro

benvenuto, molta gente e soprattutto tanti bambini salutano l'arrivo del Papa. Qui il Papa farà una sosta per recarsi alla chiesa eretta sulla casa di Lazzaro. Il Papa è chiamato a gran voce dai bambini dell'orfanoio. Si avvicina, li accarezza e li benedice. In questo povero villaggio avvenne il miracolo più glorioso, la resurrezione di Lazzaro. Non è facile sottrarsi all'atmosfera che ancora avvolge questo luogo. Le grida di « Ya Baba », « Padre mio », salgono fino a Gerusalemme.

Gerusalemme

I riflettori si sono accesi, anche se il cielo è ancora chiaro, a colorare di rosso le mura dell'antica città. Gerusalemme si illumina improvvisamente creando uno spettacolo di rara bellezza.

Sulla piazza, davanti ad una fitta schiera di fotografi, operatori cinematografici e della TV, sono tutte le autorità, i Patriarchi, il Vescovo, i dignitari ecclesiastici, il Gran Mufti di Gerusalemme.

Sulla porta di Damasco vi sono due grandi ritratti, quello di Hussein di Giordania, sormontato dalla bandiera di Giordania, e quello di Paolo VI, sormontato dalla bandiera bianca e gialla. Sopra la porta c'è una

grande scritta in arabo, italiano, francese e tedesco: « Benvenuto al Papa della pace ».

Udrete sicuramente il sibillare delle sirene della polizia che annuncia l'arrivo del Papa. Sui terrazzi vediamo mani e fazzoletti agitarsi, e palme e ulivi. Ecco, appare il Papa.

Le mura sono ora di un bianco luminoso. In questo clima di festa e di gioia, Paolo VI inizierà il suo pellegrinaggio di umiltà. I negozi che costeggiano la Via Dolorosa sono chiusi: si è voluto in questo modo manifestare il rispetto verso il grande Pellegrino. La polizia e i militari sono riusciti ad aprire un varco al centro della piazza. Sventolano su tutti i palazzi le bandiere di Giordania e del Vaticano. Su un grande palazzo, che è un collegio di fanciulle tedesche, si sono accese centinaia di lampadine e sui due lati del palazzo le lampadine disegnano due grandi croci; altre lampadine si sono accese sulla porta di Damasco.

Il freddo è intenso, il termometro segna lo zero. Tutti cercano di avvicinarsi al Papa. Adesso il corridoio, coperto di tappeti preziosi, è uno strettissimo budello di soldati giordani pronti per cercare di rendere libera la strada. Tutta la folla si sposta, avanza per venire sul piazzale, cerca di salire dappertutto, le mura sono gremite di gente. Notiamo che

il piccolo pullman della radio che funziona a pila mobile per la Porta di Damasco e per la catena di collegamento che cercheremo di avviare verso l'Italia, è coperto di folla. I tecnici durano fatica a continuare il loro lavoro. Sulle macchine del seguito è salita altra gente. Sono in funzione tutte le telecamere. Fasci di luce dei riflettori illuminano la folla.

E' pressoché impossibile sapere che cosa avverrà. Era previsto un saluto del Governatore, ma non si vede altro che un agitare di mani e palme e ulivi.

La figura del Papa scompare alla nostra vista fra le persone che le si accalcano attorno. Il Papa ha il viso bianco, ma è il viso di un uomo felice. Si accosta alla Via Crucis. Deve percorrere ancora circa venti metri, prima di poter incominciare il suo pellegrinaggio. Ma in questo momento deve sottostare all'immenso entusiasmo. La folla che gli si fa attorno è composta di musulmani, di frati, di povera gente. Ora non si vede più il corteo, si vede solo il Pontefice che continua a procedere in uno spazio strettissimo. La sua macchia è stretta da presso; è impossibile farlo avanzare a piedi. Le transenne sono state travolte, come i cordoni dell'esercito. Il Papa è fermo. Vie-

IL PAPA IN TERRA SANTA NEL

ne spinto, abbracciato, gli si baciano le mani, è una scena indescrivibile di entusiasmo e di affetto. I militari durano fatica a dare al Papa un po' di spazio. Finalmente è passato sotto la porta di Damasco.

Via Crucis

Avanza una lunga teoria di frati e di popolo: dietro ci dovrebbe essere il corteo papale. I mazzieri battono per terra delle mazze con pioni dorati o argentati. Un francescano porta un grande stendardo e una croce; seguono i chierici e il popolo con le palme.

I religiosi salgono cantando verso la Via Dolorosa. L'atmosfera si va facendo raccolta. Tutti gli occhi sono fissi verso la strada che viene dalla porta di Damasco. Ad ogni traversa vediamo centinaia di persone che fanno ressa, vestiti europei ed arabi. Ecco frati e suore con ramoscelli di ulivo. Precedono il Papa verso il Calvario.

Ora il Papa appare in mezzo ad una folla immensa. Viene letteralmente portato verso di noi. La sua bianca fignra comincia ad avanzare mentre si fanno sforzi per contenere la marea della folla, serrata in una strada non oltre 4 metri. Il Papa è commosso, alza le mani verso il nostro posto di osservazione. Ora ha superato la quinta stazione, dove la Vergine incontrò il Figlio dolente. Sei persone cercano di fargli largo fra la folla, un sacerdote, un frate, un soldato, tre civili. Dall'alto viene gettato qualche fiore. Sventolano bandierine del Vaticano e del regno di Giordania.

Il Papa ogni tanto allarga le braccia. E' un pellegrinaggio di umiltà e di penitenza. Le persone del seguito sono sparse. Nel percorso già superato una gran folla si accalca e cerca di spingere. Dei gruppi volanti di cittadini, di soldati, di religiosi, trattengono la folla perché il Papa possa procedere verso il Santo Sepolcro.

Tutti gli uomini dei piccoli mercati hanno innalzato immagini del Papa, hanno fatto degli archi e acceso lampadine, secondo l'abitudine araba di accendere lampadine anche durante il giorno.

Nazareth

Oggi il Papa dovrà percorrere 500 chilometri in macchina: il suo pellegrinaggio durerà 14 ore. E' partito alle 7 da Gerusalemme, 110 chilometri lo separano da Nazareth.

A un certo punto, nel deserto, incontriamo dei pellegrini di Milano con un gran cartello in italiano e in arabo che applaudono con le lacrime agli occhi. Sovente il Papa si ferma, dove vede gruppi di persone che lo salutano. Al confine d'Israele, al riparo di una tenda, simile a quelle sotto le quali i capi crociati rinviavano il loro consiglio, il Presidente della Repubblica israeliana predica un messaggio di saluto in lingua ebraica. Il Papa risponde in francese: entrambi citano passi biblici. Il Pontefice riafferma in questa occasione il senso esclusivamente religioso del suo pellegrinaggio. Poi offre al Presidente due candelabri d'argento.

L'accoglienza di Nazareth è intensa, ma più religiosa di quella di Gerusalemme. In Nazareth sono molti i credenti; oggi sembrano tutti cattolici: ci sono molte bandiere bianche e gialle. Si odono applausi da tutte le parti; fanciulle e

giovani lanciano fiori ed agitano rami di palma.

Il Papa procede lentamente e sorride, nonostante la fatica del viaggio e la giornata densa di emozioni vissute ieri. Ora si dirige verso il centro della Basilica, acclamato con particolare foga da un gruppo di suore. Sono monache di clausura che hanno avuto il permesso di venire a vedere il Papa e ricevere la Sua benedizione. Il Pontefice si avvia nell'interno della Basilica. Egli scenderà allora attraverso una scalinata di legno appositamente costruita, nella grotta dell'Annunciazione, che per la prima volta, in duemila anni, è visitata da un Papa. Grida e applausi si levano dalla folla. Il Papa celebrerà la Messa nella piccolissima grotta in cui è venerato il mistero dell'Annunciazione e dell'Incarnazione. Adesso ha varcato la soglia della grotta. Si è tolto la anozeria, inizia la vestizione liturgica per celebrare la Messa. Ecce! In piedi davanti al piccolo altare, Ha le mani giunte, lo sguardo completamente assorto nel Mistero che sta per celebrare. Tutt'intorno alla grotta sono in corso lavori di scavo: sono visibili i resti delle chiese antiche costruite, in successione, di fumo e sopra la grotta. Agli occhi del Papa e di tutti i presenti si offre la testimonianza di una devozione e di un culto ininterrotto attraverso i tempi per il luogo sacro dove si venera il mistero dell'Annunciazione.

Ora il Papa ha terminato la Messa, e riparte verso il lago di Tiberiade. A Cana c'è vento e sole. Il cielo è limpido. L'aria è tiepida. Ai bordi della strada sono schierati ordinatamente molti agricoltori, che salutano con entusiasmo. A Cana si agitano rami verdi ai bordi delle strade e fronde di palme. Dovunque, gruppi di persone che applaudono. Alla vista del lago di Tiberiade, una commovente profonda appare sul volto del Papa. Su questo lago



LE CRONACHE RADIOTELEVISIVE

sono avvenuti i maggiori miracoli di Cristo. Paolo VI si dirige verso la sponda dove ebbe luogo la moltiplicazione dei pani e dei pesci, e la campanella della Basilica della Moltiplicazione lo saluta. Una donna del luogo lo invoca, quasi con un lamento. Il Papa entra nell'interno della Basilica. Ci giunge la sua voce che prega e benedice. La benedizione in questo luogo è profondamente suggestiva.

Ora il Papa è uscito da una porticina laterale; scende fino all'acqua, vi tuffa le mani e traccia un segno di croce, mentre tutti si inginocchiano.

Intorno ci sono molti pescatori.

Betlemme

Siamo partiti da Gerusalemme che era ancora notte. C'erano le stelle in cielo e si vedeva il piano dei pastori, là dove pernottavano con il loro gregge, e videro una grande luce, e udirono l'angelo annunciare la venuta del Signore.

Mentre il Papa entra nella piazza della Basilica della Natività, una rozza stella costruita da artigiani locali viene fatta correre lungo una corda. E' la stella di Betlemme, che i potenti non sapessero riconoscere ma gli umili seppero individuare, la stella che li guidò alla culla del Redentore. Nel gesto di questi artigiani di oggi c'è il ricordo dell'atto degli umili di venti secoli fa.

E' con profondo senso di commozione che ci accingiamo a fare il commento a quanto avverrà in questa grotta di Betlemme. Per evitare disturbi alla Messa del Papa, limiteremo il commento solo ad alcune parole indispensabili. Si udrà la voce del Papa che celebrerà la Messa dell'Epifania, una Messa tipicamente orientale.

Davanti a noi è l'altare su cui una stella indica il posto in cui nacque nostro Signore. Sentiamo la gioia e la commozione di questo momento e ci accingiamo ad unirli al Papa che sta per ripetere le stesse parole degli Angeli: «Gloria a Dio nel più alto dei cieli, e pace in terra agli uomini di buona volontà».

La grotta della Natività porta con sé anche un senso di tristezza: la gioia della Natività a volte pare oscurata da questa volta nera sopra di noi, testimone di numerosi incendi, da queste lampade che un sacerdote ortodosso ha acceso una per una, dalla mancanza di unità che si avverte nei Luoghi Santi. Noi seguiremo la Messa del Santo Padre insieme ai frati francescani, come una piccola rappresentanza di tutta la cristianità.

Il Papa ha impartito la Benedizione. Per tre volte le sue mani si sono levate sul mondo da questa grotta che ha visto la nascita del Signore, che ha visto la gioia negli occhi della Vergine, che ha visto i pastori e i Magi. Il Pontefice è commosso. Ora è inginocchiato, prega la Madonna con il volto assorto.

Ritorno a Roma

Eccoci ancora raccolti con l'invisibile folla dei milioni di telespettatori, in attesa di Paolo VI che ritorna. L'Inno nazionale italiano accompagna gli onori resi alla bandiera. Il Presidente della Repubblica e le Autorità si avvicinano. Si ode nel buio il rombo dell'aereo, misto a un battere di mani. L'aereo ha toccato terra. Ora gli occhi di tutto il mondo sono fissi su di esso, come su una grande cometa che annunzi la pace. Il Papa che tra poco ne scenderà è il Papa del Concilio Ecumenico, che



Amman - Al termine del pellegrinaggio il Papa si congeda da Re Hussein di Giordania



ha portato lo spirito dell'amore universale là dove quel messaggio d'amore era nato. L'abbiamo sentito vivo, concreto, quell'amore, attraverso le immagini con cui abbiamo seguito il Papa nel suo pellegrinaggio. L'abbiamo sentito nella folla di così diversa provenienza spirituale, arabi, ebrei, ortodossi, tutti quelli che hanno salutato nel Papa questo messaggio di fraternità, uomini che hanno in comune fra loro la fede in una legge d'amore. Anche per coloro che non credono, questi sono stati giorni di grande, rasseranente speranza.

Il grande DC 8 del Papa sta avvicinandosi al piazzale, come scivolando lentamente nell'oscurità. Si è fermato. La scaletta viene avvicinata. Ecco il Presidente Segni. Scoppia un applauso: il Santo Padre è apparso. Squillano le trombe della marcia al campo, il Presidente Segni si fa incontro a Paolo VI. La banda suona l'Inno Pontificio, poi l'Inno di Mameli. Il Papa si avvanza nel suo grande mantello, si ferma davanti alla bandiera e la benedice. Sembra un po' affaticato per queste intense giornate, ma dal suo volto traspare una profonda gioia. Si avvia a fianco di Segni verso la tribuna delle Autorità, stringe una quantità di mani. Nella tribuna del Corpo diplomatico ci sono anche dei bambini, come a ogni tappa del viaggio del Papa. Ora il Presidente Segni si avvicina al microfono e rivolge al Pontefice il saluto dell'Italia.

Ricorda le parole del messaggio giunto dalla Terrasanta.

«L'umanità», dice, «sconvolta da tante incomprensioni e divisioni, colpita da così profondo smarrimento spirituale, china sotto l'incubo di terribili minacce, ha certamente raccolto quelle parole con speranza e con sollievo. Il voto più vivo che io posso formulare in questo momento è che il seme posto da quelle parole fruttifichi, e che l'umanità ritrovi la serenità, la fiducia nei suoi destini supremi, la piena coscienza dei grandi valori dello spirito».

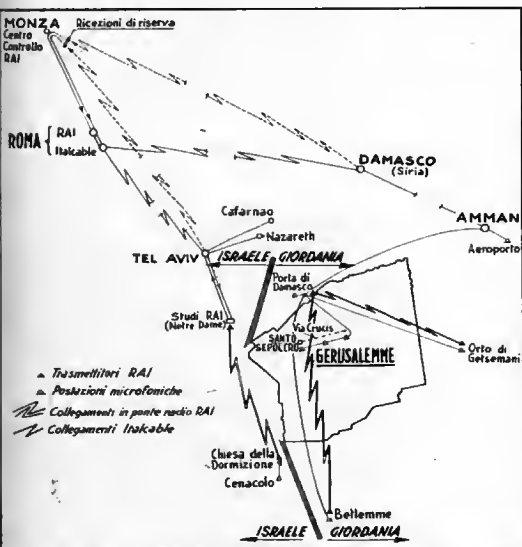
Ora il Papa si accosta ai microfoni per ringraziare il Presidente e, nella sua persona, l'Italia. «...La pace del mondo — dice —: questo abbiamo invocato, prostrati sulla nuda terra, sulla pietra del Sepolcro, sul Calvario... E stamattina nella grotta della Natività abbiamo chiesto per tutti gli uomini di buona volontà il dono della pace vera e duratura...»

«Il nostro pensiero va a quei fratelli separati che abbiamo avuto l'immensa commozione di poter abbracciare, in un primo presagio di unione e di fraternità restituita in Cristo. E va a tutti i nostri fratelli in Cristo, particolarmente diletti e cari, la cui presenza nei Luoghi Santi rende in noi più pungente il desiderio dell'auspicata unione».

«Allarghiamo le braccia in questo momento con paterna benevolenza a tutti i popoli incontrati, e a quelli che ci hanno seguiti col pensiero e con la preghiera, mentre effondiamo ancora una volta sull'umana famiglia e sull'Italia diletta l'apostolica benedizione».

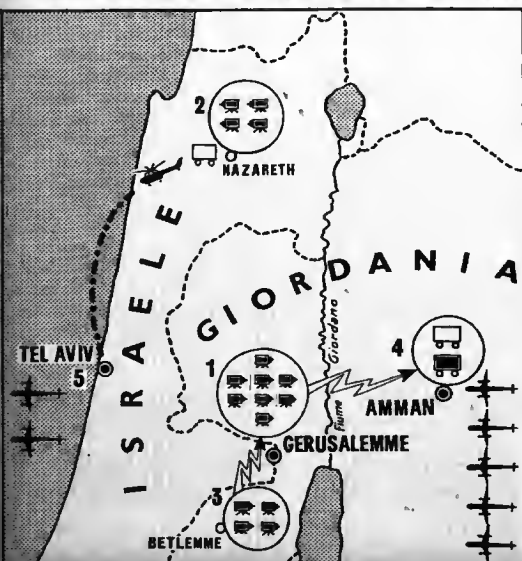
Un imponente sforzo tecnico e organizzativo della Radio

Come sono state diffuse notizie e immagini dello storico



RADIO - Le postazioni di ripresa e i collegamenti internazionali via filo e via radio realizzati per le trasmissioni dalla Terra Santa. Nei tre giorni del Pellegrinaggio del Papa, la radio ha trasmesso 11 ore di radiocronache dirette, e oltre 30 servizi registrati, inseriti nei notiziari ordinari e straordinari

TELEVISIONE - Le telecamere e i collegamenti aerei:
1) A Gerusalemme: 8 telecamere e 1 ponte radio per Amman.
2) A Nazareth: 4 telecamere, 1 registratore video-magnetico, 1 elicottero per il trasporto materiale registrato a Tel Aviv.
3) A Betlemme: 4 telecamere, 1 ponte-radio per Gerusalemme.
4) Ad Amman: 1 registratore video-magnetico, 1 impianto mobile sviluppo e montaggio film, 5 reattori per Atene-Roma.
5) A Tel Aviv: 2 reattori per Atene-Roma. Le ore di trasmissione TV sono state 9,30 di cui 6,45 in Eurovisione



Gerusalemme, gennaio

(dal nostro inviato speciale)

Quattro dicembre 1963, quattro gennaio 1964. Il Pellegrino è stato puntualissimo. Esattamente un mese fa, durante la cerimonia solenne per la chiusura della Seconda Sessione del Concilio, il Sommo Pontefice annunciò al mondo il suo desiderio e il suo proposito di venire a pregare nel Paese dove Gesù nacque, visse, morì e risorse. Esattamente un mese dopo, è arrivato in Terra Santa.

Trenta giorni soli, fra la decisione e il viaggio. Eppure, nonostante gli stretti limiti del tempo a disposizione, la gente di tutto il mondo ha potuto seguire per ora — attraverso i servizi della televisione italiana — il pellegrinaggio del Papa in Palestina. Lo ha visto giungere, sotto un cielo pesante di nubi, all'aeroporto di Amman, sostare sulle sponde del Giordano, dove Giovanni battezzò il Figlio di Dio, entrare a Gerusalemme dalla Porta di Damasco quasi sommerso da una folla così esultante da apparire pericolosa, e avviarsi lungo la Via Crucis fino al Calvario. Lo ha visto nell'adorazione notturna al Getsemani, e poi, il 5 e 6 gennaio, a Nazareth, a Tiberiade, a Cana, sul monte della Trasfigurazione, a Tabga — dove Gesù diede a Pietro il primato sugli apostoli — a Betlemme. E infine ha visto l'ultimo suo saluto alla Terra Santa, prima del ritorno a Roma.

Molti milioni di persone, in tutto il mondo, hanno visto musulmani ed ebrei abbassare le armi e agitare rami d'ulivo in omaggio al Vicario di Cristo, l'uomo della pace che attraversava questa frontiera tormentata pregando perché l'amore si diffonda insieme con la giustizia. Gente di tutto il mondo ha ascoltato le radiocronache, minuto per minuto. Come si è arrivati a questo risultato? Siamo così assuefatti a ricevere notizie e immagini dai vari Paesi d'Europa e d'America, che ormai tutto ci sembra facile, ci sembra che basti premere un bottone per trasmettere un avvenimento.

Ma non è così. Ci sono ancora molti Paesi dove non esistono impianti televisivi di sorta. Paesi privi di qualsiasi aggancio per un collegamento diretto. Giordania e Israele sono fra questi. L'effettuazione delle riprese del pellegrinaggio papale ha posto uno dei più difficili problemi tecnico-organizzativi che un organismo televisivo abbia finora affrontato. L'eccezionale importanza dell'avvenimento richiedeva infatti che almeno le riprese più importanti venissero effettuate con le telecamere, lasciando alle macchine cinematografiche il compito di «coprire» gli avvenimenti minori.

Un motivo ideale (Roma è la Sede del Vicario di Cristo) e un motivo tecnico (l'Italia è,

fra i Paesi modernamente attrezzati nel campo radiotelevisivo, il più vicino alla Terra Santa) hanno fatto sì che l'Ente radiotelevisivo italiano si assumesse il compito di organizzare la diffusione delle immagini del viaggio di Paolo VI non solo per gli italiani, ma anche per i francesi, gli svizzeri, i belgi, gli olandesi, gli svedesi, i danesi, i norvegesi, i tedeschi della Germania Occidentale, gli austriaci, gli irlandesi, gli inglesi, e attraverso Londra anche per gli americani, poiché a Londra registravano quattro grandi società televisive degli Stati Uniti, una delle quali serve anche il Canada. Perfino il satellite Relay avrebbe atteso dalla RAI immagini da trasmettere.

Nella prima decade di dicembre arrivarono in Palestina le avanguardie dei tecnici e giornalisti italiani: cercavano notizie, informazioni sui mezzi tecnici locali, accordi con le autorità giordane e israeliane. Ci furono sopralluoghi, riunioni ad Amman, a Tel Aviv, a Gerusalemme. Infine, la missione tornò a Roma con un rapporto minuzioso, che giungeva a conclusioni estremamente chiare. Giordania e Israele garantivano generosamente la massima collaborazione per affrontare difficoltà che parevano insormontabili, ma quanto ad attrezzature, se si voleva effettuare una trasmissione dalla Terra Santa di questo avvenimento senza precedenti, non esisteva che un mezzo: portare tutto da casa, uomini e materiali.

Alcuni giorni prima di Nata-

le, la spedizione per la Palestina era già pronta. Determinante fu il largo, generoso aiuto del Ministero della Difesa, che mise a disposizione della RAI i mezzi della Marina e dell'Aeronautica. Centottanta fra tecnici e giornalisti raggiunsero l'altra sponda del Mediterraneo con gli aerei militari e con una nave ausiliaria, la «Vesuvio», oltreché con i «jet» e i quadrimotori dell'«Alitalia». Con gli uomini partì una colonna motorizzata di 41 mezzi — alcuni di mole imponente —. Per la radio, furono imbarcati sulla «Vesuvio» otto autocarri attrezzati per la registrazione e le trasmissioni, amplificatori per la ripresa e la diffusione sonora, equipaggiamenti tecnici e materiale d'ogni genere atto ad assicurare il lavoro dei radiofonisti, il montaggio, i collegamenti internazionali per cavo e linee aeree, e di riserva, i collegamenti locali. Per la TV, gli automezzi da ripresa erano attrezzati con quattro telecamere ciascuno; poi vi erano carri con registratori video-magnetici, ponti radio portatili, gruppi elettrogeni mobili, impianti d'illuminazione, e persino impianti di visione in circuito chiuso. (Fra i Luoghi Santi, i massimi per valore spirituale, come il Santo Sepolcro, sono così ristretti da non poter ospitare più di una decina di persone. Per facilitare il lavoro dei giornalisti d'ogni Paese, si decise di organizzare appositamente per loro una piccola televisione locale, che gli consentisse di vedere, con gli occhi delle telecamere, quel che con i loro occhi non sarebbero mai riusciti a vedere). La spedizione partì. La



Le postazioni della radio e della televisione sono state oggetto

nel mondo avvenimento



Un'autocolonna della RAI lo marcia nel deserto fra Damasco e Gerusalemme

«Vesuvio» ebbe una navigazione difficile. Fra Cipro e Beirut ci fu anche la tempesta, e l'equipaggio si prodigò con slancio perché i mezzi delicatissimi della RAI non venissero danneggiati. La maggior parte del materiale venne sbarcata a Beirut. Di qui partì attraverso il deserto un'autocolonna lunga due chilometri scortata da agenti motociclisti libanesi e siriani. Al confine giordano, a Ramtā, i gendarmi di Re Hussein diedero un cordiale benvenuto agli ospiti che venivano da lontano. Ma il tempo era meno accogliente. Una tempesta di vento e di pioggia spazzava il desolato posto di frontiera rendendo più ardue le complesse operazioni doganali che, tuttavia, furono agevolate al massimo. (Un uf-

ficiale giordano domandò: «Il Papa è con voi?». Lo schieramento di mezzi, evidentemente, gli aveva un po' confuso le idee. Gli dissero che Paolo VI non c'era, ma che tutte quelle macchine sarebbero servite qualche giorno dopo a «portare» l'Augusto Pellegrino in tutte le case del mondo. Non capì, rimase perplesso. Sorridendo mosse la sua paletta, e la colonna imboccò la strada del deserto).

Quando, dopo aver scavalcato le colline di Amman e la depressione del mar Morto, si arrivò a Gerusalemme, la gente uscì dalle case cubiche come dadi, uomini, donne e bambini intabarrati, gridando: «Tallani, television». Ne avevano conosciuti altri, vestiti con l'identica tuta blu e il di-

stintivo all'occhiello. Due giorni prima, infatti, un DC 8 dell'«Alitalia» aveva sbarcato all'aeroporto di Amman un primo scaglione di tecnici, che in poche ore avevano predisposto un vero e proprio «piano» tecnico strategico per determinare le zone ove gli impianti dovevano essere installati. Tutto era ora come un gigantesco meccanismo da montare. Un'altra spedizione ancora era giunta dall'altra parte del confine, in territorio israeliano, coi mezzi sbarcati dalla «Vesuvio» nel porto di Haifa. Il mattino del 30 dicembre l'intero organismo si mise in moto. La radio piazzò presso il monastero di Notre Dame de France, nella Gerusalemme israeliana, uno studio di regia equipaggiato per registrare i servizi dei va-

ri radiocronisti e per inviarli in Italia. Fu questo il fulcro di smistamento delle comunicazioni per Roma. Un altro studio mobile fu collocato nella Gerusalemme giordana, presso la Porta di Damasco. Intanto la TV sistemava i suoi ponti mobili e fissi di collegamento fra le telecamere e gli impianti di videoregistrazione magnetica: un ponte sul Monte degli Ulivi, un altro nel deserto, fra le dune, un terzo, di faccia alla «Moschea del Popolo» di Amman, su un'altura che domina la città. Le postazioni delle telecamere furono collocate un po' dovunque, lungo l'itinerario del Santo Padre: alla Porta di Damasco, nella fitta rete di stradine lungo la Via Crucis, al Santo Sepolcro... A ogni operatore si

assegnò un tratto del percorso che il Papa avrebbe compiuto. Infine si sistemò in punti adatti la sviluppatrice mobile e delle moviole che avrebbero consentito di preparare immediatamente il materiale filmato da avviare in Italia, guadagnando un tempo prezioso.

Io Terra Santa, i contrasti fra antico e moderno sono continui e violenti; ma nessuno mostra di accorgersene. Gli arabi guardano impassibili le enormi automobili americane che incrociano capre e cammelli. Tuttavia, l'arrivo della TV li ha stupiti. Non era indegno degli avvenimenti unici di questi giorni quel meccanismo misterioso che vedevano per la prima volta montare sotto i loro occhi dagli uomini in tuta blu venuti dall'Italia.

Infine la macchina è montata. Dovrà produrre chilometri di nastro magnetico e di pellicole. Ma chi porterà immediatamente a Roma questo prodotto finale?

Qui torna in campo, risolutivamente, l'Aeronautica, che ha predisposto un vero ponte aereo tra Italia e Palestina. A turno, reattori militari partono da Amman, o da Tel Aviv, col loro carico di bande magnetiche e di pellicole. Puntano su Atene. Per non perdere un solo minuto nei rifornimenti, ad Atene è pronto ogni volta a spiccare il volo un altro reattore per Roma, dove la rete dei collegamenti eurovisivi è pronta a sua volta ad accogliere le parole e le immagini del viaggio del Papa pellegrino. Le varie scene accompagnate dal rumore di fondo, sono preascoltate agli speaker, che le commentano in molte lingue, poi sono tagliate e montate, e immediatamente lanciate sui teleschermi del mondo, nel momento stesso in cui appaiono a Roma.

Ora molti milioni di persone, al di qua e al di là degli oceani, possono guardare insieme il volto commosso del Papa e ascoltare la sua voce che prega per la pace del mondo.

Bruno Barbicini



di una continua curiosità da parte della popolazione, nelle ore che hanno preceduto l'arrivo del Papa in Terra Santa

Radio e televisione seguiranno anche quest'anno



Tre fra le « vedettes » straniere che quest'anno partecipano al Festival di Sanremo: Frankie Laine, l'« orlundo » divenuto famoso, alcuni anni addietro, coo « Jezebel » (In questa foto, scattata in occasione di un suo viaggio in Italia, gli è accanto la presentatrice della TV Fulvia Colombo); Frankie Avalon, noto in Italia per la sua interpretazione della canzone « Venus »; e Paul Aoka, il cantautore canadese da anni al vertice delle classifiche discografiche

Le novità di Sanremo: canta

Altre innovazioni: ci sarà una sola canzone vincitrice e voteranno unicamente le giurie esterne. Una dozzina di direttori per la stessa orchestra

I Festival di Sanremo (quattordicesimo della serie) presenterà quest'anno, fra il 30 gennaio e il 1° febbraio, parecchie novità. La formula, anzitutto: non ci sarà una graduatoria finale delle canzoni, come nelle edizioni precedenti, ma una sola composizione vincitrice; tutte le altre verranno classificate a pari merito al secondo posto. Inoltre, voteranno soltanto le giurie esterne (costituite presso studi notari in sedi da destinarsi e mantenute segrete) e non sarà costituita alcuna giuria fra gli spettatori presenti nel salone delle feste del Casinò di Sanremo. Poi ci sarà un'orchestra « scomponibile »: una grossa formazione, cioè, di 38 elementi (12 violini, 4 viole, 4 violoncelli, 2 tromboni, 2 chitarre elettriche, corno, flauto, sax tenore, tromba, organo, vibrato e marimba, fisarmonica, timpano a pedale, chitarra bassa, pianoforte, contrabbasso e batteria), che sarà utilizzata in tutto o in parte da una dozzina di direttori d'orchestra, a seconda delle necessità dell'arrangiamento.

Ma la novità più spettacolare sarà costituita dalla presenza di un nutrito gruppo di cantanti stranieri, ai quali sono state affidate le « seconde versioni » delle 24 canzoni in gara. Dagli Stati Uniti verranno Frankie Laine, Gene Pitney, Frankie Avalon, i Fraternity Brothers, Bobby Rydell, Paul Anka, Little Peggy March, Lou Monte, Nino Tempo, April Stevens e Ben E. King (l'unico negro del gruppo); dalla Francia Patrizia Carli, Frida Boccaro; dall'Argentina, Antonio

Prieto; dal Messico, gli Hermanos Rigual; dalla Svizzera, Richard Moser jr.; dalla Germania, Peter Krauss.

Tra gli italiani (uno per canzone), i debuttanti saranno in maggioranza, rispetto ai veterani. Questi ultimi saranno infatti Tony Dallara, Tony Renis e Emilio Pericoli (che vantano una vittoria ciascuno nelle precedenti edizioni), Domenico Modugno e Claudio Villa (tre vittorie ciascuno), e poi Giorgio Gaber, Fausto Cigliano, Gino Paoli, Milva, Cocker Mazzetti, Pino Donaggio, Little Tony e il Quartetto Cetra. Debutteranno Nicola Arigliano (che prima d'ora non aveva voluto mai prender parte al Festival di Sanremo), Fabrizio Ferretti, Piero Focaccia, Roby Ferrante, Laura Villa (nessuna parentela con Claudio), Remo Germani, Lilly Boato, Bobby Solo, Robertino e i due vincitori del concorso di Castrocaro Terme 1963, Gigliola Cinquetti e Bruno Filippini.

Quest'ultimo canterà un twist di Pallese e Malgini, intitolato *Sabato sera*: l'innamorato si rallegra che la mezza giornata libera del sabato gli permetta di andare a ballare con la ragazza, mentre gli altri giorni della settimana deve lavorare e non ha tempo per l'amore. Io inglese, *Sabato sera* sarà cantata dai Fraternity Brothers (cioè Bunny Botkin e Gil Garfield), noti in Italia soprattutto per il disco di *Pastor fower*.

Dalla Cinquetti ascolteremo invece *Non ho l'età per amarti*, di Panzeri e Nisa; una giova-

nissima invita il suo corteggiatore ad aspettare con pazienza qualche anno, prima d'avere il permesso d'uscire solo con lei. Di questa canzone ci sarà una versione francese, eseguita da Patrizia Carli, una cantante attrice di 21 anni (è candidata ad un ruolo nel film sulla vita di Edith Piaf), figlia di emigrati italiani, cresciuta in un villaggio di minatori, e affermata nei night-club di Parigi.

Un amore tra adolescenti è il tema anche di *Un bacio piccolissimo*, il pezzo di Ornati e Mescoli che verrà cantato da Robertino, un ragazzo romano di 17 anni che è ancora poco noto tra noi, ma che è attualmente il cantante italiano più popolare nei Paesi scandinavi e nell'Unione Sovietica. Gli darà la replica in inglese Bobby Rydell, uno dei più fortunati « oriundi » della canzone americana d'oggi (il suo vero nome è Robert Louis Ridarelli, è nato 21 anni fa a New York e ha venduto oltre due milioni di copie dei suoi dischi di *Volare* e *Sway*).

Altro giovanissimo della pattuglia dei debuttanti di Sanremo è Bobby Solo (romano, 17 anni, vero nome Roberto Satti), che canterà *Una lacrima sul viso* di Mogol e Lunero: una lacrima permette all'innamorato di scoprire che il suo sentimento è ricambiato. Questa canzone sarà ripetuta in inglese da un « oriundo » della vecchia guardia: Frankie Laine (ossia Francesco Paolo Lo Vecchio), che con i dischi di *Jezebel*, *Blowing Wild*, *O. K. Corral*, ecc. fu dieci anni fa

l'antesignano degli urlatori di oggi.

Ai 17 anni di Bobby Solo, fanno riscontro i 16 di Lilly Bonato (Carla Bombonato per l'anagrafe di Rovigo), la vincitrice del Festival del disco di Venezia. Da Lilly ascolteremo *Tu piangi per niente*, una canzone di Pallavicini e Soffici in cui un innamorato viene accusato di rovinare tutte le serate con la sua musoneria. Partner straniero della Bonato sarà un altro giovanissimo, lo svizzero Richard Moser jr., figlio di quel Richard Moser che fu per molti anni il pianista di Josephine Baker.

Remo Germani, il giovanotto milanese divenuto popolarissimo coi dischi di *Baci*, *Non andare col tamburo* e *Che giorno quel giorno* (la canzone-sigla di *Gran Premio*), canterà a Sanremo *Stasera no*, no, no, un motivetto allegro di Pallavicini e Roncarati, in cui si dice a una ragazza che non può rifiutarsi di uscire con l'innamorato. Questa canzone verrà eseguita in inglese da Nino Tempo (uo ex sassofonista di jazz) e da sua sorella April Stevens, i soli « oriundi » del Festival

che non conoscano una parola d'italiano.

Sole, sole di Zanin e Casadei (quando si è innamorati c'è sempre il sole) è il pezzo affidato a Laura Villa, una ragazza di Sondrio (il suo vero nome è Laura Emilia Accetti) che è conosciuta come l'ambasciatrice della bossa nova « In Francia, dove vive da una decina d'anni col marito Alessandro Biancheri, direttore di un complesso di musica leggera, e con la figlia Carla. In spagnolo, *Sole*, sole sarà cantata dagli Hermanos Rigual, che vanno a Sanremo con la speranza di cogliere un successo paragonabile a quello del loro famoso disco *Cuando calienta el sol* di due anni fa.

Roby Ferrante è l'unico cantautore nel gruppo dei debuttanti. Vent'anni, nato a Roma (si chiama in realtà Roberto Di Napoli), ha avuto un grosso successo come compositore con *Alla mia età*, il « best seller » di Rita Pavone. Al Festival canterà *Ogni volta* (testo di Carlo Rossi), storia d'uno emigrante che si porta appresso il rimpianto per il paese e per la donna amata. La seconda versione di questa canzone verrà eseguita da Paul Anka, che can-

la RADIO trasmetterà le tre serate sul Secondo Programma. La prima e la seconda avranno inizio alle 22, quella conclusiva alle 21,35

la TV trasmetterà la prima e la seconda serata sul Secondo Programma (coo inizio alle 22). La serata conclusiva andrà in onda sul Nazionale (con inizio alle 21,35)

il più popolare dei festival di musica leggera



Molti i cantautori giovani, o ella Sanremo 1964. Eccone tre che già hanno raggiunto la notorietà, e dal Festival attendono il lancio definitivo: Piero Focaccia (quello che ha vinto « Canzoni per l'Europa » con « Stessa spiaggia, stesso mare ») e Gigliola Cinquetti (vincitrice a Castrocaro nell'edizione dell'anno scorso); nella fotografia a destra, Pierino, un romano che si presenta al pubblico italiano dopo aver raggiunto la popolarità nei Paesi del Nord Europa

nti stranieri e molti giovani

terà in italiano, seguendo una moda lanciata da Connie Francis e ormai generalizzata tra le « vedettes » straniere della musica leggera.

Dalla nostalgia dell'emigrante a una specie di inno dei « vittelloni ». *L'inverno cosa fai* di Nisa e Colonnello sarà cantata nella versione inglese dal già ricordato Bobby Rydell, e in italiano da Piero Focaccia, il ragazzo di Cervia che vinse l'anno scorso il Festival di Saint Vincent e divenne un piccolo mattatore del juke-box con *Stessa spiaggia, stesso mare*. Focaccia viene dai quadri del concorso di Castrocaro 1962 come Fabrizio Ferretti, altro debuttante di Sanremo (di vernese, 18 anni, studente di lingue), che canterà *La prima che incontro* di Pallavicini e Kramer, una composizione briosa basata sulla ripicca d'un fidanzato geloso. Questa canzone verrà presentata anche dai Fraternity Brothers.

L'« équipe » piuttosto numerosa degli esordienti italiani (13 elementi su 24) è completata da Nicola Arigliano che, come s'è detto, è alla sua prima esperienza sanremese. Lui ci porteremo in *Venti chilometri al giorno* di Mogol e Massara, storia d'un innamorato che ogni giorno deve compiere un lungo tragitto per andare a trovare la ragazza. Partner di Arigliano sarà Peter Krauss, il più popolare fra i giovani cantanti tedeschi (è nato a Monaco 24 anni fa). Figlio dell'attore Fred Krauss, Peter è già noto al pubblico italiano, per aver preso parte ad alcune trasmissioni televisive della serie *Piccolo concerto* e *Cabina di regia*.

Veniamo ora ai veterani del Festival. Claudio Villa concorre con *Passo su passo*, una canzone di Umberto Bindi e Franco Migliacci, che descrive l'imbarazzante incontro fra due innamorati dopo una lunga separazione. Interprete americana di *Passo su passo* sarà la diciottenne Little Peggy March,

soprannominata « la Rita Pavone d'America ». Domenico Modugno presenta invece *Che me ne importa... a me* (un pezzo annunciato in un primo tempo come *Disperato tango*), in cui si promettono schiaffoni alla donna infedele. La versione inglese è affidata a Frankie Laine. Continuiamo con i vincitori delle precedenti edizioni del Festival. Ecco Tony Dallara con *Come potrei dimenticarti?* di Pallavicini e Leoni, una canzone dal ritmo molto cadenzato che verrà ripetuta da Ben E. King, il giovane cantante negro (è nato a Henderson 25 anni fa) che è apparso recentemente in uno « special » televisivo e che ha lanciato le versioni originali di alcuni grossi successi come *Preghero*, *Don't play that song*, *Yes*, ecc. Ed ecco Tony Renis, il vincitore dell'anno scorso, con *I sorrisi di sera*, uno slow scritto da lui stesso in collaborazione con Mogol e Alberto Testa. In inglese, quest'elogio dell'amore che nasce a luci spente sarà sciolto da Frankie Avalon, 1° orlundo (registrato 23 anni fa all'anagrafe di Brooklyn come Francesco Avalone) che ebbe un'enorme fortuna a suo tempo col disco *Venus*. Quanto a Emilio Pericoli (anche lui vincitore dell'edizione 1963), sarà in gara con *Piccolo piccolo*, una canzoncina scherzosa di Amurri e Luttazzi che verrà replicata da Lou Monte, altro cantante italo-americano ormai molto noto ai nostri telespettatori (*Peppino 'o suricillo*, *I quattro ciucci*, ecc.).

Giorgio Gaber, che avrà come partner la già ricordata Patrizia Carli, presenterà una sua nuova composizione dal titolo *Così felice*: delicata storia d'un amore nato a poco a poco, quasi per gioco. Fausto Cigliano canterà invece *E se domani*, uno slow di Calabrese e Carlo Alberto Rossi che propone il dubbio della fine improvvisa d'un amore. La versione in lingua inglese sarà

eseguita da Gene Pitney, il giovane cantante americano (l'avevo visto recentemente ne *La fiera dei sogni*) lanciato in Italia dalla colonna sonora del film *La città spietata*. Più inconsueto il tema affrontato da Gino Paoli con *Ieri ho incontrato mia madre*: i sentimenti d'una madre, quando s'accorge che il figlio s'è innamorato di una ragazza. Oltre che dallo stesso Paoli, questa canzone verrà interpretata da Antonio Prieto, il cantautore argentino (*La novia*, *L'abbraccio*, ecc.). Altrettanto inconsueta la storia proposta da *L'ultimo tram a mezzanotte* di Calabrese e Scionti: una cameriera che vuole trascorrere una serata di elegante follia. Eseguiranno questa canzone Milva e la francese Frida Boccara.

Più allegria in *Mezzanotte* di Rossi e Rotunno, che sarà cantata da Coki Mazzetti e dagli Hermanos Rigual: innamorati felici di passeggiare a quell'ora. Pino Donaggio (che avrà come partner Frankie Avalon) racconterà in *Motivo d'amore*, composta da lui stesso, la storia d'un motivetto sentimentale che accompagna tutti gli avvenimenti « importanti » della vita di due innamorati. Little Tony canterà invece *Quando vedrai la mia ragazza*, una canzone scritta da suo fratello Enrico Giacci: un giovane lontano prega un amico di ricordarlo alla fidanzata. In inglese la canterà Gene Pitney. Infine, *Sole, pizza e amore* di Giacobetti e Savona: uno spiritoso tema di propaganda turistica che sarà svolto dal Quartetto Cetra e da Lou Monte.

Questo, dunque, il quadro delle canzoni e dei cantanti di Sanremo 1964. Il « cast » della manifestazione sarà completato da Mike Bongiorno e Giuliana Lojodice, che presenteranno il 30, 31 gennaio e il 1° febbraio le tre serate del Festival.

S. G. Blamonte



Claudio Villa, che ha vinto tre edizioni del Festival, si presenta con la canzone « Passo su passo »; sua « partner » Little Peggy March, la « Rita Pavone americana »

Il 17 gennaio riprende una
delle più popolari rubriche TV



« Menichello », popolare fruttivendolo partenopeo, porge al prof. Cutolo (del quale è un accanito sostenitore) un omaggio fuori stagione

IL PROFESSOR CUTOLO RECITA IL "MEA CULPA"

VOI NON SAPETE quante volte mi sia domandato per quale ragione il mio pubblico televisivo mi segua da undici anni, e mi voglia bene. Senza dubbio le mie buone intenzioni ed i miei sforzi si sono incontrati con un affettuoso consenso al mio personaggio: ma perché questo consenso? Il favore del mio pubblico mi appoggia anche quando prendo cappello contro i critici. Mi capita di rado, perché, anzi, una critica giusta mi è di aiuto: sbagliare senza correggersi, ecco quel che significa sbagliare, diceva Confucio. Se però la critica è palesemente ingiusta e molti critici, per partito preso, riempiono la loro stilografica, anziché con l'inchiostro, con il succo di limone, io dal video protesto; e il mio pubblico, spesso, prende con calore le mie parti, e mi scrive solidale, arrabbiandosi più di me.

Dico il mio pubblico, perché, come tutte le rubriche, « Una risposta per voi » di pubblico ne ha due: uno occasionale ed uno, quello al quale mi riferisco, che a Napoli definirebbero di *patuti*.

La schiera dei *patuti* è formata dalle persone più varie. Tra i tanti servizi della Televisione funziona un modernissimo sistema d'indagine, dal quale è risultato che la rubrica riesce gradita, specialmente, in provincia ed alle persone di mezza età. Sono rimasto sorpreso: questi signori solidi e seri, sono attratti da quel po' di buon senso che ho? Ma

allora non si spiega l'interesse dei bambini, per i quali, solo qualche volta, ho fatto trasmissioni che potevano incuriosirli, mostrando cavalli e puledrini, cani e gatti, armi e giocattoli. I bambini, forse, sentono che voglio loro molto bene — ho per l'infanzia, una tenerezza grandissima — e mi ricambiano: mi riconoscono per strada, mi indicano ai genitori, mi sorridono, mi salutano, si siedono davanti al video, e le madri mi scrivono che se ne stanno buoni e quieti, anche quando parlo degli incunabili danteschi, della traduzione dell'*Iliade*, dell'ultima Enciclopedia, dell'arte antica della Mesopotamia e della corretta grafia delle parole. (Nel film *La sfida*, sul televisore domestico si proietta « Una risposta per voi »; la stanza è piena di bambini; un attore si alza e spegne l'apparecchio dicendo ai piccoli: « fatevene, questo è 'nu signore che dice cose che voi non potete capire ». Ed ha ragione lui!).

Nel mio pubblico, inoltre, sono largamente rappresentati gli operai, i clienti dei *bar* della periferia, gli autisti di piazza, i porta-bagagli delle stazioni. E non potete credere quanto piacere mi faccia l'essere riconosciuto da uno di questi miei ignoti amici, dei quali uno vorrebbe offrirmi la corsa del taxi, l'altro pretenderebbe di non essere ricompensato per il trasporto della valigia dal treno all'automobile.

Quando mi recai in Africa, salpando dal porto di Genova,

due erculei *camati*, dopo avermi reso facilissima la difficile opera dell'imbarco dei bagagli, mi obbligarono, seduta stante, ad un *redde rationem* su alcune mie asserzioni riguardanti le origini della lingua italiana; e mentre gli altri passeggeri protestavano, i miei interlocutori volevano essere ben sicuri che l'idioma italiano fosse nato in Sicilia, come io avevo asserito, e non in Toscana, come loro credevano.

La spiegazione di questo fenomeno popolare è facile: gli intelligenti lavoratori italiani, nei minuti di riposo, vogliono aumentare la somma delle loro cognizioni e la mia rubrica riesce loro utile, con le informazioni che fornisce, in pillole edulcorate, tenendosi sempre attentamente in superficie ma su un campo molto esteso e assai vario.

Ho sempre cercato, e continuo a cercare, di rendere amabile la mia conversazione: la ricetta per l'amabilità la fornisce S. Tomaso d'Aquino, che prescrive di avere aspetto gradevole, linguaggio affettuoso, gentilezza senza limiti. L'aspetto gradevole l'avevo nella mia verde età, ora l'ho stagionalmente passabile, tale, comunque, che mi fa sopportare sul video; il linguaggio affettuoso è in me, lo confesso, naturale, e dalle mie chiacchierate ho eliminato ogni traccia di retorica; i telespettatori rifuggono dai paludati discorsi e da tutto ciò che in genere è freddo e costruito. La gentilezza

senza limiti, infine, è virtù da santi: faccio del mio meglio, ma qualche volta, si capisce, perdo la pazienza (e chissà che non la perdesse anche S. Tomaso).

Ma io mi ero proposto di scrivere un piccolo « Contributo alla critica di me stesso », (mi perdonino i filosofi): mi pare il momento di accusarmi dei miei difetti.

Il primo (ed hanno ragione coloro che me lo rimproverano) debbo imputarlo alla mia cadenza partenopea, che corre veloce e mi fa inghiottire tutte le e finali (come dovrebbero fare i cantanti non napoletani di canzoni napoletane) e smorzare tutte le sillabe terminali. Viziaccio! Mi cospargo il capo di cenere proponendomi di pronunziare chiaramente le parole fino in fondo; ma per riuscirci non debbo essere né irritato, né tanto meno euforico, perché, tanto l'una quanto l'altra disposizione d'animo, portano al medesimo inconveniente: le parole s'inseguono e si accavallano, ed ecco che fioccano i rimproveri dei telespettatori; anche dei *patuti*.

Altro difetto, l'eccessiva mobilità delle mani, che certe volte sfuggono al mio controllo ed avanzano spavalde e farfallone verso il davanti del televisore e diventano enormi nel primo piano nel quale non fanno, certo, un gran bel vedere. Censura giusta anche questa; ma all'ombra del Vesuvio

è difficile nascere oratori flemmatici.

Salvatore di Giacomo diceva che i napoletani parlano con la bocca, con gli occhi, con le mani. Lo stesso vale per le altre città del Sud.

Tito Schipa, per non muovere queste benedette mani nei concerti (è fuori posto un tenore che in un *recital* si agiti, quasi fosse in palcoscenico) usa tenere tra esse un libriccino. Gianni Granzotto, ancorché sia nato a Padova e non in *terronia*, si afferra ad una penna stilografica. Io, quando me lo ricordo, mi arrangio come posso; ma non sempre me lo ricordo. Cercherò, comunque, di stare più fermo.

Ed infine, sono prepotente: mi capita, qualche volta, di tiranneggiare un ospite della mia trasmissione, spezzandogli la parola in bocca. Ospiti e telespettatori, perdonatemi e pregate il Cielo di perdonarmi: non lo faccio per sopraffare queste graditissime persone; è la mia naturale esuberanza che mi prende la mano, e l'assillo del tempo a mia disposizione, che corre tanto veloce. E qui faccio punto e vi dico arriverci sul video, altrimenti anche il Direttore del Radiocorriere toglierà la parola al vostro affezionatoissimo

Alessandro Cutolo

La rubrica Una risposta per voi va in onda venerdì 17 gennaio, alle ore 19.15 sul Programma Nazionale televisivo.

Con una nuova serie di otto commedie

EDUARDO TORNA SUL VIDEO

CON L'ANNO NUOVO il teatro di Eduardo De Filippo torna sui teleschermi a rinnovare l'interesse suscitato due anni fa dalla prima serie — composta da otto commedie — che si proponeva di offrire al pubblico della televisione un soddisfacente panorama dell'arte del nostro grande autore e attore. Con questa nuova serie di otto serate il panorama diventa completo. Non sfuggirà certamente a nessuno l'importanza di questa iniziativa, al di là dei contingenti motivi che possono averla determinata: la registrazione delle diciassette commedie di Eduardo (la prima serata, come si ricorderà, era composta da due atti unici) rappresenta un documento unico e di massima utilità per tutti coloro che prestano ai fatti del teatro un'attenzione che esuli dal semplice godimento di due ore di spettacolo.

Anche questa volta la scelta è stata effettuata seguendo un preciso ordine cronologico. L'arco ricoperto va dal 1932 al 1960, inizia cioè con un lavoro che segna uno dei maggiori successi della Compagnia dei tre fratelli De Filippo e termina con la commedia ultima scritta e interpretata da Eduardo. I lavori in cartellone sono: *Chi è più felice di me* (1932), *L'abito nuovo* (1937), *Non ti pago* (1940), *La grande magia* (1949), *La paura numero uno* (1950), *Mia famiglia* (1955), *Bene mio e core mio* (1955) e *Il sindaco del rione Sanità* (1960). Le commedie annunciate si possono dividere in due grandi blocchi, separati fra loro dalla pausa degli anni della guerra. Divisione che per il teatro di Eduardo non significa affatto frattura, ma anzi approfondimento dei temi, conquista di una più matura espressione nella sostanziale fedeltà ad un mondo poetico dai contorni e dai particolari ben definiti. Ai primi attenti spettatori delle commedie di Eduardo appar-

ve infatti chiaro che esse — sia pure condizionate dai tre diversi talenti di Titina, di Pepino e dello stesso Eduardo che ne erano gli estrosissimi interpreti — tendevano a rompere i limiti delle opere dialettali sotto il duplice aspetto del linguaggio e delle situazioni. Il rifiuto continuo della macchietta era abbastanza indicativo (il dato di partenza di Eduardo è sempre stato — in ogni momento — acutamente realistico), così come era chiaro lo sforzo di resistere al peso del dialetto per trasferirlo in autonomo e autentico linguaggio drammatico.

Chi è più felice di me e *Non ti pago* hanno in comune un impianto decisamente farsesco, e i cronisti delle prime rappresentazioni registrarono risate a non finire fra il pubblico. «La commedia ha il fondo delle vecchie farse, tutta giocata com'è, non senza crudeltà di toni, sul tema tradizionale delle disavventure coniugali e sulle travestite e sulla cecità di un marito, che vede nero quando non ne ha ragione, e, viceversa, vede roseo, con una credulità candida e servizievole, quando, invece, le cose gli vanno male, e il fatto è ormai compiuto a suo danno. Se si seguisse questa vena d'ilarità, in cerca della sua sorgente, si arriverebbe ben lontano, fino a Pulcinella e al Magnifico. Ma i due atti sono rialzati da un misto di grazia rustica e di ironia sapida, di affettuosità e di impudenza, di gentilezza sentimentale e di cinismo». Così scriveva Renato Simoni della prima commedia in programma e aggiungeva, qualche anno dopo, a proposito di *Non ti pago*: «Lo spunto è apertamente farsesco. Eduardo De Filippo l'ha svolto, complicato, concitato con un crescendo di fantasie paradossali, di contrasti, di logiche squinterate, di litigi, di trovati spiritosi, di lazzi sfrenati, fonde-



Eduardo De Filippo e Valeria Moriconi in una scena della commedia «Chi è più felice di me» che questa settimana apre, sul Secondo TV, la nuova serie del Teatro di Eduardo

do le invenzioni fresche con i più tradizionali soggetti san-carliniani, i tratti di vigoroso realismo con le buffonerie più sciolte, talora conducendo la commedia verso una specie di dolorosa esasperazione della comicità, talora lanciandola alla ricerca vittoriosa della più

folle ilarità. Un soggetto grottesco trattato però, in più scene, con i modi del buon teatro di osservazione e di carattere, poi rifiutato in una clamorosa e mescolata insieme l'imitazione della naturalezza, e qualcosa di simile a una sfrenata improvvisazione».

La lunga citazione da Simoni conferma l'iniziale coesistenza, in queste commedie, di due toni, l'uno farsesco e l'altro drammatico, il secondo dei quali doveva poi, dal dopoguerra ad oggi, prendere costante sopravvento sul primo, per il rigoroso impegno



Una novità del ciclo: la presenza di alcuni attori «nuovi» al teatro eduardiano: Anna Miserocchi (a sinistra) sarà la sorella di Eduardo in «Bene mio e core mio»; Giancarlo Sbragia, uno dei protagonisti della «Grande magia»; Lida Ferro infine avrà una parte importante nella «Paura numero uno»

Va in onda alla TV lo "show" cantato, ballato e recitato dall'artista

ANNA

morale e sociale assunto dal teatro di Eduardo. D'altra parte, sempre a questo proposito, fanno testo le dichiarazioni dell'autore: «Io credo che le mie commedie siano tragiche. Io sono convinto che le mie commedie siano sempre tragiche, anche quando fanno ridere». La controprova più evidente di queste affermazioni è nel diretto omaggio che Eduardo rende a Luigi Pirandello coll'includere nella serie una commedia, *L'abito nuovo*, il cui scenario è stato fornito al commediografo napoletano dal commediografo siciliano.

Lo sforzo verso una dimensione tragica si accentua nelle commedie del dopoguerra, con *La grande magia* — che presenta il rapporto fra l'uomo e la verità — e con *La paura numero uno*, scritta negli anni della guerra fredda, che propone la tragica situazione dell'uomo di fronte al rischio della sua stessa distruzione. «Le due commedie *La grande magia* e *La paura numero uno*, composte nell'arco di un biennio — ha scritto Gennaro Magliulo — rappresentano, indipendentemente dalla completezza dei loro valori estetici, momenti interessantissimi e determinanti dell'evoluzione del mondo defilippiano. Nella corrispondenza ad uno stato d'animo e ad una condizione umana attualissima, Eduardo De Filippo conquista, come uomo e come artista, una concezione illuministica». Con *Mia famiglia* Eduardo scava nel campo che più gli è congeniale, quello della famiglia intesa come nucleo e specchio della società contemporanea; la stessa angolatura la si ritrova in *Bene mio e core mio* — tutta imperniata sul rapporto fratello e sorella — che nel quadro della produzione di Eduardo si qualifica come una delle meglio riuscite, per l'equilibrio raggiunto fra tesi e felicità creativa. Sullo stesso piano si pone *Il sindaco del rione Sanità*, dove l'osservazione si apre a un campo più vasto, la corallità si fa più scoperta. Fra l'altro, *Il sindaco del rione Sanità* rappresenta una delle più alte prove dell'attore Eduardo; una recitazione di un «tempo» misterioso e impeccabile, che certamente il video restituirà e anzi sottolineerà nelle sfumature più riposte.

Perché, e lo si è potuto constatare nel corso delle trasmissioni del primo ciclo, il trasferimento sul piccolo schermo delle opere di Eduardo non ha significato la minima perdita di suggestione per le commedie stesse, né di fascino per il suo interprete; per l'acutezza intelligente con la quale Eduardo ha effettuato la riduzione televisiva. Criterio che è stato seguito anche in questa seconda serie, della quale Eduardo sarà ancora il regista, avendo di volta in volta come collaboratori Stefano De Stefani (che fu accanto ad Eduardo per tutto il primo ciclo) e un regista di provata esperienza come Guglielmo Morandi.

Una novità da segnalare è invece la presenza di attori in lingua e di rilievo in alcune commedie: Giancarlo Sbragia sarà infatti uno dei due protagonisti della *Grande magia*; Anna Miserocchi sarà la sorella di Eduardo in *Bene mio e core mio*; Lida Ferro avrà un ruolo importante nella *Paura numero uno*.

Andrea Camilleri

La prima commedia della nuova serie del «Teatro di Eduardo» va in onda lunedì 13 gennaio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



MOFFO, MATTATRICE

«L'Anna Moffo Show? E' un affresco dei talenti della sua protagonista». Sono parole di Mario Lanfranchi che di questo spettacolo è il regista, l'autore, assieme a Francesco Luzi, ed è, soprattutto, il marito di Anna Moffo. Una definizione semplicistica, se vogliamo, ma indicativa. Sta tutto in quel plurale, «talenti». Anna Moffo non è solo una cantante di talento, è una donna di talenti: svariati, molteplici talenti. Certo, deve la sua popolarità alla lirica; in questo campo nel breve spazio di due anni ha conquistato una posizione di primo piano, oggi è contesa dagli impresari dei maggiori teatri del mondo, dallo Staatsoper al Metropolitan. Ma chiamarla cantante lirica e basta non è giusto: Anna Moffo è anche cantante leggera, compositrice di motivi melodici, attrice, presentatrice.

L'Anna Moffo Show di tutto questo fornisce la prova. «Niente formula e niente filo conduttore — precisa ancora Lanfranchi —. Volendolo per forza catalogare, lo definirei uno spettacolo a blocchi. Di ciascun blocco Anna Moffo è la protagonista; non solo, con battute, scenette, gag li collega anche l'uno all'altro».

In ogni trasmissione i blocchi sono quattro: musica operistica, musica leggera, spirituals e commedia musicale. Il tutto presentato, però, nel modo caratteristico di uno spettacolo

teatro leggero, di rivista. Ecco un esempio. Nella prima puntata la Moffo presenterà la grande scena della Traviata. E' divisa praticamente in due parti: c'è un'introduzione recitata, poi la parte cantata. E la protagonista, Violetta, sarà irriconsolabile: addobbata alla Juliette Gréco con maglione nero, calzoncini dello stesso colore, i capelli lunghi e scomposti. Insomma una trasposizione moderna di un brano classico; qualcosa che forse farebbe inorridire qualche patito dell'opera tradizionale, ma che certo inviterà i giovani a riscoprire la grande musica.

Una vera sorpresa il blocco della musica leggera. Anna Moffo si presenta come cantante e compositrice. In ciascuna delle tre puntate canterà una canzone, testo di Lanfranchi e Luzi musica di Anna Moffo, ancora inedita. Fra breve, tutte e tre verranno «lanciate» in disco. I titoli: «Amore sulla Costa Azzurra», «Fantasticare», «Ombré». Assicurano che si tratta di pezzi di prim'ordine nel campo della canzone melodica.

Ma il pezzo forte dovrebbe essere quello dedicato agli spirituals. Il genere in Italia non conta molti ammiratori: ma la Moffo lo predilige e si propone di renderlo popolare anche da noi. Negli altri Paesi, soprattutto per merito di Marian Anderson e di Mahalia Jackson, i gospel songs e gli spirituals hanno raggiunto una popola-

rità considerevole. La nostra eclettica protagonista interpreterà alcuni dei brani più famosi, presentandoli in una adeguata cornice spettacolare: ci sarà un coro e una scenografia vagamente altusiva. Inoltre, prima dell'edizione originale cantata, Raoul Grassilli ne reciterà la traduzione.

Infine, l'operetta. Verranno presentati alcuni brani, ovviamente, i più popolari, da West Side story alla Vedova allegra.

Fra una parte e l'altra dello spettacolo ci saranno degli intermezzi, brevi «numeri», alcuni interpretati dalla stessa Anna Moffo, altri affidati agli ospiti. In ogni trasmissione ci sarà ad esempio una parentesi umoristica: verranno presi di mira quelli che sono gli aspetti minori e meno conosciuti del teatro dell'opera. Prima toccherà a Cesco Baseggio, che farà la parte del cantante fallito, di quelli che nei teatri dell'opera finiscono per accontentarsi di ruoli marginali come comparse o coristi, ma che in cuor loro si considerano più bravi di qualsiasi protagonista: la sola cosa che riconoscono di non possedere è una buona stella che li assista. Dunque, Baseggio lo vedremo nel panni di un eroe wagneriano che reciterà un monologo, pieno d'astio e di livore, contro il mondo della lirica, infarcito di espressioni veneziane. Nella puntata suc-

cessiva, sarà la volta di un bolognese, di quello che oggi è considerato il miglior attore dialettale emiliano, Bruno Lanfranchi, lo stesso che fa il dottor Balanzone per il Piccolo Teatro di Milano: nell'Anna Moffo Show indosserà i panni di un corista dell'Aida. Poi ancora Ferdinando Li Donni, un baritono che proprio in questi giorni è impegnato nell'Iris di Mascagni all'Opera di Roma e che qui, invece, debutta come attor comico; sarà un'altra comparsa, ma delle Nozze di Figaro.

Un altro intermezzo sarà affidato a Peter Nero, il pianista americano che di recente si è affermato anche nel nostro Paese: un suo disco, Piano and orchestra Peter Nero, è uno dei più richiesti best-seller in questo momento. Peter Nero è nato 28 anni fa a New York: da qualche tempo è considerato fra i più singolari e originali pianisti di jazz. Ha frequentato gli studi di musica classica prima di appassionarsi al jazz: ora la sua caratteristica è di abbinare l'un genere all'altro; egli crea dei particolari arrangiamenti mescolando assieme Gershwin e Bach o, peggio ancora, Sergio Endrigo e Chopin, come farà appunto in una puntata di questo show. Comunque, contaminazioni a parte, sembra che quel che ne esce sia qualcosa di stupefacente: i giovani americani, almeno, vanno in visi-

bilio ascoltando la sua musica. Peter Nero presenterà, oltre a *lo che amo solo te* di Endrigo, interpretata alla maniera di un brano di Chopin, alcune fra le sue composizioni più famose come *Mezzanotte a Mosca* e *Scratch my Bach* (veramente il titolo originale di questa composizione è *Scratch my back*, grattami la schiena, ma poiché Peter Nero vi ha mischiato qualcosa del grande compositore tedesco, ha voluto rendergli omaggio modificando il titolo).

Non si potrà dire che questo spettacolo difetti di originalità, con un simile fenomeno di pianista e soprattutto una Anna Moffo che da cantante classica passa a tutte le prestazioni di un'interprete della varietà nel significato tradizionale della parola. Perché, dimenticavamo, la Moffo ballerà. Non proprio danze da varietà, questo è vero, ma qualcosa di più impegnativo e raffinato. E anche nel ballo, ci assicurano, lei eccelle. «Si è sempre considerata — ci confida il marito — una ballerina mancata».

Giuseppe Lugato

L'Anna Moffo Show va in onda sabato 18 gennaio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Il soprano Anna Moffo, protagonista del nuovo «show», in tre delle interpretazioni cui darà vita sul video: nella pagina a fianco, «West Side story»; qui sopra, nella foto a sinistra, «Porgy and Bess» di George Gershwin; a destra infine, Anna Moffo danzatrice in una coreografia di ambiente spagnolo

La terza puntata di "Mastro don Gesualdo"

La nascita di Isabella

Riassunto delle puntate precedenti

In casa Trao scoppia di notte un incendio. Don Diego, accortosi del pericolo, corre a bussare alla stanza della sorella, e scopre che Bianca non è sola; Don Nini Rubiera, suo cugino, è con lei. Don Diego vorrebbe far sposare i due giovani, ma la madre di Nini, la baronessa Rubiera, rifiuta decisamente il consenso: suo figlio sposerà solo chi vorrà lei. Mastro don Gesualdo, uomo molto ricco, potrà essere il futuro marito di Bianca. Il canonico Lupi tratta il negozio, che si conclude felicemente: Don Gesualdo accetta Bianca come sua sposa; la ragazza affronta rassegnata la sua sorte, contro il volere dei fratelli. Mastro Don Gesualdo compra Casa La Gurna per ricevere la sposa e tutti i suoi parenti. Ma il giorno delle nozze, solo pochi invitati sono presenti.

La vicenda di questa settimana

(Giovedì, ore 21,15 - Secondo Programma TV)

Mastro don Gesualdo partecipa all'asta per la gabella delle terre comunali, in concorrenza con il barone Zacco e il baronello Rubiera. Don Gesualdo, impassibile, spinge l'asta a cifre proibitive. Si cerca di portare la pace fra i contendenti; ma pace non ci sarà, perché don Gesualdo vuole quelle terre e non permetterà a nessuno che glielo portino via.

Intanto nel paese si comincia a parlare della Carboneria, e Mastro don Gesualdo si lascia travolgere dal moto rivoluzionario. Bianca vorrebbe dissuadere il marito, ma troppo sommesse sono le sue parole per giungere a lui. Nottetempo, mentre Bianca è sola in casa, si presentano a lei dei soldati. Avvertito che nella sua abitazione vi è la giustizia, Don Gesualdo si rifugia da Diodata, e cede al marito di lei, per aver salva la vita, la chiusa del Carmine. Nel trambusto di quella notte, un ragazzo porta a Bianca la notizia che il fratello Diego è moriente. Trafelata essa corre da lui, appena in tempo per vedere la sua ultima lotta con la morte. Nello strazio del dolore, Bianca prematuramente dà alla luce, nel palazzo diroccato degli avi, una figlioletta, Isabella. Gesualdo si reca dalla moglie e commosso guarda la neonata.

Il giorno del battesimo anche la baronessa Rubiera è presente: suo figlio Nini ha rotto il fidanzamento con Fifi Margaronà perché si è innamorato di una commediante di provincia, per la quale ha contratto in segreto un forte debito con Gesualdo. La madre vorrebbe sapere da Bianca la verità, ma Gesualdo interrompe con durezza il loro colloquio. Se vuol saperne di più, la baronessa si rivolga al figlio. Donna Rubiera ritorna a casa furiosa; dopo una violenta lite con il figlio è presa da un colpo apoplettico, e rimane paralizzato.



1 Don Gesualdo seguiva a fare tranquillamente i suoi conti nel taccuino che teneva aperto sulle ginocchia. Indi alzò il capo, e ribatté con voce calma: « Cinque onze! » (Mastro don Gesualdo: E. M. Salerno; il canonico Lupi: Turi Ferro)



4 Essa si arrestò tutta tremante, colle mani nei capelli, guardandosi intorno trasognata. A un tratto fissò gli occhi asciutti ed arsi su don Ferdinando che annaspava stralunato... « Nulla!... nulla m'avete fatto sapere!... Non sono più nulla... un'estranea!... » (Don Ferdinando: Romolo Costa; Bianca: Lydia Alfonsi)

5 « Ditemi la verità. V'ha fatto chiedere del denaro in prestito, eh?... Gliene avete dato? ». Don Gesualdo rideva più forte. Poi, vedendo che la baronessa diventava rossa come un peperone, rispose: « Scusate... scusate... Se mal... Perché non lo domandate a lui? ». (Gesualdo: E. M. Salerno; La baronessa: Marcella Valeri)





2 Diodata, al vedersi comparire dinanzi il suo antico padrone ansante e trafelato, si mise a tremare come una foglia: « Che volete da me a quest'ora?... Per l'amor di Dio! lasciatemi in pace, don Gesualdo!... Se torna mio marito!... E' uscito or ora, per cogliere quattro fichi d'India!... qui accanto » (Diodata: Franca Parisi)



3 « Basta! basta! Se t'ho detto di sì per la chiusa! ». « Parola di galantuomo? Davanti a questi testimoni? Quand'è così... giacché mi dite che siete venuto soltanto per salvare la pelle, potete rimanere tutto il tempo che vi piace. Sono un buon diavolo, lo sapete?... » (Mastro don Gesualdo: E. M. Salerno; Nanni l'Orbo: Luigi Casellato)

6 Don Gesualdo, rimasto solo con la moglie — dopo la partenza della baronessa — tracannò d'un fiato un gran bicchiere di acqua fresca, senza dir nulla. Bianca, disfatta in viso, quasi fosse per sentirsi male, seguiva ogni suo movimento con certi occhi che sembravano spaventati...



IL COLLEZIONISTA PRIVATO

Non sono un collezionista privato: ho raccolto nella mia vita un po' di libri, qualche stampa, qualche oggetto antico, ma il mio amore di acquistare (combattuto vigorosamente dalla difficoltà economica di soddisfarlo) è un attimo, un brillo fuggente, perché non lo sostiene, non lo continua l'amore di possedere. Al possesso duraturo sono capace di rinunciare non dico con indifferenza ma con un minimo di siorzo. Perciò il mio sguardo si è buttato con solo metà della passione possibile su questo magnifico libro che illustra *Le grandi collezioni private* (Feltrinelli ed.). E' mancata la metà del rivale potenziale: ma l'altra metà, quella dell'appassionato di cose belle, antiche e rare, è tutta presente. Con ammirazione e con senso di cultura incitato e soddisfatto. Non è questo un semplice libro di curiosità raffinata: dietro alla splendida documentazione, presentata in riproduzioni affascinanti, di alta qualità tecnica, il lettore non vede solo, o intravede, una preziosa dimora privata, ma una figura, una personalità, quella del raccoglitore, cioè una storia singolare, di uomo che si è arricchito lo spirito di presenze altissime, di testimonianze, senza pari delle sue ambizioni, del suo gusto, della sua tenacia, della sua preparazione e competenza, del suo ideale di vita. Si tratta di grossi nomi in campo internazionale: dal re di bellezza a Berenson, dal barone Thyssen a Emil G. Bührle, dai Lasker a Jean Davray, da J. Paul Getty a Stavros Niarkos (sono presenti gli italiani Marzoli e Cini). Qualche pezzo mi conduce lungo il filo della memoria: ah, gli *Adili* di Giacomo Balla, quadro del 1908, è in casa di Harry Lewis Winston; quel *Daumier* è uno dei bellissimi (tra altri e disegni, rari a vedersi) che ho ammirato a Winterthur, vicino a Zurigo, nelle collezioni di Oskar Reinhart. E il mirabile cavaliere misterioso, il giovane dal viso assorto, in corazzina, accanto a un albero semispoglio (il bianchissimo ermetico emblematico è non lonta-

no dai suoi piedi) che ho veduto questo autunno alla grande mostra veneziana del Carpaccio, è di nuovo davanti a me, ed appartiene alla collezione del barone Thyssen. Ritrovamenti, incontri che accrescono la felicità, e ci ricordano che le Muse sono figlie della memoria.

Ma a parte la gioia squisita di sfogliare e contemplare (ed è assolutamente ozioso citare questa o quella immagine: sono tutte attiranti, dicono tutte il loro pregio singolo), c'è, come ho già detto, l'interesse di conoscere origini e indirizzi culturali di questi collezionisti. Leggo, per esempio, proprio relativamente alla collezione Thyssen, che il suo merito «sta nel fatto che in essa troviamo, insieme, serie sistematiche illustranti scuole e movimenti, e capolavori individuali». Alcuni collezionisti privati adottano il criterio di illustrare un dato settore con quanta più completezza possibile; altri vogliono solo capolavori, il che inevitabilmente limita la loro scelta. Il barone Thyssen riuscì a combinare i due criteri: per lui, l'opera d'arte era una creazione unica e nello stesso tempo l'indispensabile anello d'una catena. Ma alcuni degli acquisti più importanti furono fatti obbedendo solo a un gusto personale, e a sfida delle convenzioni accademiche».

Di James Hooper, grande collezionista di arte dei popoli primitivi, leggo: «La collezione di James Hooper cominciò con una lancia che il padre gli regalò nel 1908». E di Florence e Samuel Marx: «I Marx iniziarono quasi per caso la loro attività di collezionisti quando, sposati da poco, appesero nel loro nuovo appartamento a Chicago una bella riproduzione d'un olio di Rouault e scoprirono di lì a poco che grazie all'elegante cornice e alla buona presentazione parecchi (che non avrebbero dovuto lasciare intravedere in inganno tanto facilmente) la scambiavano per il quadro autentico. I Marx si accorsero così che desideravano possedere quadri veri».

Il capitolo su Bernard Be-

renson, scritto da una che gli fu accanto nella villa dei Tatti per dieci anni, Luisa Vertova, è forse il più bello di tutti i saggi che accompagnano la presentazione delle singole raccolte (saggi illuminanti tutti, scritti con chiarezza e acume critico: ricordo quello di Douglas Cooper sulle collezioni del barone Elie de Rothschild e di O. Reinhart, e quello di Josua C. Taylor sulla collezione dei Winston). Sulla scorta dell'abozzo per un *autoritratto* dello stesso Berenson e dei ricordi personali, la Vertova ha delineato qualcosa di opere d'arte (primitivi italiani e arte orientale) acquistate da quell'illustre conoscitore e storico e gentiluomo. «L'opera d'arte gli interessava nella misura in cui nobilitava la vita. Ai suoi stessi occhi, ciò che riscattava la sua attività di esperto per le crescenti raccolte statuenti, era la sincera speranza che le arti visive del passato aprissero agli americani nuovi mondi dello spirito»; questo è l'essenziale per capire il più alto grado di sensibilità e addirittura l'ideale che guidava le scelte del Berenson e in genere il suo collezionismo molto sul '59, sen-

Berenson morì nel '59, sen-

za figli. «Lasciò tutto ai suoi figli spirituali», dice la Vertova e cita queste parole, assai belle, del Maestro: «Vorrei continuare a vivere in spirito nella mia casa e nella mia biblioteca... Per dirla alla buona, vorrei dividerne il fantasma». (Se uno legge, gli importanti e appassionanti *Colloqui con Berenson* di Umberto Morra, pubblicati dal Garzanti, potrà accorgersi che anche la conversazione di Berenson continua a circolare nel nostro spirito, come il suo «fantasma» nelle stanze e nei corridoi e nell'armonia della dimora dei Tatti sulle colline fiorentine).

Questo bel libro delle *Grandi collezioni private* mette più a contatto che nella descrizione di un museo pubblico l'interessato con le opere d'arte, e di mezzo c'è l'immagine autorevole del creatore di collezioni. Su questo tipo di creazione, ha gustosamente Douglas Cooper che ha curato il libro e sir Kenneth Clark, in una introduzione. Sono pagine eccellenti e non vanno saltate.

Vi sono due domande alle quali sir Kenneth Clark risponde gustosamente: «Un individuo privato ha il diritto di possedere e tenere per il piacere suo opere d'arte che

fanno parte del retaggio culturale dell'umanità?». La sua risposta, che andrebbe a leggere, è piena di giuste cautele. Quanto all'altra domanda, «se sia possibile formare una grande collezione senza essere immensamente ricchi», egli risponde, con esempi positivi (cioè, si può) desunti da questi capitoli. Aggiunge che «oggi questa strada è chiusa. Una più larga diffusione della cultura ha reso pressoché impossibile scoprire scuole e artisti sottovalutati o trascurati; e le notizie degli enormi prezzi pagati alle aste hanno diffuso l'idea che tutte le opere d'arte debbano essere preziosissime. Rimane solo la possibilità di acquistare opere d'artisti contemporanei prima che diventino famosi. Questa è senza dubbio la più rischiosa fra tutte le forme di collezionismo, ed anche la più eccitante».

Si resta un po' delusi, ma per la ricerca gustosa dell'antico e per la borsa dei meno ricchi c'è ancora qualche risorsa; anche qui, tuttavia, occorre prudenza, un po' di cultura, una sensibilità educata: eccellente, e anche simpatica, guida per questi tentativi non tanto di collezionismo quanto di rapporto domestico con l'oggetto che, esso dal volgare tritume dell'industrializzazione, è la passione del tarlo (come si comprano gli oggetti antichi) di Giorgio Batini, edito dal Vallecchi.

Franco Antonicelli

La Sacra Bibbia

La nuova edizione della «Sacra Bibbia», realizzata dalla UTET di Torino, è stata presentata ai telespettatori italiani nel corso della trasmissione de «L'Approdo TV» andata in onda sabato 28 dicembre.

Naturale conseguenza della instabilità del gusto, del variare delle mode, delle precarietà di certa «fama» letteraria, esiste nel pubblico dei lettori italiani — pur in questo clima di «boom» del libro — come un disorientamento, una perplessità nelle scelte che non siano le classiche e più facili.

Eppure siamo certi che esistono libri di eccezionale importanza nella storia dell'umanità di quali il lettore medio italiano non uso oncoro accostarsi. Il caso che ci fornisce lo spunto per questo nota, è il più clamoroso: la Bibbia, gran testo di cultura, di storia, di poesia prima ancora che di libro sacro, espressione di Dio stesso, per ogni cristiano.

Ebbene, se molti finora si sono trincerati, confessando di non averlo avvicinato, dietro la scusa dello scolorito chiosetto, della ermeticità delle traduzioni, o della eccessiva «specializzazione» di molte edizioni fatte soprattutto per gli studiosi, oggi hanno modo di ricredersi. E' uscito nelle librerie, nel clima di un rinnovato fervore di studi biblici, un certo non estraneo all'influenza del Concilio Ecumenico, una edizione della «Sacra Bibbia» che proprio al lettore medio si rivolge, nel dichiarato intento di suscitare intorno al sacro testo un interesse più diffuso e profondo.

E' la «Bibbia» della UTET: tre volumi elegantemente rilegati, per complessive 2068 pagine, con 72 illustrazioni, 18 tavole a colori e 5 cortine geografiche. L'hanno curato tre noti specialisti: monsieur Enrico Galbati, padre Antonio Penna e don Piero Rossano. La prima caratteristica da citare, a proposito dell'opera, è quella: la traduzione è stata condotta interamente sui testi originali: ebraici, greci e aramaici, anziché, com'era consuetudine almeno da noi fino a poco tempo addietro, sulla «Vulgata» secondo San Gerolamo. I tre studiosi hanno operato in uno

spirito di assoluta fedeltà a questi originali, e tuttavia senza trascurare di rendere le antiche forme letterarie, in un linguaggio accessibile allo sensibilità del lettore moderno.

Garanzia scientifica dunque (s'è tenuto conto di ogni più recente acquisizione delle indagini filologiche e storiche) e facilità di lettura: cui si aggiunge lo sobrietà e la chiarezza delle note, tutte intese a facilitare la comprensione del testo, senza inutili appesantimenti eruditi o polemici, o lo coetaneo funzionalità delle introduzioni (una, al primo volume dell'Antico Testamento, di monsieur Galbati; un'altro, al secondo volume, di padre Penna; ed uno terzo, al Nuovo Testamento, di don Rossano) che dei sacri libri tracciano la storia, con cenni a etimologia, geografia, linguistica, con l'impostazione dei principali problemi critici.

Do notare anche le illustrazioni: non tratte dall'arte, com'era consuetudine di molte edizioni passate, ma dal paesaggio della Terra Santa, dai recenti reperti archeologici, dalla cartografia antica e moderna, in modo da far rivivere i luoghi e i tempi del testo sacro.

La suddivisione nei tre volumi è così ordinata: nel primo, il Pentateuco ed i «libri storici» (793 pagine); nel secondo, i «libri sapienziali e profetici» (913 pagine); nel terzo, infine, il Nuovo Testamento, vale a dire i quattro Vangeli, gli «Atti degli Apostoli», le «Lettere» e l'«Apocalisse» (362 pagine).

p. g. m.

I libri della settimana

alla radio e TV

Storia. Bernard De Voto: «La corsa all'impero» (Segna-libro, Progr. Naz. TV). Nella «Collezione di storia americana» compare questa vivace e ampia ricostruzione della penetrazione degli Europei nell'America settentrionale dal Cinquecento all'Ottocento. Il libro, pur essendo un'opera di natura scientifica, costituisce, dato l'argomento trattato, anche un'affascinante lettura (Il Mulino).

Romanzo. Niccolò Tommaseo: «Fede e bellezza» (Segna-libro). Di questa troppo negletta opera del Tommaseo, che è il primo esempio di romanzo psicologico italiano, Aldo Borelli ha curato un'edizione

fornita di numerose utilissime note esplicative, di una prefazione che inamena e culturalmente il testo, di una bibliografia essenziale sull'autore e di notizie sulla fortuna del romanzo. (Adelphi).

Viaggi. Alon Moorehead: «Il Nilo Azzurro» (Libri ricevuti, Terzo Progr.). L'autore è un giornalista e corrispondente di guerra, un viaggiatore appassionato e anche un romanziere fecondo. Questo volume è il terzo di una serie dedicata al Nilo che è, per ricchezza di colore e felicità di descrizione, fra le cose migliori nell'ambito della recente narrativa di viaggi e avventure. Quest'ultimo libro rievoca le vicende che hanno avuto per teatro il grande fiume fra il 1798 e il 1868 con un epilogo che si spinge fino ai nostri giorni. (Garzanti).

Enciclopedia delle scienze naturali. Si tratta di una enciclopedia che prima nel suo genere, dedicata ai ragazzi. Nei sedici volumi ampiamente illustrati i giovani lettori potranno accostarsi, con semplice linguaggio, ad ogni segreto della natura, dalla botanica alla mineralogia, dalla chimica all'antropologia, dalla zoologia all'astronomia. (Mondadori).

Cronache. Richard Collier: «Le bianche sobbie di Dunkerque». Una vivace ricostruzione del imbarco dell'esercito inglese a Dunkerque. L'autore, coadiuvato da squadre di collaboratori si è documentato sugli aspetti salienti dell'operazione cd ba insistito su alcuni episodi che testimoniano il furore, la disperazione e insieme la fermezza dei soldati inglesi. (Longanesi).

Una favola boema musicata da Dvorak

Il diavolo e Caterina

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Antonin Dvorak, nato a Nelahozoves l'8 settembre 1841 e morto a Praga il 1° maggio 1904, è da considerarsi fra i maggiori compositori boemi. Più giovane sta dunque a mezza via tra il «fondatore della scuola nazionale boema» e Leoš Janáček, che ne fu l'estremo e forse più importante virgulto. Il movimento musicale, delimitatosi in Boemia verso la metà del secolo scorso, rientra in un processo più generale in cui si vennero a trovare coinvolti quasi tutti i Paesi della periferia europea, dalla Russia alla Finlandia, dalla Svezia alla Norvegia e poco più tardi, alla Spagna. Fra i postulati del Romanticismo c'era stato anche quello di un riconoscimento effettivo dei legami di razza e di nazione. Secondo i romantici, la coscienza d'appartenere a una determinata terra e di aver tratto da quella terra particolari caratteri, poteva render gli uomini più sicuri di se stessi, più consapevoli di se stessi e, per conseguenza, più pronti ad esprimere i dati della loro personalità e del loro essere individuale. In pari tempo, il riconosciuto orgoglio di appartenere ad un popolo piuttosto che a un altro e l'affezione che ne derivava si traduceva naturalmente in desiderio di innalzarsi come collettività umana in desiderio di essere, fino in fondo, se stessi, quindi, in primissimo luogo, di non sottostare a dominazioni straniere, bensì di reggere con le proprie mani il proprio destino. Seguendo coteste idee, quelle genti che, sino allora, non avevano sostenuto nel campo della musica una parte di protagonista, dovevano adesso crearsi un'arte del tutto autonoma, che non fosse tributaria di maniere e di stili forestieri. Ciò era necessario per attestare la propria indipendenza ideale, in attesa di poter attestare anche la propria indipendenza politica. Ma come giungere a risultati tanto difficili? Non restava che un mezzo: quello di riportare in luce le antiche canzoni, le antiche melodie, gli antichi ritmi del popolo; tutto, insomma, il patrimonio musicale che continuava ad esistere nelle campagne, che continuava a tramandarsi di padre in figlio come un prezioso e forse un po' segreto retaggio.

Non a caso, quando era accaduto in Russia pochi anni prima, per merito di Glinka e di Dargominskij, anche Dvorak Smetana si ispirò ai canti della sua terra natale e con La sposa venuta del 1866 e Dvořák del 1868, pose i modelli di un'opera nazionale boema. L'influsso esercitato da Smetana fu assolutamente decisivo. Dopo di lui, tutti i compositori boemi si fecero un obbligo di scrivere musica boema, ossia una musica che rispecchiasse i termini musicali più caratteristici del loro Paese. Com'è logico, tra i successori di Smetana ce ne furono di più o meno illi alle idee del maestro; di più o meno intransigenti. Antonin Dvorak, per l'appunto, ondeggiò sempre fra le attrazioni del classicismo

viennese, del sinfonismo alla Brahms, per intendersi, e l'ignaro del villaggio, convinto di crudeltà verso il popolo, è stato ormai portato all'inferno e sua moglie teme di dover seguire egual sorte. Ma Jirka, ancora una volta, interviene. Con la minaccia di riappropargli Caterina, volge in fuga Marbue, quindi, dalla duchessa riconoscente, è eletto primo ministro e riceve il festoso omaggio del popolo.

Su questa favola popolare e piena di buon umore, Antonin Dvorak stese una musica brillante, percorsa dai ritmi classici delle danze boeme come il volzer, la polka, la redjowok, il furiant; una musica strumentata con gusto, dove l'orchestra ha parte di protagonista tranne in alcuni brani a forma di canzone, simile a quello intonato nel primo atto da Jirka sulle parole: «Giovincello poverello, sincero pastore... in genere, il diavolo e Caterina tende più al racconto musicale ed alla descrizione pittoresca che non alla dipintura di caratteri ed al conflitto di passioni. Persegue, in altri termini, il raggiungimento, il suo scopo di elevare in forma d'arte, di fare assurgere ai fastigi ed alle maestà dell'opera una leggenda ben nota a tutto il popolo boemo. Sotto codesto aspetto è creazione ancora vivace, è documento di una fede sincera e di sincero amor patrio.

Il diavolo e Caterina (Cet o Kácl), data per la prima volta a Praga il 23 ottobre del 1899, rientra nel novero dei melodrammi nozionisti e, secondo gli insegnamenti di Smetana (che sono, d'altronde, i medesimi dei grandi maestri russi), prende a soggetto un argomento desunto dal folclore della terra natale.

Si tratta della leggenda riguardante una ragazza così cattiva, così bisbetica e scontroso che nessuno, in paese, le vuol stare vicino. Recatassi ad un ballo popolare, e sfuggita da tutti, questa ragazza, di nome Caterina, dichiara a un certo punto che sarebbe disposta a danzare anche col diavolo. Detto fatto. Nell'osteria compare all'improvviso Marbue, subordinato di Lucifero, il quale, sotto le spoglie di un elegante cacciatore, è stato mandato lì dal suo principale per indagare sul comportamento del signore del villaggio e vedere se le sue malefatte nei confronti del popolo non siano sufficienti per assicurargli un buon posto in inferno. Marbue accetta di ballare con l'insopportabile Caterina e, infine, sprisce con lei in un'apertura a sottili suoni. Tutti restano allibiti; ma il giovane e innocente pastorello Jirka, che si trova in guai col signore del villaggio e la duchessa sua moglie, dichiara alla madre della fanciulla rapita ed a tutti che scenderà negli abissi per recuperare la vittima. Il secondo atto ci trasferisce in un inferno alla buona, dove i demoni bevono, danzano e giocano alle carte. Marbue entra con la grassa Caterina che, intraveduta una possibilità di maritarsi, si è accanita a ricattare come un francobollo. Nemmeno le divinità infernali, con Lucifero in testa, sono capaci di recare aiuto all'infece Marbue. Jirka però arriva e, dietro promessa di un lauto compenso, riesce a liberare i poveri diavoli dall'odiosa presenza di Caterina.

Il terzo atto mostra una sala nel palazzo della duchessa. Il signore del villaggio, convinto di crudeltà verso il popolo, è stato ormai portato all'inferno e sua moglie teme di dover seguire egual sorte. Ma Jirka, ancora una volta, interviene. Con la minaccia di riappropargli Caterina, volge in fuga Marbue, quindi, dalla duchessa riconoscente, è eletto primo ministro e riceve il festoso omaggio del popolo.

Su questa favola popolare e piena di buon umore, Antonin Dvorak stese una musica brillante, percorsa dai ritmi classici delle danze boeme come il volzer, la polka, la redjowok, il furiant; una musica strumentata con gusto, dove l'orchestra ha parte di protagonista tranne in alcuni brani a forma di canzone, simile a quello intonato nel primo atto da Jirka sulle parole: «Giovincello poverello, sincero pastore... in genere, il diavolo e Caterina tende più al racconto musicale ed alla descrizione pittoresca che non alla dipintura di caratteri ed al conflitto di passioni. Persegue, in altri termini, il raggiungimento, il suo scopo di elevare in forma d'arte, di fare assurgere ai fastigi ed alle maestà dell'opera una leggenda ben nota a tutto il popolo boemo. Sotto codesto aspetto è creazione ancora vivace, è documento di una fede sincera e di sincero amor patrio.

Giulio Confalonieri



Il compositore Vieri Tosatti. E' nato a Roma nel 1920

Un'opera nuova di Vieri Tosatti

La fiera delle meraviglie

domenica: ore 21,20
terzo programma

In quest'opera, la cui prima esecuzione ebbe luogo l'anno scorso a Roma, Tosatti mette a confronto due antiche concezioni dell'espressione musicale, quelle che fanno rispettivamente capo all'opera lirica tradizionale e alle attuali pratiche cosiddette sperimentali (concreti, elettronica, aleatoria, etc.). Ma egli avverte di non aver affatto la presunzione di definire e di risolvere una situazione polemica. Al contrario, la polemica e le antitesi gli occorrono per costruire una sorta di avventura, un po' paradossale, un po' magica, in quel modo a lui congeniale, la cui morale rimane indefinita, disponibile ad ipotetici approdi poetici. Se per l'antitesi Tosatti sceglie due forme d'arte che a lui personalmente non piacciono, ciò non implica da parte sua nessuna scelta condanna. Egli sa benissimo che l'opera lirica di maniera ha prodotto capolavori; e, quanto alla musica sperimentale, si guarda bene dall'escludere che un giorno o l'altro essa possa magari esprimere qualcosa di buono. Di quei luoghi linguistici egli si vale prima di tutto come di pezzi di teatro. Per-

ché il teatro, per il musicista romano, è un gioco meraviglioso, e al teatro egli crede nonostante tutto e sopra tutto.

Nel primo atto Gabriel, uno straniero desideroso di esperienze, amico della cantante Selena, assiste alle discussioni e alle polemiche che avvengono fra i componenti la compagnia cui appartiene la giovane. Invitato a trattenersi per la prova del primo atto dell'opera che ha da essere rappresentata, e richiesto alla fine di un parere, Gabriel non nasconde le sue perplessità, anzi muove critiche tali allo spettacolo e a quel loro stile inerte, infarcito di cavatine, di arie, di concertati, da causare l'ira di tutti ad eccezione del consulente artistico, il dottor Kittenknott, e naturalmente di Selena, la quale si allontana con lui abbandonando la compagnia.

Nel secondo atto Kittenknott conduce Gabriel e Selena in un edificio traslucido da fantascienza in mezzo a un bosco, e, a suo dire, sarebbe il regno della «trasparenza». A Gabriel fa conoscere tre signori in camice che si esprimono oscuramente, in termini parascientifici, compilando un foglio pieno di diagrammi e di paradigmi. Dopo complesso arpeggio i tre signori introducono il fo-

glio in una grande macchina, dalla quale scaturisce una mostruosa valanga di rumori. Gabriel fugge orripillato, trascinandosi seco Selena. Un'eco di poesia essi riusciranno finalmente ad avvertirla soltanto nel bosco, ascoltando il canto di un taglialegna.

Nel terzo atto, sopra una spianata nei sobborghi della città, davanti ad un pubblico rumoreggiante, ha luogo una sorta di gara fra la compagnia lirica, che rappresenta la sua opera, e i tre signori che vengono ad esibire la loro macchina infernale. La situazione, resa già abbastanza caotica dalla contemporaneità dei due spettacoli, viene ulteriormente complicata dallo scoppio di un ragnano, il quale fa fuggire tutti a gambe levate e spazza via ogni cosa, dal teatrino alla macchina intonarumori. Nel silenzio, dopo la tempesta, s'ode il canto libero e fantasioso di Selena, ultima sopravvivenza poetica, che ancora il segretario della compagnia, il truce Hüttenkott, a capo di un gruppo di soldati, riuscirebbe a soffocare, qualora l'enigmatico Kittenknott non discendesse, nuovo deus ex machina, a trarre in salvo con un pallone aerostatico la giovane e il suo amico.

Piero Santi

CONCERTI

CONCERTI **Musiche di César Franck, Bloch e Strawinsky**

venerdì: ore 21
programma nazionale

Nella trasmissione diretta da Armando La Rasa Parodi, il pianista Philippe Entremont interpreta le Variazioni sinfoniche di Franck e il Concerto per pianoforte e orchestra di Liszt. Il winsky, il lavoro di César Franck — il grande musicista romantico belga che operò in Francia, dove, appennosi dominante gusto melodrammatico, fu assorbito nella tradizione rinascita del sinfonismo — apportò nel 1855, quando poteva sembrare che, dopo i due capolavori costituiti dalle Tre sonate per pianoforte solo, il Concerto per pianoforte e orchestra e dagli Studi sinfonici di Schumann, un tal genere avesse esaurito le sue possibilità. Occorreva, dunque, un nuovo modo di trattazione: e Franck, che fu anche un grande compositore di variazioni non più come una successione di quadri separati l'uno dall'altro, ma come un insieme organico, perfettamente fuso e coerente, fornì una risposta: le Variazioni sinfoniche, nelle fatiscie di carattere drammatico. Protagonista del dramma, il pianoforte è qui trattato con una pienezza fonica e di scrittura che lo precede, e che lo trascina, nell'orchestra: alla quale si oppone, a con la quale dialoga, staccandosi solo per brevi momenti di suggestiva lirismo. Non a caso, nel suo periodo di merco bravura, c'era chi diceva la sua parte manca ogni esibizione virtuosistica: e per quanto essa abbondi di passi arditi e di trovate brillanti, può dirsi difficile sono sempre meno le sue. Le Variazioni sinfoniche, che si sviluppano in un solo movimento, nel quale tuttavia si possono distinguere tre parti: la prima, dopo una presentazione, alquanto sfumata del tema, è un'aria di carattere; il terzo lavoro, svolge il primo tema, in una sorta di preludio alla parte centrale. Questa, in-

teramente basata sul secondamattivo, consto di cinque variazioni di essa, ciascuna avente un carattere, una dimensione ed un calore diversi. Nell'ultima parte, viene ripreso il primo tema, ma modificato in modo, che da minore si fa maggiore: e tale trapasso dall'ambro alla luce ci dice che il dramma posto nelle prime scene di cui ha trattato la sua risoluzione, è ormai superato, e si conclude in modo giubilante.

Il lavoro di Strawinsky, scritto nel 1942, è l'ultima creazione di un periodo caratterizzato da un accentuato interesse del musicista russo per gli strumenti.

ta a fiato. Escludendolo vede degli archi, il compositore mette a nuda il timbro netto e rilevato e la sonorità tagliente del pianoforte, trattato jazzisticamente soprattutto come strumento a percussione, in un'opera in cui non è difficile avvertire l'eco della barocca solennità di Haendel, del contrappuntismo di Bach e della magnificenza veneziana, quasi strabiana, di Vivaldi.

Il pagello completa con la famosa Sinfonia di Salmi dello stesso Stravinskij e col neo-classica Concerto grosso compiuto nel 1925 dall'illustre musicista svizzero Ernest Bloch.

I concerti per pianoforte di Brahms

saboto: ore 21,30
terzo programma

Accompagnato dall'orchestra diretta da Paul Strauss, il pianista ungherese Gheza Andra, uno dei salisti più preparati ed ammirati della nuova generazione, ha eseguito con una padronanza lasciastica da Brahms, suo autore preferito. Il primo di tali lavori fu composto a ventidue anni, sotto la dolorosa impressione del suicidio del fratello maggiore, ammiratore di Robert Schumann. Dapprima l'Amburghese aveva pensato di comporre una Sinfonia per esprimere l'emozione suscitata dal tragico avvenimento; e l'idea interiore incideva sul carattere dell' Concerto, che è una sorta di sinfonia con pianoforte. Soltanto nel Finale gli sviluppi si avvicinano al genere sonata, ma il suo carattere resta l'elemento virtuosistico. Per il suo carattere sereno e l'attivo equilibrio tra idea e realizzazione, il secondo Concerto si oppone alla fragilità e violenza fonetica del primo. Nella primavera del 1878, al ritorno da un viaggio in Italia, esso

fu compiuto tre anni dopo. L'esecuzione di quest'opera è assai difficile tecnicamente, a causa dei suoi accardi poderosi ed ampi che richiedono una grande forza, dei ritmi complicati e della sua struttura in ottave, terze e seste. Ma tali tratti virtuosistici, lungi dal costituire la manifestazione di un esibizionismo acroce di un musicista, sono perfettamente, per la tematica e l'espressione, nell'architettura generale, concepita anche qui sinfonicamente. Ritroviamo nella seconda Concerto la sintesi tra il lirismo e il virtuosismo sinfonista che già fu dell'antico Concerto grosso e che gli conferisce l'aspetto di una sinfonia concertante. Ai tre movimenti d'obbligo è aggiunto un quarto, di carattere più forte e talmente ampiamente brahmiano, fu forse suggerito a Brahms da una osservazione di Schumann, che alcuni anni prima aveva scritto: « Lo Scherzo, quale ci è reso familiare dalla Sinfonia di Beethoven, potrebbe essere intradotto con fette pure nel Concerto ».

n. c.



Paul Hindemith, il grande compositore tedesco scomparso il 28 dicembre scorso a sessantotto anni. La figura del Maestro — al quale era stato conferito recentemente il Premio Balzan — sarà ricordata, nel trigesimo della morte, dal Programma Nazionale radiofonico con la messa in onda del dramma musicale « Cardillac », e dal Terzo Programma con una trasmissione a cura di Guido Turchi

PROSA

PROSA **L'Agnese Bernauer di Hebbel**

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Tragedia ampia e potente, di cui il primo atto, un respiro quasi shakespeariano, è dedicato al nonno, *Agnes Bernauer* di Hebbel, personaggio che venne rappresentata per la prima volta nel 1852, quando già il poeta e drammaturgo tedesco conosceva il suo futuro cognato. In Italia, *Agnes Bernauer* è quasi del tutto sconosciuta: se ne sono avute solo alcune messe in scena, la prima in un teatrino romano con gli allievi dell'Accademia d'arte drammatica di Parma nel 1931, e una più recente occasione del Maggio musicale.

Alberto, erede al trono del duca Ernesto di Baviera (l'azione si svolge nel 1420), si innamora di una bellissima giovane di modeste condizioni, Agnes, figlia del conte barbiere e cerusico di Angststadt, Kaspar Bernauer. Malgrado l'opposizione del duca di Bellheim, il padre di Alberto, il duca ha un figlio con una popolana un bel colpo per la corona. Alberto sposa morganaticamente Agnes, compiendo così un atto di aperta rivolta non soltanto contro la volontà paterna ma contro lo Stato. Ernesto, che pur comprende umanamente le ragioni del figlio e di Agnes, nella sua dignità di re, non può che impadronirsi di Agnes, vuole ottenerne nulla di più, che i suoi personali, non può prescindere dall'autorità dello Stato che egli stesso graniticamente incarna: imprigiona Agnes, vuole ot-

tenere che quelle donne siano dichiarate nulle, rinunciando ad Alberto, Agnese farebbe sopra quella tragedia che è già in atto, ma chinarsi alla rinuncia, e non a quella del marito, è l'atto dell'amore significa per Agnese compiere un tradimento totale non solo verso se stessa ma verso l'uomo che ama. Messa di fronte alla tremenda scelta, Agnese si decide per la via più facile di dover pagare con la morte la sua opposizione al volere del duca: « Domandate ad Alberto se preferirebbe maledire un'indigna, che piangere una sua figlia con costumi indegni ». Ma, no, voi non potete spingere la vostra vittima a maledire se stessa, non potete far tanto. Puro è stato il mio primo pensiero, puro essere stato il mio primo atto, non più. Ma, no, voi non potete, io non so sopportare ». Folle di dolore, Alberto vendica nel sangue il sacrificio della donna amata ma una volta compiuta la vendetta è giunto a faccia a faccia con il duca, e non può più resistere. Il duca ignora lo scettro del potere: giudicibi ora, investito dall'autorità, tutto l'operato del duca. E allora Alberto sente vacillare la sua convinzione di essere nella giustizia: nel gesto che compie, il ginocchiarsi davanti al padre, si riconosce la debolezza, l'ubbidienza della guida dello stato e riconosce il proprio torto. Scritto quando Hebel aveva da



Il celebre solista Geza Anda interpreta i due Concerti per pianoforte di Brahms

tempo preso parte alla vita politica (era un liberale moderato), il dramma è tutto nel contrasto fra il diritto dell'individuo e la ragione di Stato: ma quello Stato che per sopravvivere ha bisogno del sacrificio di una vittima innocente, è di concezione esasperatamente romantica. Il pregio della tragedia non è certamente qui, ma risiede tutto nella sua altissima poesia drammatica. «Il suo dramma — ha scritto Scipio Slapater — anche nelle effusioni liriche della coscienza è pieno di movimento iolito. Il significato dei vari conflitti

scorre sotto le loro incarnazioni, e a ogni tratto scoppia suscitando come per un sconvolgimento sotterraneo e squassa tutto quello che noi sino allora si credeva l'equilibrio del dramma. La realtà psicologica o è rimasichio di bocca in bocca d'un esile oleate lardelato con sapienza; ma è, come nella vita, un fatto palpabile, giudicabile, che ingrossandosi di sangue rosso preclita sicuro, incoercibile, valanga, schianto, tragedia». La nuova traduzione dei cinque atti dell'Agnes Bernauer è dovuta ad Elena Croce.

VARIETA' La fabbrica delle opinioni

sabato: ore 9,35
secondo programma

Il mondo d'oggi affonda in un mare di pubblicità. Non c'è campo, non c'è attività umana che ne sia immune. Dei dentifrici ai lassativi, dai film alle sigarette, dalle stoffe ai medicinali, tutto si muove sotto lo spinta della réclame. Mille inviti da ogni parte giungono al pubblico ossessionato, frastornato, inconfonduto, blandito.

Non si tratta solo di prodotti commerciali. Gli esperti di pubblicità suggeriscono perfino il modo di compilare una domanda di impiego. Non in una maniera sciatista, ononima, fredda, burocratica, come eravamo stati abituati fino a qualche anno fa; ma in maniera sottile, insinuante, gradevole, di modo che il direttore, o chi per lui, rimanga colpito, e tutti i pregi e i meriti di chi scrive gli rimangono a mente fra altre centinaia di lettere consimili.

Perfino la ricerca di un marito o di una moglie non segue più la solita formula convenzionale dell'annuncio sui giornali. Oggi si prendono contatti con un «esperto» che organizza cocktail, e con fore offole e cerimoniosino presenta la persona in cerca dell'ottimo gemello o chi è considerato un «buon partito». Così, il matrimonio prende l'ovvio tra un bicchiere di whisky e uno di gin, senza che nessuno se ne accorga.

La fabbrica delle opinioni che va in onda sabato, ci presenta, in una serie di curiose puntate, la storia della pubblicità attraverso i secoli, ma con particolare riguardo ai nostri giorni. Non una storia di date,

di nomi, di luoghi, ma uoa passeggiata piacevole alla ricerca di fatti strani e indovinati. Nella puntata di sabato ovrmo mado di conoscere, per esempio, come nacque il primo annuncio matrimoniale. Ebbe origine 202 anni fa, in Inghilterra, o Monchaster. Una signorina, non più giovane, preso dal panico di restar zitella, si presentò al giornale locale e pregò i redattori di pubblicare questo inserzione: «Signorino timorata, piacente, buona dote, nobile sentire, gradirebbe conoscere giovane cavaliere quale candidato marito». Il direttore del quotidiano accettò l'innovazione, ma gli psichiatri di Manchester, letto l'annuncio, dichiararono pazzo la donna e la fecero ricoverare in una clinica per malattie nervose.

Un altro episodio della puntata di sabato riguarda le caseforti. Una ditta francese aveva costruito un nuovo modello di caseforte, e per presentarlo degnamente al pubblico fece mettere sui giornali uo'inserzione: «500 franchi o chi riuscirà ad aprire le nostre caseforti».

Molti esperti scassinatori si fecero avanti, e una sera, tutti accapucciati, com'erò stato convenuto, si misero al lavoro sotto il tendone di un circo. Ero il 12 dicembre del 1902. Alle otto e mezza ebbe inizio la gara, alle otto e quaranta la prima caseforte si schiudevò sotto le abili dita degli scassinatori.

La società follì poco dopo e chiuse i botenti. La pubblicità, qualche volta, è un'orma o doppio taglio...

c. n.

“Le forze” di Ezio D'Errico

giovedì: ore 21
programma nazionale

Nel 1958, in un articolo scritto per un'importante rivista di teatro logiese, il critico Ossia Trilling si chiedeva se Ezio D'Errico non fosse un nuovo Pirandello. La domanda si presta, se non altro, a discussioni che, in Italia, dove D'Errico vive e lavora, non è possibile fare, perché da molti — troppi — anni su questo valido autore è calata una cortina di inspiegabile silenzio. O almeno una spiegazione sarebbe stata possibile fin da qualche tempo fa, quando gli autori di punta erano da noi rappresentati in teatrim periferici: oggi D'Errico avrebbe tutto il diritto di vedersi aprire le porte dei nostri teatri, se non altro per la rappresentazione di una sua commedia di avanguardia che sta facendo con rievato successo il giro del mondo, *Tempo di corvolute*. Il lavoro che molto opportunamente sarà trasmesso questa settimana e che si intitola *Le Forze*, è risultato vincitore di un recente Premio Napoli. Protagonista ne è la servetta di una misera pensione meridionale, Liuba, psicologicamente turbata, la quale viene creduta in gra-

do di comandare le forze occulte. Si tratta, in realtà, di fenomeni d'isterismo: ma quando il suo quasi fidanzato Effisio viene da lei guarito dall'epilessia, tutti gli ospiti della pensione si confermano nel loro pregiudizio. Senonché la ragazza viene sedotta da un giornalista ed Effisio ripiomba nell'attico male. Sarà allora la padrona della pensione a far sì che Liuba trovi le uniche «forze» veramente valide per affrontare con coraggio uoa nuova vita.

Questa commedia — ha dichiarato l'autore — ooo è, e non vuole essere dialettale, anche se la costruzione sintattica di alcune battute può farlo supporre. Solo i personaggi più dichiaratamente meridionali potranno conferire una certa autorità al loro linguaggio, evitando tuttavia di caricare le tinte. Meridionale deve essere piuttosto il clima psichico, stupido e soleoco, mistico e realistico insieme, quale si può trovare fra gli abitanti di certi paesi di Lucania e di Sicilia. Cogliere l'essenza della loro condizione umana e tradurla nei modi di un'allegoria è sembrato più interessante che non affidarsi all'abusato folklore di certo teatro bozzettistico.

a. cam.

“Radiocruiverba”

domenica: ore 21
programma naz.

ORIZZONTALI

1. Iniziali del figlio di Alessandro Scarlatti, grande amico di Haendel.
2. Targa di Trieste.
3. Cognome dell'autore della canzone Brigitte Bardot.

Soluzione del numero 2

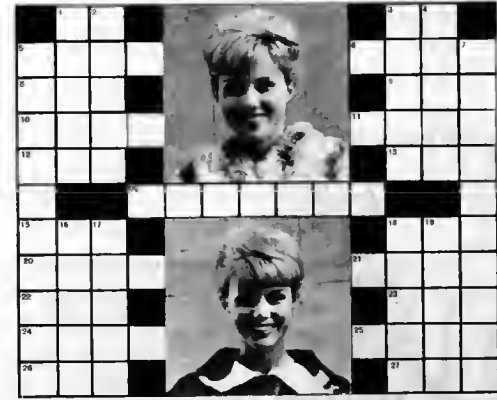
Publichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana



4. Va da un capolinea all'altro su sede propria.
5. Ardicio.
6. Mercurio ne aveva una per ogni caviglia.
7. Il più importante dei fiumi africani.
8. Gil... brothers, noto complesso vocale.
9. Costrui l'arca.
10. Padre di Josafat, oppure sistema di misura per la sensibilità di una pellicola fotografica.
11. Le affascinanti gemelle.
12. Nome del cantante Tormé.
13. Club Alpino Italiano.
14. Compositore e critico musicale di nome Gustave, nato a Brignoles, fondatore della «Société Bach», nel 1904.
15. Scrittore francese di nome André, ooto per il romanzo i faldari.
16. Primo numero.
17. Abbreviazione di relativo.
18. Nome del regista Proca.
19. Cognome dell'attrice Gloria.
20. Azienda Enologica Emiliana.
21. Società Editrice Ostrogato.

VERTICALI

1. Desiderio.
2. Cognome dell'autore di Chartier.



3. Intreccio.
4. «Veodite» in inglese.
5. Cammina, addormentata, sui tetti, con le mani in avanti.
6. Nome cox il quale è nato il pescatore e agitatore napoletano Tommaso Aniello.
7. Nome del fisarmonicista americano Felce.
8. Re della foresta.
9. Complesso vocale e strumentale italiano che interpreta vecchie canzoni in maniera umbristica.
10. Nome di donna.

Schedina del Totocalcio n. 22

SERIE A

(XVII GIORNATA)

Atalanta - Inter		
Catania - Roma		
Florentina - Bari		
Juventus - Genoa		
L. R. Vicenza - Mantova		
Lazio - Bologna		
Messina - Modena		
Milan - Spal		
Sampdoria - Torino		

SERIE B

(XVII GIORNATA)

Brescia - Pro Patria		
* Cosenza - Varese		
* Foggia - Alessandria		
Lecco - Cagliari		
* Napoli - Catanzaro		
Padova - Verona		
Parma - Palermo		
Potenza - Venezia		
Triestina - Prato		
Udinese - Sirmio. Monza		

SERIE C

(XVII GIORNATA)

GIORNE A

Biellesse - Reggiana		
CRDA - Vittorio Veneto		
Como - Solbiatese		
Cremone - Novara		
Fanfulla - Marzotto		
Mestrina - Treviso		
Pordenone - Legnano		
Rizzoli - Ivrea		
Savona - Saronno		

GIORNE B

Arezzo - Torres		
Carrarese - Rimini		
Empoli - Anconitana		
Forlì - Cesena		
Pisa - Pistoiese		
* Rapallo - Lucchese		
Saronno - Ravenna - Livorno		
Siena - Perugia		
Vis Sauro - Grosseto		

GIORNE C

Casertana - Akragas		
Chieti - Trani		
Del Duca Ascoli - Tevere Roma		
L'Aquila - Trapani		
Macerata - Lecce		
Marsala - Pescara		
Salernitana - Sambenedettese		
Siracusa - Bisceglie		
Taranto - Reggina		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.

QUESTA SERA IN INTERMEZZO

LIANA ORFEI presenta

la magnifica e variopinta serie
delle Trousses

FELCE AZZURRA

Faglieri



Faglieri le Trousses per la Sua eleganza
la cipria per la Sua bellezza



preferisco la Crema ORO Gubra

perchè è pratica
perchè è pulita
perchè si mantiene sempre fresca
perchè è economica
e soprattutto perchè è ottima!



CREMA IN TUBETTO
PER CALZATURE

un solo tubetto fa brillare per mesi
le scarpe di tutta la famiglia!

GUBRA S.p.A. - DESIO (IRLANDA)

TV DOMENICA



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Festa della Famiglia

Dalla Chiesa di S. Gregorio al Celio in Roma

SANTA MESSA

Celebrata da S. Em. il Cardinale Luigi Traglia, Pro-Vicario di Roma

La trasmissione odierna viene effettuata per iniziativa del Fronte della Famiglia

11.40-12.15 INCONTRI CRISTIANI

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica

Pomeriggio sportivo

15.30-17.30 a) NAPOLI - AGNANO

Gran Premio Agnano di Galoppo

Telecronista Alberto Giubilo

b) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Wengen

Gare internazionali di sci - Slalom maschile (Cronaca registrata)

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tide - Maggiora Biscotti - Bebé Galbani - Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

a) IVANHOE

Il giovane campione

Telefilm - Regia di Arthur Crabtree

Distr.: Screen Gems

Int.: Roger Moore, Robert Brown, John Bailey

b) STANLIO E OLLIO ALLA RISCOSSA

Seconda parte

Distr.: Incine

Regia di Charles Rogers

Int.: Stan Laurel, Oliver Hardy

Pomeriggio alla TV

18.30 LO ZIO GEORGES

Racconto sceneggiato - Regia di Claude Barma

Prod.: Paris Télévision

Int.: Frank Villard, François Chautemette

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Monsieur - Maggiora Biscotti)

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Sanitipasta - Partigie Valda - Trém - Crema Bel Paese - Trétan - Lievito Bertolini)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Pirelli S.p.A. - Caffè Miscela Lavazza - Telerie Bassetti - Skip - Confitto Falqui - Li-quore Strega)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Doria Biscotti - (2) Stice - (3) Stock 84 - (4) Brodo Lombardi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Studio K - 3) Cine televisione - 4) Roberto Gavioli

21 — Celebrazioni verdiane nel 150º anniversario della nascita

GIUSEPPE VERDI

Biografia sceneggiata di Manlio Cancogni

IV puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Deaga Valentin Macchi Bollo Carlo Reali Faccio Vittorio Stagni Merighi Silvano Tranquilli Primo orchestrale Luigi Gatti Secondo orchestrale Mario Bardella Giuseppina Strepponi

Tognetta Valeria Valeri Laura Torchio Giuseppe Verdi Sergio Fantoni

Ottavio Quinto Parmeggiani Giovanni Barezzi Aldo Barberito

Primo filarmonico Vittorio Congia Secondo filarmonico Renzo Montagnani Terzo filarmonico Dino Curcio

Mariani Giorgio De Lullo Teresa Stolz Rossella Falk

Inoltre: Silvia Betti, Elio Bertolotti, Claudia Dani, Antonio Devi, Vincenzo Fusco, Gualtiero Leneghini, Enrico Lazzareschi, Glin Moine, Anna Maria Mion, Franco Morici, Renato Navarini, Angiolina Quiterio

Il soprano Antonietta Stella ha cantato i brani lirici interpretati da Rossella Falk

Il narratore Enrico Maria Salerno

«Don Carlos» - Edizione francese

Interpreti: Franco Franchi, Marcello Giannini

«Don Carlos» - Edizione italiana - Disco Voce del Padrone

Interpreti: Boris Christoff, Plinio Clabassi, Mario Filipeschi, Guido Neri, Antonietta Stella

Edizioni musicali Ricordi

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Mario Ferrero

21.55 L'ULTIMO VIAGGIO DI SCOTT

a cura di Martin Chisholm

Regia di John Reed

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE della notte

La quarta puntata

Sempre fedele a



Rossella Falk nel personaggio del soprano Teresa Stolz

nazionale: ore 21

Dopo la realizzazione dell'idea risorgimentale e la proclamazione del Regno, si sentiva in tutta Italia il bisogno di un rinnovamento in tutti i campi, non escluso quello della musica. La insofferenza per tutto ciò che apparteneva al passato spinse anche a dubitare della validità di opere come il Rigoletto, il Trovatore e la Traviata. Un gruppo d'avanguardia sosteneva che Verdi era ormai superato e che ci voleva qualche cosa di radicalmente nuovo. In questo clima fu luogo a Milano la prima del Profughi fiamminghi di Franco Faccio, su libretto di Marco Fraga; un'opera che voleva distaccarsi dalle cosiddette « formule » verdiane, ma che non riuscì a convincere nessuno. Al Caffè del Pompiere, dopo la burrascosa rappresentazione, le polemiche e gli scontri divamparono. Persino Bolito, che pure non fa mistero della sua grande ammirazione per Verdi, dice di avere molte riserve sulla futura opera del maestro: a difenderlo comunque c'è sempre il buon violoncellista Merighi: è lui che in un brindisi di sfida si augura che Verdi « continui a sporcare l'altare dell'arte come ha fatto finora! ». Il compositore frattanto è tornato con Giuseppina nella tranquillità di Sant'Agata, Londra, Parigi, Milano, Venezia: ovunque egli sente nostalgia di Sant'Agata. Non c'è per lui luogo migliore per lavorare serenamente e per non lasciarsi vincere dalla contrarietà. Con la allegra compagnia degli uccellini, della Strepponi, nella quiete della campagna, col suo fido

di «Giuseppe Verdi»

nuovo e se stesso

Lulù sempre alle calcagna, ha sempre trovato la forza di continuare per la sua strada, nonostante tanti smarrimenti e tante incertezze. Ma anche lui sente che i tempi sono cambiati e che c'è bisogno di un rinnovamento. Anche se dice di non aver mai assapato il più significativo compositore tedesco di allora, l'ombra di Wagner gli dà fastidio e nello stesso tempo gli fa da sprone. Tuttavia Verdi deve rimanere fedele a se stesso, deve scrivere ciò che sente: più tardi, a Parigi, affermerà: Di quello che dicono gli altri non m'importa un fico: lo vado dritto per la mia strada, anche se qualche volta dovrò inciampare.

Una mattina arriva una lettera da Pietroburgo: Tamberlick vuole che il maestro scriva un'opera per lo zar Alessandro. Non c'è che mettersi al lavoro durante la calura estiva di Sant'Agata, con la prospettiva di passare un lungo periodo a Pietroburgo, durante i mesi rigidi dell'inverno russo, per le prove dello spettacolo. Il «mago» si lamenta, ma lavora; e insieme a Piave porta a termine *Lo Forzo del Destino*.

Dopo una breve permanenza a Parigi, ecco a Pietroburgo. *Lo Forzo del Destino* va in scena nel dicembre del 1862 al Teatro Imperiale. L'eco giunta in Italia è quella di un successo; ma in realtà l'opera era stata osteggiata per ragioni politiche e il partito nazionalista vi aveva fatto propaganda contraria rivelando che Verdi aveva avuto dallo zar ben 22.000 rubli, mentre un compositore russo ne percepiva appena cinquecento.

Lo Forzo del Destino aveva bisogno di certi rifacimenti, ma intanto fu data a Roma e a Madrid così com'era e fu accolta bene. Nel 1866 Verdi è ancora a Parigi. Il Teatro dell'Opéra lo ha incaricato di musicare una tragedia di Schiller, il Don Coriolis. Dopo aver firmato un contratto Verdi torna alla pace e al raccoglimento di Sant'Agata per portare a compimento l'opera. Ma non è un'impresa facile: gli avvenimenti politici del '66, non favoriscono alla Italia, sconfitta di Custoza, il male alla gola che non vuole cedere, tutto sembra allontanarlo da quella tranquillità di cui ha tanto bisogno.

Le cose si complicano quando Verdi e la Streppeoni si trasferiscono nella capitale francese, perché il «mago» va pochissimo d'accordo con la «Grande Boutique», com'egli sdegnosamente chiama l'organizzazione dell'Opéra di Parigi. Dopo infiniti rinvii, il Don Coriolis va in scena l'11 marzo del '67: un successo contrastato; ma un anno dopo a Bologna, sotto la direzione del grande Marianj e con la famosa Stoltz nella parte di Elisabetta, l'opera trionfa. Bello è il primo a rallegrarsene con queste parole: «Verdi ha dimostrato di essere ancora il più giovane di noi tutti!».

Renzo Nissim



SECONDO

Rassegna del Secondo

18 — IL MALATO IMMAGINARIO

di Molière
Traduzione di Carlo Terron
Personaggi ed interpreti:
Argante Tino Buzzelli
Belina Fulvia Mammi
Angelica Adriana Vianello
Lisetta Ludovica Modugno
Beraldo Renato De Carmine
Lisetta Lavinia Sportelli
Il signor Diaforetico Michele Riccardini
Tommaso Diaforetico Tommaso Diaforetico
Il signor Purgone Vittorio Congia
Il signor Fiorante Mario Marazzana
Il signor Fiorante Gino Rumor
Il signor Buonafede Gianni Mantesi
Tonina Maria Fiore

L'ultimo viaggio di Scott

nazionale: ore 21,55

Il 15 giugno 1910 il capitano della marina britannica, Robert Falcon Scott, partiva da Cardiff sulla baleniera «Terra Nova» per il suo lungo viaggio verso il Polo Sud. La prima tappa era la Nuova Zelanda dove Scott avrebbe dovuto mettere a punto tutti i preparativi per la grande impresa che non aveva soltanto lo scopo di scoprire il Polo Sud, ma anche di raggiungere particolari obiettivi scientifici.

Verso la fine di novembre del 1911 la nave lasciò il suo ultimo scalo neozelandese, Port Chalmers, con 65 uomini a bordo, 12 cavalli manciuriani avvezzi al freddo più intenso e 50 cani siberiani addestrati a sopportare lunghissime marce. 12 studiosi di altissimo valore attestavano il rigoroso impegno scientifico del viaggio, ma Scott sognava soprattutto di raggiungere il Polo Sud, ad ogni costo. Fra Port Chalmers e le coste dell'Antartide la «Terra Nova» avrebbe dovuto superare circa 2000 miglia di oceano aperto, battuto da venti impetuosi e da forti correnti marine, soggetto a terribili tempeste e irto di iceberg. Fin dal 1400 si era creduto nell'esistenza di un continente antartico che veniva chiamato Australia e intorno al quale si erano diffuse molte leggende. Nel 1820 l'esploratore inglese James Clark Ross aveva esplorato quei mari e visto la Grande Barriera di ghiaccio che chiude l'altipiano polare, ma nessuno era riuscito fino ad allora a raggiungere il Polo. Scott sapeva che la sua avventura era molto difficile e piena di rischi. La traversata dell'oceano cominciò male; dopo tre giorni di navigazione la «Terra Nova» si imbatté in un violentissimo

Azioni mimiche di Giancarlo Cobelli
Musiche originali di Bruno Nicolai
Scene e costumi di Ferdinando Gbelli
Regia di Silverio Biasi

20.05.20.25 ROTOCALCHI IN POLTRONA
a cura di Paolo Cavallina

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Industria Conserve Alimentari - Rendali - Fratelli Bronca Distillerie - Trousse Paglieri)

21.15 Della Scala, Tony Ucci e Giuseppe Porelli presentano

SMASH

con la partecipazione di Poppino De Filippo
Testi di Santamaria e Enzo Trapani
Coreografie di Bill Bradley
Costumi di Danilo Donati
Orchestra diretta da Ennio Morricone
Regia di Enzo Trapani

22.30 LO SPORT

— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

SI
è proprio quello
che ci vuole



FALQUI
il dolce confetto di prugna

Minsan n. 1688 del 4-12-63

F.D. 51

PER LA PUBBLICITÀ
SUL RADIOCORRIERE TV
rivolgetevi alla

sipra

Direzione Generale: TORINO - Via Bertola, 34 - Tel. 57.53

appuntamento con Stice
QUESTA SERA IN CAROSELLO
ah...come sarebbe bello!



la grande produzione d'elettrodomestici che
SIGLA LA QUALITÀ

m. d. b.

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 6.35 Il cantagallo**
Musica e notizie per gli sciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte
- 7.10 Almanacco** - Previsioni del tempo
- 7.20 Il cantagallo**
Musica e notizie per gli sciatori
Seconda parte
- 7.35 (Motta)**
Un pizzico di fortuna
Culto evangelico
- 8** — Segnale orario - **Gior-nale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.20 "William Assandri e la sua fisarmonica"**
- 8.30 Vita nei campi**
- 9** — **L'Informatore dei com-mercianti**
- 9.10 "Musica sacra"**
Schütz: *Superamenet omnem scientiam*, Mottetto (Complesso vocale Philippe Cailland diretto da Philippe Cailland); J. S. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore* (Orvanista Fernando Germani)
- 9.30 SANTA MESSA**
in collegamento con la Radio Vaticana, co breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Carlo Cavalla
- 10.15 Dal mondo cattolico**
- 10.30 Trasmissione per le Forze Armate**
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli
- 11.10 (Miky)**
Passeggiata nel tempo
- 11.25 Casa nostra: circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta
I giovani d'oggi e la musica classica
- 11.50 Parla il programmatista**
- 12** — **Arlecchino**
Negli inter. com. commerciali
- 12.55 (Vecchia Romagna But-)**
Chi vuol esser lieto...
- 13** — Segnale orario - **Gior-nale radio**
Previsioni del tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts)**
Carillon
Zig-Zag
- 13.25 (Oro Pilla Brandy)**
VOCI PARALLELE
- 14** — **Concerto del pianista György Cziffra**
Liszt: 1) *Rapsodia spagnola*; 2) *Notturmo in la bemolle maggiore* (Sogno d'amore); 3) *Fal-lacia n. 2 in mi maggiore*; 4) *Grande Galoppo cromatico* (Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera in occasione delle «Settimane Musicali di Ascona 1963»)
- 14-14.30 Trasmissioni regionali**
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
- 14.30 Domenica insieme**
presentata da Pippo Baudo
Prima parte
- 15** — Segnale orario - **Gior-nale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transita-bilità delle strade statali

- 15.15 (Stock)**
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento co i campi di Serie A e B
- 16.45 Domenica insieme**
Seconda parte
- 17.15 Arla di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 17.30 "IL MAESTRO DI CAP-PELLA"**
Intermezzo gioioso per voce di basso-baritono e orchestra
Musica di DOMENICO CIMAROSA
Revisione di Maffeo Zanon il maestro di cappella
Giuseppe Taddei
Direttore Mario Fighera
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- LO SPOSO DELUSO**
ossia La rivalità di tre donne per un solo amante
Opera buffa in due atti (incompleta) di Anonimo
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Revisione e realizzazione di Barbara Giuranna
Eugeniana Angelica Tuccari
Bettina Laura Londi
Pulcherio Herbert Handt
Dionisio edrubal Carlo Franzini
Bocchino Paolo Montarsolo
Direttore Massimo Pradella
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.20 "Musica da ballo"**
- 19** — **La giornata sportiva**
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti
- 19.30 "Motivi in giostra"**
Negli inter. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto)**
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio**
Dopo una settimana all'altra di Italo De Feo
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli)**
Applausi a...
- 20.25 LA SIGNORINA**
Romanzo di Gerolamo Rovatta
Adattamento di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Quinta ed ultima puntata
Francesco Roero
Corrado Galpa
L'avvocato Olivieri
Giorgio Piamonti
Mariella Finucci
La signora Eugenia
Lino Aconci
Stefania Giuliana Corbellini
Luisa Vello Barberi
Regia di Amariglio Gomez
- 21** — **RADIOCRUCIVERBA**
Gioco della domenica di Tullio Formosa
Regia di Silvio Gigli
- Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente di quella precedente alla pagina 23
- 22** — **IL PUNTASPILLI**
di Renato Izzo e Anna Maria Aveta
Regia di Federico Sanguigni
- 22.15 Remy Principe**
Concerto per violino e orchestra:
a) Allegro, b) Andante, c) Finale (molto vivo e gaio) (Solista Franco Gulli - Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)

- 22.45 Il libro più bello del mondo**
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci
- 23** — Segnale orario - **Gior-nale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Daeese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte

SECONDO

- 7.45 "Musiche del mattino Parte prima"**
- 8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 8.35 "Musiche del mattino Parte seconda"**
- 8.50 Il Programmatista del secondo**
- 9** — (Omo)
Il giornale delle donne
Rotocalco della domenica di note e notizie
a cura di Paola Ojetti
- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 9.35 (TV Sorrisi e Canzoni)**
Motivi dalla domenica
- 10** — **Disco volante**
Incontri e musiche all'aeroporto
a cura di Mario Salinelli
- 10.25 (Simmenthal)**
La chiave del successo
- 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 10.35 Musica par un giorno di festa**
- 11.25 Radiotelefornata 1964**
- 11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 11.35 "Voci alla ribalta"**
Negli inter. com. commerciali
- 12** — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti
- 12.10-12.30 (Tide)**
I dischi dalla settimana
- 13** — (Aperitivo Select)
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo
- 15** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20** (Galbani)
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio**
- 13.40-14 (Mira Lanza)**
DOMENICA EXPRESS
Radio-direttissimo delle 13.40 di Dino Verda
Complesso diretto da Armando Dal Cupola
Regia di Riccardo Mantoni

- 14-14.30 Trasmissioni regionali**
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
- 14.30 Voci dal mondo**
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pita Moretti
- 15** — **Concerto di musica leggera**
con le orchestre dirette da Xavier Cugat e Ted Heath; i cantanti Los Hermanos Riquel, Doris Day e Jacques Brel; i solisti Duane Eddy, Oscar Peterson e Milt Jackson
- 15.45 Vetrina della canzone napoletana**
- 16.15 IL CLACSON**
Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI
- 17** — (Tè Lipton)
"MUSICA E SPORT"
Nel corso del programma: Ippica: dall'Ippodromo di Agnano in Napoli «Premio Agnano»
Radiocronaca di Alberto Giubilo
- 18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 18.35 "I vostri preferiti"**
Negli inter. com. commerciali
- 19.30 Segnale orario - Ra-diosera**
- 19.50 Incontri sul pentagramma**
Al termine: Zig-Zag
- 20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 20.35 TUTTAMUSICA**
- 21** — **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 21.35 Musica nella sera**
- 22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

- Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni
Duo pianistico Robert e Gaby Casadesu
Emmanuel Chabrier
Trois Valses romantiques
Maurice Ravel
Habanera
Soprano Lucia Kelston
Tommaso Traetta
Farnace: Aria di Tomiri: «Ah! figlio»
Nicolò Piccinni
La Cechina, ovvero La buona figlia: «Vieni al mio sen»
Claude Debussy
L'Enfant prodigue: Preludio, Recitativo e Aria
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Roberto Lupi
Violinista Salvatore Accardo:
Nicolò Paganini
I Palpit, introduzione e tema con variazioni op. 13, sull'aria «Di tutti i palpitati» dal Tancredi di Rossini
Al pianoforte Antonio Beltrami
Baritono George London:
Modesto Mussorgski
Berceuse, Trépak, Le Chef d'armée, da «Chants et Danses de la mort»
Al pianoforte Paul Ulanowski
Direttore Hans von Benda:
Wolfgang Amadeus Mozart
Les Petits Riens, Balletto K. 10
Overture (Allegro) - Largo - Andantino - Allegro - Larghetto - Gavotta (Allegro) - Adagio - Gavotta orzento - Fantasia - Fassepied - Gavotta - Andante
Orchestra da Camera di Berlino
- 12.30 Francis Poulenc**
Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra
Solista Alinee van de Wiele
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Pierre Dervaux
- 13** — **Un'ora con Anton Dvork**
Sonatina op. 100, per violino e pianoforte
Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
Dieci Leggende op. 59, per orchestra
Allegretto - Molto moderato - Allegro giusto - Molto maestoso - Allegro giusto - Allegro con moto - Allegretto grazioso - Un poco allegretto e grazioso - Andante coo moto - Andante
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 14** — **Concerto sinfonico diretto da Hans Knappertschuss**
Johannes Brahms
Overture accademica op. 80
Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra
Solista Clifford Curzon
Richard Wagner
Tannhäuser: Overture e Venusberg
Anton Bruckner
Sinfonia n. 3 in re minore
Orchestra Filarmonica di Vienna
- 16** — **Musiche di ispirazione popolare**
Albert Hemsli
Sei Canti Sefarditi
Yo tomi una muchacha - Durme, durme, hermosa donzella - No pasar per la mi sala - Dicho me avian dicho - Mi esposa está en el bado - Ansi dize la ovestra novis
Zimra Ornatt, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

RETE TRE

(Stazioni a M.P. del Terzo Programma)

- 10** — **Antologie di Interpreti**
Direttore Jean Martinon:
Hector Berlioz
Béatrice et Bénédict, ouverture
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
Soprano Christel Goltz:
Ludwig van Beethoven
Fidello: «Komm, Hoffnung»
Abenchenleber, wo bist du hin
Richard Strauss
«Im Aboedrot», su testo di Joseph von Eichendorff
Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Heinrich Hollreiser
Quintetto Boccherini:
Luigi Boccherini
Quintetto in la bemolle maggiore op. 29 n. 6 «Del hallo tedesco»

- Allegro moderato - Minuetto - Largo cantabile - Ballo tedesco**
Basso Fernando Corena:
Jean Baptiste Lully
Alceste: «Il faut passer tôt ou tard» (Aria di Caron)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Gioacchino Rossini
La Cenerentola: «Miei rampolli femminini»
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni
Wolfgang Amadeus Mozart
Il Flauto magico: «In diesen hell'gen Hallen»
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede
Domenico Cimarosa
Il Matrimonio segreto: «Uditte tutti, udite»

Armando José Fernandez.
Fantasia su temi popolari
portoghesi, per pianoforte
e orchestra

Solista Nella Malisa
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Bruno Isgro

16.40 Leos Janacek

Mladi, suite per sestetto di
strumenti a fiato
Arturo Daneš, flauto e ot-
tarino; Giuseppe Bongera,
oboe; Edo Marani, clarinetto;
Tommaso Ansalone, clarinetto
basso; Gianluigi Cremaschi,
fagotto; Giorgio Romanini,
corno

TERZO

17 — Parla il programmatista 17.05 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno li-
turgico)

a cura di Carlo Marinelli

Conto n. 32 * Liebest Je-
su, mein Verlaegen, per

soprano, basso, coro a quat-
tro voci, oboe, due violini,
viola e basso continuo

(Lipsia, tra il 1736 e il 1740)

Agnes Giebel, soprano; Bruno
Müller, basso; Fritz Fischer,
oboe; Reinhold Barchet, vio-
lino

Coro e Orchestra da camera
"Pro Musica" di Stoccarda di-
retti da Rolf Reinhardt

17.45 LA GELOSIA

Commedia di Anton Franco-
sco Grazioli detto il Lascia-
Riduzione e adattamento in
due tempi di Corrado Pavo-
lini

Giovacchino, vecchio
Gustavo Conforti

Zanobia, sua moglie Laura Carli

Alfonso, loro figlio, inna-
morato di Camilla

Orsola, giovane fatesca
Luisella Visconti

Muciatto, servo Carlo d'Angelo

Lazzero, vecchio Sergio Tofano

Camilla, sua nipote Maria Teresa Rovere

Agnes, sua serva Lia Curci

Pierantonio, innamorato della
Cassandra Mario Colli

Il Ciullo, suo servo Mario Piru

Filippo, compagno d'Alfonso

Corrado Tempestini

Regia di Getto Pavolini

19 — Henri Pousseur

Impromptu-Variation II

Pianista David Tudor

Roman Haubenstock Ramati

Blessings, per soprano e
9 strumenti

Prélude - Incantation - Hal-
letula - Chorale

Soprano Zofia Stachurska

Strumentisti dell'Orchestra Fl.
larmonica di Cracovia diretti
da Andrzej Markowski

19.15 La Rassegne

Ciura ciura
a cura di Francesco Gabrieli

19.30 * Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1675-1741):
Sonata n. 6 in sol minore,
per flauto e basso continuo

Severino Gazzelloni, flauto;
Reinhard Raffalt, cembalo

Franz Schubert (1797-1828):
Quartetto in sol maggiore
op. 161, per archi

"Quartetto di Budapest"
Joseph Roisman, Jac Gorodetz-
ky, violini; Boris Kroyt, violi;

Micha Schneider, violoncello

Sergej Prokofiev (1891-
1953): Sonata n. 3 in la mi-
nore

Pianista Alain Bernheim

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Karl Ditters von Ditters- dorf

(rev. di E. Bodart)

Sinfonia in si bemolle mag-
giore

Presto assai - Andante - Mi-
nuetto - Presto assai

Orchestra «Alessandro Scar-
latti» di Napoli della Radio-
televisione Italiana diretta da
Mario Rossi

Carl Maria von Weber

Il dominatore degli spiriti,
ouverture

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Fernando Previtali

21 — Il Giornale del Terzo

Natale e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Stagione Lirica della Ra- diotelevisione Italiana

LA FIERA DELLE MERA-
VIGLIE

Dramma musicale in tre
atti di Vieri Tosatti

Gabriel Fernando Ferrari

Selena Renata Mottoli

Comm. Macropulos

Paolo Montarsolo

Signor Huttenloffen

Vito De Toronto

Dottor Kittenknot

Ferdinando Li Donni

Prof. Lillia Manlio Rocchi

Il soprano Vero Montanari

Il tenore Mario Binci

Il baritone Giovanni Ciminnelli

Il taglialega Franco Ventriglio

Il signor Irace

Valerio Degli Abbiati

Il signore allampanato

Walter Maestosi

Il signore indifferente

Giuseppe Diatauti

Direttore Carlo Franci

Maestro del Coro Giuseppe

Picillo

Orchestra Sinfonica e coro
di Roma della Radiotelevi-
sione Italiana

Articolo alla pagina 21

Al termine:

Liriche di E. A. Poe e W.
B. Yeats

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a comu-
nicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Colai-
misetta O.C. su kc/s. 6060 pari o
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari o
m. 31.53.

22.40 Musica dolce musica -

23.35 Vanzetta per un continen-
te - 0.36 Ritmi d'oggi - 1.06 Me-
lodie moderne - 1.36 Cantare è
un poco sognare - 2.06 Musica
classica - 2.36 Canzoni napole-
tane - 3.06 Incontri musicali -

3.36 Personaggi ed interpreti li-
rici - 4.06 Melodie veneziane -

4.36 Musica senza passaporto -

5.06 Galleria del jazz - 5.36 Re-
pertorio violinistico - 6.06 Mat-
tutino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

REGINELLA CAMPAGNO-
LA (D) Lazzaro - Bruno -

Adamson

Bobby Rydell

10 SONO COSI' (Bacha-
rach-Testa-Mogol)

Carmen Villani

THEME FROM «WOMEN
OF THE WORLD» (Oli-
viero-Ortolani)

Pete Fountain

IL MIO MONDO (Paoli-
Bindi)

Umberto Bindi - I 4 + 4 di
Noro Orlandi - L. Enriquez e
la sua orchestra

VAI... VAI (Romano-Guar-
nieri)

Los Morcellos Feriati

20.30 Santa Messa in collegamen-
to RAI, con commento liturgico
di P. Francesco Pellegrino. 10.30

Liturgia Orientale in Rito Bi-
zantino Uslane, 14.30 Radio-
giornale. 15.15 Trasmissioni

estere, 19.15 Daily Report from
the Vatican, 19.33 Orizzonti Cri-
stiani: «Per la festa della Famiglia»

radiocomposizione di Carlo
Bressan, 20.15 Parole da
Saint Père Paul VI, 20.30 Di-

scografia di Musica Religiosa:
«Messa in mi bemolle» di Schu-
bert, II trasmissione. 21 Santo

Rosario, 21.15 Trasmissioni este-
re, 21.45 Cristo en avanguardia
(programma missioni), 22.30 Re-
plica di Orizzonti Cristiani.

il secondo aumento in 4 mesi...



...da quando si
è specializzato!!

Anche lei può guadagnare
molto specializzandosi

**TECNICO
MECCANICO
TECNICO EDILE
ELETTROTECNICO**

Non è necessario molto tem-
po né disporre di mezzi.
Basta un'ora di piacevole
applicazione al giorno, una
somma veramente modesta
... buona volontà.

IL TECNICO HA TUTTE LE
STRADE APERTE PER FARE
CARRIERA, NON SOLO IN
ITALIA MA ANCHE ALL'ESTE-
RO, E RICERCATO E BEN
RETRIBUITO.

Come deve fare?

Compili il buono qui a lato
e lo spedisca subito allo:

**ISTITUTO TECNICO
INTERNAZIONALE
VARESE**

Riceverà GRATUITAMENTE
a senza alcun impegno l'in-
teressante opuscolo
"COME SI DIVENTA UN TECNICO"

BUONO

SCRIVERE STAMPATELLO PER FAVORE

COGNOME _____

NOME _____

ABITANTE A _____ Prov. _____

VIA _____ N. _____

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 12 gennaio 1964

ore 12.10-12.30

Stazioni del Secondo Progr.

I (WHO HAVE NOTHING)
«Uno dei tanti» - (Mogol-
Donida-Leiber-Sloller)

Shirley Bassey - Orchestra
diretta da T. Osborne

REGINELLA CAMPAGNO-
LA (D) Lazzaro - Bruno -
Adamson

Bobby Rydell

10 SONO COSI' (Bacha-
rach-Testa-Mogol)

Carmen Villani

THEME FROM «WOMEN
OF THE WORLD» (Oli-
viero-Ortolani)

Pete Fountain

IL MIO MONDO (Paoli-
Bindi)

Umberto Bindi - I 4 + 4 di
Noro Orlandi - L. Enriquez
e la sua orchestra

VAI... VAI (Romano-Guar-
nieri)

Los Morcellos Feriati

il solo
deodorante
tecnico
di fama
mondiale

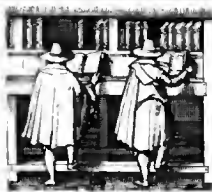
**ma di
air-fresh
ce n'è
uno
solo**

In 4
diversi
profumi

BOMBRINI PARODI-DELFINO

R.P.D.

ULTRA 64



Questa sera in Carosello

TUTTO CAMBIA

presentato dall'Editore Garzanti cha vi ricorda

L'Enciclopedia Garzanti e il Dizionario Garzanti della lingua italiana per tutti
4300 illustrazioni
2500 pagine 94.000 voci
8 supplementi



**3 volumi
3700 lire**

Garzanti

«fate il calcolo: acquistare l'enciclopedia a 10 volumi e averli subito costa 10 volte meno che formare qualsiasi enciclopedia o dizionario a averli dopo due anni».



ClineX Liquido conserva le dentiere nitide e senza odori molesti. Igiena e proficuo. Nelle farmacie.

CLINEX

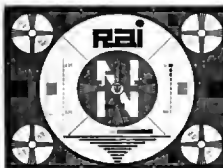
questa sera in "Carosello"



MARISA DEL FRATE

LYS e LYS bar

Dufour



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

- Prima classe:**
8,30- 8,55 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,20- 9,45 Storia
Prof. Claudio Degasper
10,10-10,35 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo
10,35-11 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
11,25-11,45 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- Seconda classe:**
8,55-9,20 Latino
Prof. Gino Zennaro
9,45-10,10 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli
11-11,25 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli
11,45-12,10 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
12,35-13 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
- Terza classe:**
12,10-12,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
13,12,35 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
13,25-13,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 Inglese
Prof. Antonio Amato

16,45 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Per la didattica della Matematica:
Armonizzazione dell'aritmetica con la geometria
Partecipano i professori
Fausta Bonfanti, Clara Melchiorre, Maria Giovanna Platone, Liliana Ragusa
Gilli
Moderatore Prof. Ruggero Roghi

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Matteo Seramant - Mira Lanza - Elah - Salwa)

La TV dei ragazzi

- a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
Regia di Enrico Romera
- b) **ALICE**
ALICE giornalista
Telefilm - Regia di Sidney Salkow
Dist.: N.T.A.
Int.: Patty Ann Gerrity, Tammy Farrell, Phillis Coates

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di Istruzione popolare per adulti anal-fabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG
(Binaca - Certosa Galbani)

19,15 LO SCI

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)
V° - Slalom speciale
Presenta Rolly Marchi
Testi e regia di Bruno Be-neck

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Calze Ambrosiana - Stimmen-thal - Bayer - Deb - Lavatrici Indesit - Alka Seltzer)

TELESPORT

ARCOBALENO

(Gran Senior Fabbri - Formitral - Monda Knorr - Raposo Philips - Salwa - Quik-ton)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) La Vecchina - (2) Garzanti Editore - (3) Coca-Cola - (4) Dufour Caramelle
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Afa Italiana - 3) Organizzazione Pagot - 4) Augusto Cluffini

21

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — IL SEMPIONE STRIZZA L'OCCHIO AL FRÉJUS

di Elio Vittorini
Riduzione televisiva di Daniele D'Anza e Fabio Mauri
Personaggi e interpreti:
La madre Elena Zareschi
Muso di fumo Alberto Lupo
Elvira Lili Bosio
Anna Tina Giordani
Il marito Giulio Gioia
I figli Gino Pernice
Il nonno Lando Buzzanca
Un bambino Ermanno Spalla
Scene e costumi di Bruno Coltellacci
Regia di Daniele D'Anza

22,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 (Jupiter); a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro molto)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Sceneggiato un racconto di Vittorini

Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus

nazionale: ore 22

Torreggia al centro di questo racconto di Elio Vittorini, scelto per la televisione da Daniele D'Anza e Fabio Mauri, la figura monumentale e silenziosa di un vecchio. In un remoto passato, che la figlia evoca con orgoglio e che si accende di colore leggendario, egli è stato il più alto, il più forte, il più resistente campione di quella generazione di lavoratori che ha costruito la nuova Milano, che ha aperto le vie del Sempione e del Fréjus. Ora, nella miseria e nel disordine dell'immediato dopoguerra — siamo alla periferia di Milano nel 1946 —, egli vive in una sorta di maestoso letargo, consumando con implacabile voracità la maggior parte del pane e delle erbe che la famiglia, dove un solo nipote ha lavoro stabile, riesce a procurarsi. Gli altri ne sopportano il peso come una fatalità, con un misto di disperazione e di orgoglio. Ma un giorno capita alla loro tavola un operaio che ha lavorato nelle vicinanze alla costruzione di una strada e che, prima di trasferirsi altrove,

vuole congedarsi dalla famiglia, soprattutto dall'enorme egregio silenzio che ha colpito la sua immaginazione. E discorrendo di lui, ascoltando la figlia che lo paragona a un elefante per la forza, la generosità, la mansuetudine, l'operaio racconta della morte misteriosa di questi grandi animali che, quando si accorgono del declinare delle forze che la fine si avvicina, si allontanano spontaneamente dal branco incamminandosi verso un cimitero segreto che nessuno conosce. Al l'alba che segue quella sera, il vecchio esce di casa e si avvia, solo, verso la propria fine.
«Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus» è il racconto che Vittorini predilige tra quanti ha scritto. La trasposizione televisiva, diretta da Daniele D'Anza, sottolinea con singolare appropriatezza ed efficacia i motivi poetici e favolosi dell'opera, pur senza trascurarne l'aspetto documentario e realistico. Fra gli interpreti, ri-corderemo Elena Zareschi, Alberto Lupo e la gigantesca presenza di Ermanno Spalla.

f. b.

Una commedia di Eduardo

Chi è più felice di me

secondo: ore 21,15

Al nuovo ciclo del «Teatro di Eduardo», dedichiamo un articolo alle pagine 15 e 16 di questo fascicolo. Qui riassumiamo la vicenda della prima commedia in programma. Vincenzo non ha più nulla da chiedere alla vita, il poco che gli basta lo ha, è un uomo che può dirsi felice. Preciso, attento ad ogni passo che muove, non fa spese folli, non cerca gli imprevisti. Dosa il suo modesto reddito, compensa subito se si accorge di un minimo squilibrio fra entrate e uscite, il suo unico spasso è il tressette con gli amici. La sua vita è come chiusa dentro il bozzolo di un tran tran, monotono forse ma rassicurante. D'altra parte ha avuto la fortuna d'incontrare e sposare Margherita, la donna per lui ideale, moglie onesta e scrupolosa.

Ma una brutta sera, mentre Vincenzo se ne sta sulla porta del suo appartamento a godersi il fresco e a fumare in pace la pipa, capita l'imprevisto, e nel più pericoloso e invadente dei modi: un giovanotto, Riccardo, che ha sparato un colpo di pistola contro un suo creditore, gli piomba in casa e l'obbliga con la minaccia a dargli il ricatto. Vincenzo è costretto a obbedire, svlando anche le ricerche dei carabinieri. Ma i guai veri cominciano da quel momento: liberato Riccardo dall'accusa del tentato omicidio, il carattere di Margherita cambia. Lei che era così precisa e pignola, ora prende a trascurare Vincenzo, e fra i due scoppiano per la prima volta dei litigi. La ragione, per tutto il paese, è chiara: fra Riccardo e Margherita c'è un'attesa, alle spalle di Vincenzo.

A questo punto inizia il tragico dramma del poveruomo, il quale, messo sull'avviso dagli amici, crede quanto gli viene detto: senonché, per caso, ha modo di sorprendere una conversazione fra Margherita e Riccardo, durante la quale la donna, senza mezzi termini, si rifiuta di consentire alla corte dello spasmatico. In realtà la donna è tentata, si ma non si abbandona a quel sentimento. Sicuro ormai del fatto suo, Vincenzo convoca gli amici per dimostrare loro l'assoluta fedeltà della sua donna, ma è proprio allora che, pur fra le ripulse, Margherita cade fra le braccia di Riccardo.

Chi è più felice di me venne scritto da Eduardo tenendo presente le straordinarie capacità d'invenzione, d'improvvisazione e di estro degli altri due interpreti, Titina e Peppino: ecco perché il testo qua e là pare essere a volte un canovaccio, una falsariga per l'interpretazione. Ciò non toglie che la commedia sia in sé compiuta e autonoma.

a. cam.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Perugia - Vicks Vaporub - Industria Italiana Nitro - Alax liquido)

21.15

IL TEATRO DI EDUARDO

CHI E' PIU' FELICE DI ME
Due atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Margherita Valeria Moriconi
Gennarino Pietro Carloni

Eduardo Gennaro Palumbo
Erriko Carlo Lima
Nicola Enzo Cannavale
Vincenzo Eduardo De Filippo
Consiglia Nina Da Padona
Giorgio Ugo D'Alessia
Riccardo Antonio Casagrande

Primo carabiniere
Filippo De Pasquale
Secondo carabiniere
Salvatore Gioielli

Raffina Anna Valtè
e inoltre: Linda De Felice,
Franco De Vita, Antonio Ercolano, Evole Gargano, Olimpo Gargano, Michele Mittera,
Antonio Orefice, Nello Rhoè,
Lia Thomas, Enzo Verduchi

Musiche di Romolo Grano
Scena di Mario Grazzini

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Eduardo De Filippo
Regista collaboratore Stefano De Stefani

22.40 GENOVA: QUOTA 30

30 milioni di tonnellate di merci imbarcate e sbarcate in 12 mesi: un traguardo mai raggiunto da alcun porto mediterraneo

Servizio di Nico Sapiro

23.10 Notte sport

I servizi del Telegiornale

Genova: quota 30

secondo: ore 22,40

A quota 30 il porto di Genova respira l'aria rarefatta del primato mediterraneo. Per il traguardo dei 30 milioni di tonnellate di movimento merci all'anno, i genovesi erano in gara con «quelli» di Marsiglia. L'anno scorso i due maggiori porti del Sud Europa avevano superato i 28 milioni, dunque al sapeva che per Genova o Marsiglia il 1963 sarebbe stato l'anno buono per salire a quota 30. I genovesi hanno acciuffato il primato il 16 dicembre, con un bel margine di vantaggio all sopraggiungere del 1964. Aveva cominciato a nevicare nella nottata e il giorno aveva trovato i traffici quasi completamente paralizzati sulle banchine divenute bianche. Eppure per il piroscrofo norvegese «Tyranna» è stata fatta un'eccezione. I rimorchiatori gli si sono fatti incontro all'imboccatura del porto e nonostante la scarsa visibilità hanno condotto all'attracco il bastimento. Il «Tyranna» portava la 30 milionesima tonnellata, il carico del record. Il porto di Genova svolge oggi come per il passato una funzione vitale. Delle sue banchine, del lavoro che vi si svolge hanno assoluta necessità la Svizzera, l'Austria, la Germania Meridionale. Per rendersi conto inoltre di quel che Genova e il suo porto sono per l'Italia basterà pensare che il 22% della merce che ogni anno viene importata dal nostro Paese passa dallo scalo genovese. Il 66%

della ghisa, l'88% di caucciù, il 74% della gomma sintetica, il 52% degli oli lubrificanti, per esempio, vengono sbarcati a Genova. Gli automobilisti non hanno che da pensare alle lamiere, ai copertoni, alla manutenzione dei motori delle loro vetture per valutare l'importanza di questi dati. E ancora: l'87% della lana, il 99% della seta, il 46% del cotone e della frutta, il 53% del caffè, il 52% delle pelli, il 97% del cacao e il 40% del pesce conservato entra in Italia attraverso Genova. Infine, anche il 90% dei liquori arriva con navi che sostano all'ombra della Lanterna. Cin cin, dunque: un brindisi gli armatori, gli spedizionieri e i portuali genovesi se lo meritano davvero.

Tuttavia a Genova ci si preoccupa per l'avvenire. Gli accosti e i magazzini scarseggiano, le strade di comunicazione con l'entroterra diventano sempre più difficili, i carichi arrivano con difficoltà e partono quindi verso l'interno con una certa lentezza. Per vincere definitivamente la battaglia dello spazio, saranno perciò intraprese opere imponenti. Forse il record del 1963 segnerà il culmine di un periodo legato all'antica tradizione marinara; ma con la realizzazione delle nuove strutture (il porto satellite di Voltri) Genova sarà in grado di collaborare con rinnovato fervore all'efficienza del triangolo industriale e quindi al benessere nazionale.

Nico Sapiro

È LA DURATA CHE CONTA



L. 390.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitate. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Acquisti premio anche pagando ratealmente. Concorso spesa viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori 2C/2 inviando L. 200 in francobelli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



FORMITROL
LI AIUTA!

I nostri bambini vanno a scuola tutte le mattine con qualsiasi tempo. Sono avvolti in calde sciorpine, questo è vero, ma per difendere la bocca dall'ingresso dei germi infettivi, si può fare qualche cosa di più: prendere il Formitrol, appunto. Date il Formitrol ai vostri bambini, specialmente in tempi di contagio influenzale. L'azione onisettica del Formitrol li protegge contro mol di golo, raffreddare, influenza.

For mi trol

chiude la porta ai microbi



Basta sciogliere lentamente in bocca una pastiglia. Il Formitrol piace ai bambini, a non dà loro alcun disturbo.

Vi ricorda "Arcobaleno" sul 1° Canale TV
augurandovi un piacevole divertimento
Dr. A WANDER S.A. - MILANO



una recente
pubblicazione
della collana

LETTERATURE E CIVILTÀ

GIANFRANCO
NOLLI

CIVILTÀ dell'ANTICO EGITTO

formato cm. 16 x 22,5 - 592 pagine - 39
illustrazioni fuori testo - rilegatura in
tela con sovracoperta plastificata a colori

L. 3.800

SOMMARIO

La chiave dei geroglifici
Trenta secoli di storie
Il Faraone
L'esercito
La vite pubblica e privata
L'abiezione
Le religioni e la magia
Architettura, scultura,
pittura, musica e giochi
I mestieri
La scienza
Letteratura nell'Antico,
nel Medio e nel Nuovo Regno
Cronologia dei re egizi
Dizionario mitologico
Bibliografia



ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arona, 21 - Torino

RADIO LUNEDÌ

NAZIONALE

6.30 **Bollettina del tempo sui mari italiani**

6.35 **Carso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini

7 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

7.45 **(Motta)**

Un pizzico di fortuna

La Borsa in Italia e all'estero

8 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

Domenica sport

8.25 **(Palma)**

Il nostro buongiorno

Bryant: **Mexico**: **Anonimo**: **Passo e non ti vedo**; **Esposito**: **Fischiatina**

8.35 **Fiera musicale**

Langos: **Russian** **cha cha**; **Mayr**: **Biondina in gonnella**; **Manno**: **Molendo café**; **Fretvogel**: **Schweizer metti**; **Straus**: **Valzertraum**; **Best**: **Crazy polka**; **Van Dam**: **Trizie**

8.50 **(Cammissione Tutela Lingua)**

Fogli d'album

Chopin: **Valzer** in la bemolle maggiore op. 34 n. 1 (**Pianista Vera Franceschi**); **Debussy**: **Clair de lune** (**David Oistrakh**, violino); **Vladimir Yampolsky**, pianoforte); **Castelluovo Tedesco**: **Tarantella** (**Chitarista** **Luigi Almelida**); **R. Strauss**: **Il cavaliere della rosa**; **Intermezzo** (**Aldo Ferraresi**, violino); **Giorgio Favaretto**, pianoforte)

9.10 **Maria Raberlazzi**: **Casa nostra**. La posta del Circolo dei Genitori

9.15 **(Knarr)**

Canzoni, canzoni

9.35 **(Chlaradanti)**

Interradio

9.55 **Carla Verde**: **Attualità e curiosità scientifiche**

10 **Antologia operistica**

Flotow: **Martha**: **Ouverture**; **Rossini**: **La Cenerentola**: «Nacqui all'affanno e al pianto»; **Thomas**: **Mignon**: «Ah, non mi ridestar»; **Cilea**: **Adriana Lecouvreur**: «Io son l'umile ancella»

10.30 **La Radio per la Scuola** (per il II ciclo delle Elementari)

Telstar, settimanale di attualità a cura di Antonia Tatti

Italiani intrepidi: «**Cesare Federici nell'India misteriosa**», a cura di Gianni Caratelli

Cantiamo insieme

11 **(Gradina)**

Passeggiate nel tempo

11.15 **Musica e divulgazione turistiche**

11.30 **Musica sinfonica**

Cornelius: **Il Barbiere di Bagdad**, **ouverture**; **Mozart**: **Sinfonia in do maggiore K. 200**; a) **Allegro spiritoso**, b) **Andante**, c) **Minuetto**; d) **Presto** (**Orchestra Sinfonica di Boston** diretta da **Erich Leinsdorf**)

12 **(Tide)**

Gli amici dalle 12

12.15 **Articoline**

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **(Vecchia Romagna Butani)**

Chi vuol esser lieto...

13 **Segnale orario - Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15 **(Manetti e Roberts)**

Carillon

Zig-Zag

13.25 **(Vero Franck)**

NUOVE LEVE

14-14.55 **Trasmissioni regionali**
14 «**Gazzettini regionali**» per: **Emilia-Romagna**, **Campania**, **Puglia**, **Sienna**, **Piemonte**
14.25 «**Gazzettino regionale**» per la **Basilicata**
14.40 **Notiziario** per gli italiani del **Mediterraneo** (**Bari** 1 - **Calanissetta** 1)

14.55 **Bollettina del tempo sui mari italiani**

15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettina meteorologica** e della **transitabilità delle strade statali**

15.15 **La novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro, a cura di **Franco Calderoni**, **Chiga De Chiara** ed **Emilia Pozzi**

15.30 **Complessa caratteristico** «**Esperia**» diretta da **Luigi Granozio**

15.45 **Quadrante economico**

16 **Rotocalco**

Quindicinale per i ragazzi a cura di **Giorgia Buridan**, **Gianni Pallone** e **Maria Teresa Tatò** con la partecipazione di **Alberta Cavaliere**

Regia di **Massimo Scaglione**

Articola alla pagina 60

16.30 **Corriere del disco: musica sinfonica**

a cura di **Carla Marinelli**

17 **Segnale orario - Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Radiotelefortuna 1964**

17.30 **Ribalta d'oltreoceano**

18 **Vi parla un medico**
Pier Francesca Ottaviani: **Profilassi delle malattie emorragiche**

18.10 **Corrado presenta**

LA TROTTOLA

Varietà musicale di **Parrata** e **Corima** con **Lia Zoppelli**

Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Riccardo Mantoni** (Replica dal Secondo Programma)

19.10 **L'Informatore degli artigiani**

19.20 **La comunità umana**

19.30 **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 **(Antonetto)**

Una canzone al giorno

20 **Segnale orario - Giornale radio** - **Radiosport**

20.20 **(Ditta Ruggero Benelli)**

Applausi a...

20.25 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.10 **(Martini e Rassi)**

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da **ARMANDO GATTO**

con la partecipazione del soprano **Lucilla Udovich** e del tenore **Daniela Barlioni**
Weber: **Il franco cacciatore**: **Ouverture**; **Puccini**: **Tosca**: «**Recondita armonia**»; **Verdi**: **Il Trovatore**: «**Tacea la notte placida**»; **Langella**: **Assunta Spina**: «**Tu m'hai messo il veleno nel vino**»; **Rossini**: **Guilherme Tell**: «**Selva opaca**»; **Chabrier**: **Le roi malgré lui**: **Festa polacca**; **Puccini**: **Manon Lescaut**: «**Donna non vuol mai**»; **Verdi**: **Nabucco**: «**Ben io, divenni**»; **Leonoville**: **Pagliacci**: «**Vesti la giubba**»; **Mascagni**: **Cavalleria rusticana**: «**Vol in aspete e mamma**»; **Verdi**: **I Vespri siciliani**: **Sinfonia**

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.30 **L'APPRODO**

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - 1 programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO

7.35 **Musiche del mattino**

8.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

8.35 **(Palma)**

Canta **Jolanda Rossini**

8.50 **(Cera Grey)**

Uno strumento al giorno

9 **(Invernizzi)**

Pentagramma Italiano

9.15 **(Lavabiancheria Candy)**

Ritmo-fantasia

9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

9.35 **(Oma)**

Discoteca circolante

a cura di **Dino De Palma**
Straniero che incontri, proverbio che trovi

a cura di **Gina Bassa**
Gazzettino dell'appetito

10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

10.35 **(Coca-Cala)**

La nuove canzoni Italiane

11 **(Bertagni)**

Buonumore in musica

11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

11.35 **(Dentifricia Signal)**

Piccolissimo

11.40 **(Mira Lanza)**

Il portacanoni

12.12.20 **(Doppia Brada Star)**
Crescendo di voci

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «**Gazzettini regionali**» per: **Val d'Aosta**, **Umbria**, **Marche**, **Campania** e per alcune zone del **Piemonte** e della **Lombardia**

12.30 «**Gazzettini regionali**» per: **Veneto** e **Liguria** (Per le città di **Genova** e **Venezia** la trasmissione viene effettuata rispettivamente con **Genova 3** e **Venezia 3**)

12.40 «**Gazzettini regionali**» per: **Piemonte**, **Lombardia**, **Toscana**, **Lazio**, **Abruzzi** e **Molise**, **Calabria**

13 **(Tricafilina)**

Appuntamento alla 13:

Alta tensione

15' **(G. B. Pezzoli)**

Musica bar

20' **(Galbani)**

La collana delle sette perle

25' **(Palma)**

Fanalampo: dizionario dei successi

13.30 **Segnale orario - Giornale radio** - **Media delle valute**

45' **(Simmenthal)**

La chiave del successo

50' **(Tide)**

Il disco del giorno

55' **(Caffè Lavazza)**

Storia minima

14 **— Voci alla ribalta**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Segnale orario - Giornale radio** - **Listino Borsa di Milano**

14.45 **(Dischi Ricardi)**

Tavolozza musicale

RETE TRE

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15.15 (R-FI Record)
Salazione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15.35 Concerti in miniretina
Album per la gioventù
Rameau: La gallina (Clavicembalo Glutty Gitti); Schumann: Scene infantili op. 15: a) Pael e uomini stranieri, b) Storia curiosa, c) A rincorrersi, d) Il bambino che prega, e) Avvenimento importante, f) Sogno, g) Al cammìo, h) Sul cavallo a dondolo, i) Qual troppo serio, j) Spaventare, m) Il bambino s'addormenta, n) Parla il poeta (Pianista Ornella Vanucci Trevese)

16 — (Dixan)

Rapsodia

— Orchestra in allegrie

— Sentimentali ma non troppo

— Sempre in voga

16.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

16.35 Vetrina della canzone napoletana

16.50 Concerto operistico

Mezzosoprano Fedore Berlieri - Basso Ferruccio Mazzoli

Verdi: Don Carlo: «Ella gl'ammalma m'amò»; Rossini: L'italiana in Algeri; «Pensa alla patria»; Mozart: Il Flauto magico: «Fra queste soglie antiche»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «O aprile, forliero»; Verdi: Ernani: «Infelice e tuo credevi»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «O vagabonda stella»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Carlo Franci

17.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spiz e Spon)

Radinaleto

Le discomente

Un programma di Amerigo Gomez

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Guido Pannal - Giuseppe Verdi, Margherita Gautier in musica

18.50 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosere

19.50 (Vim)

Zibeldone familiare

di Nicola Manzari

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 SATELLITI E MARIONETTE

Regia di Federico Senguloni

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

— Ultimo quarto

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro gruppo. Dopo le 17,30 anche stazioni o onda media)

10 — **Musica corali**

Johannes Brahms
Schicksalslied, op. 54, su testo di Friedrich Hölderlin, per coro misto e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana diretta da Giulio Bertola

Richard Strauss
Die Tögeszeiten, ciclo di Lieder op. 76 su testi di Joseph von Eichendorff, per coro maschile e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Mario Rosat - Maestro del Coro Ruggero Maghini

10.45 Sonata moderna

Ottorino Respighi
Sonata in si minore per violino e pianoforte

Moderato - Andante espressivo - Passacaglia (Allegro moderato, ma energico)

Luigi Ferro, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

Sergei Prokofiev
Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte

Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio

Fernand Maran, flauto; Alain Bernheim, pianoforte

11.40 Sinfonia di Frenz Schubert

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

Largo, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro vivace, Presto

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Münchinger

Sinfonia n. 6 in do maggiore - La piccola

Allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato

Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Keilberth

12.30 Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte

Allegro - Adagio - Tema con variazioni

Jean-Pierre Rampal, flauto; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte

12.55 Un'ore con César Franck

Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte

Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo Fantasia - Allegretto poco mosso

Erica Morini, violino; Rudolf Firkusny, pianoforte

Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello

Andante con moto - Allegro molto - Finale (Allegro maestoso)

Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Antonio Valli, violoncello

13.55 LA FINTA SEMPLICE

Opera buffa in tre atti di Marco Coltellini, da Carlo Goldoni

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

(Revisione di Bernhard Peumgartner)

Rosina Dorothea Siebert
Francesco George Maran
Don Cassandro

Alois Farnertorfer
Don Polidoro August Jaresch
Donna Giacinta Edith Grosser

Ninetta Karin Küster
Simona Walter Pöninger
Orchestra della Camera Accademica del Mnzartem di Salsburgo diretta da Bernhard Peumgartner

15.40 Racitella della pianista Annie Fischer

Ludwig van Beethoven
Sonata in do minore op. 13 «Poetico»

Grave, Allegro molto - Adagio cantabile - Rondò

Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein»

Allegro con brio - Introduzione (Adagio molto) - Rondò (Allegretto moderato) - Prestissimo

Robert Schumann
Fantasia in do maggiore op. 17

Fantastico e appassionato - Maestoso sempre con energia - Lento e misterioso

17 — **L'avvocato di tutti**

Rubrica di questi legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi e le Nazioni Unita

17.35 Antonio Vivaldi
Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra d'archi

Allegro - Largo - Allegro

Solista Karl Schelt
Orchestra d'archi diretta da Wilfried Böttcher

Michel Blavet
Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi

Allegro - Gavotta 1ª e 2ª - Allegro

Solista Jean-Pierre Rampal
Orchestra d'archi Jean-Marie Leclair

Orchestra diretta da Jean-François Paillard

18.05 Corso di lingue francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)

18.30 Le Rassegne

Cinema
a cura di Giambattista Cavallaro

18.45 Arthur Honegger
Concerto per violoncello e orchestra

Solista Pietro Grossi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana diretta da Pietro Argento

19 — **Sterla del partito moderno**
a cura di Umberto Segre

Il - L'esperienza inglese come fatto storico e come modello

19.30 * Concerto di ogni sera
Jan Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52

Allegro moderato - Andantino con moto, quasi allegretto - Moderato - Allegro non tanto

Orchestra «London Symphony» diretta da Anthony Collins

Jean Françaix (1912): Concertino per pianoforte e orchestra

Prélude - Lent - Menuet - Rondò

Solista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay

Igor Stravinsky (1882): Il canto dell'usignolo, poema sinfonico

Orchestra «Philharmonia» diretta da Constantin Silvestri

20.30 Riviste delle riviste

20.40 Gaetano Donizetti
Quartetto n. 13 in la maggiore

Allegro non troppo - Adagio - Prestissimo - Allegro

Quartetto di Milano - Giulio Franzetti, Enzo Porta, cello; Tito Riccardi, violino; Alfredo Riccardi, violoncello

21 — **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Willem Byrd
O Lord, rebuke me not, per tenore, basso e viola

Ernest Murphy, tenore; Brayton Lewis, basso e viola

Alonso Mudarra
Dovida's Lament for Absalom, per tenore e clavicembalo

Roy de Val, tenore; Paul Maynard, clavicembalo

Josquin des Pras
David's Lament for Soul and Yonothan

Complesso «Pro Musica di New York»

(Registrazione effettuata dalla Radio Israeliana in occasione del «Festival di Israele 1963»)

21.50 Il mestiere dell'attore
a cura di Fernaldo Di Giannatello e Sandro D'Amico (Seconda serie)

V - II «Metodo» senza magia con interventi di Orazio Costa, Alessandro Fersen, Luciano Visconti

22.30 Niccolò Castiglioni
Inizio di movimento, per pianoforte

Pianista Giuliana Zaccagnini

Domenico Guaccero - Egitto Macchi

Schemi - Versione n. 3 per due violini e pianoforte

Aldo Redditi, Umberto Olivetti, violino; Giuliana Zaccagnini, pianoforte

22.45 Orsa minima
INFERIORITA'

Un atto di Italo Svevo
Alfredo Picchi

Giulio Gottardi
Gino Mavero

Giovanni
Conte Alberghini

Barone Squatiti
Arnaldo Martelli

Regia di Eugenio Salussolle (Registrazione)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su 64,5, 645 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaro O.C. su 64,5, 6000 pari a m. 45,50 e su 64,5, 9515 pari a m. 31,53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Napoli sole e musica - 1.06 Istan-tanee musicali - 1.36 Le grandi incisioni della lirica - 2.06 Rassegna musicale - 2.36 Club notturno - 3.06 Celebre pagine da balletto - 3.36 Melodie del nostro ricordo - 4.06 Divagazioni musicali - 4.36 Musica per tutte le nre - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Piccola antologia musicale - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Rediogiorale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Dileghi della Fede» a cura di Tello Taddel - «Istentene sul cinema» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20.15 Apostolica in es. 20.45 Wort des Heilige Vaters. 21. Sento Roserio. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

NON SIATE SORDI!

RITAGLIATE QUESTO COMUNICATO

Se agirete immediatamente, avrete diritto a ricevere GRATIS una preziosa pubblicazione che potrebbe trasformare la vostra vita nel giro di 24 ore. Questo libro potrebbe costituire la risposta alle preghiere che le quali chiedevate di poter sentire di nuovo così chiaramente da comprendere anche i bishigli.

Questa appassionante pubblicazione illustrata descrive i metodi scientifici ideati da Amplifon appositamente per coloro che essi non a portare un apparecchio acustico per timore di essere notati dalla gente. Essa potrebbe portare, e voi personalmente, una nuova felicità... a casa vostra, al lavoro, in chiesa e con gli amici.

Per ricevere gratuitamente questo libro, meraviglioso, senza alcun impegno da parte vostra, scrivete negli spazi alla Società Amplifon. Rep. RT-3 - Via Durini 26, Milano, indicando il Vostro indirizzo.

FOTO-CINE
MARCHÉ MONDIALI
SPECIAZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli primatiati
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

CALZE ELASTICHE
CURATIVE PER VARIIC E PLENTI
su misure a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per donna, e per uomo.
ripetibili, non danno noia.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

SOFFRITE IL FREDDO AI PIEDI? FATE ALLORA COSI'

Versate semplicemente un pugno di Saltrati Rodell in acqua calda e immergetevi i piedi interpiditi dal freddo o umidi di pioggia. La circolazione del sangue è ristabilita, i piedi si riscaldano naturalmente. La pelle si ammorbidisce: il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato, il dolore cessa e camminare è di nuovo un piacere. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio. Per un dappio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antistettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

GRATIS UNA TAVOLOZZA FORTUNATA

Una tavolozza originale della famosa marca TALENS, con colori di una straordinaria purezza di toni (veri colori), all'unico scopo di propagandare e diffondere l'amore per l'arte, verrà inviata GRATIS e senza alcun IMPEGNO di nessun genere, insieme con un magnifico opuscolo a colori con tutti i dettagli sul Metodo ABC di disegno e di pittura, a TUTTI coloro che compiranno SUBITO e ci spediscono con urgenza il tagliando qui riprodotto. Non esitate! E' tutto gratis e senza il minimo impegno! La tavolozza è molto bella.

Il libro-guida a colori dimostra dettagliatamente come si possano guadagnare OGGI facilmente oltre 200 mila lire al mese, con la NUOVA professione del TECNICO GRAFICO. E' una professione socialmente qualificata e che dà un con-

siderevole guadagno. I TECNICI GRAFICI sono ricercatissimi

«E' bello cominciare a guadagnare mentre si impara»: questo ci comunicano molti nostri allievi che ci attestano la loro gratitudine. Il nostro opuscolo illustrato vi spiega, parola per parola, come funziona il metodo ABC che qualcuno ha definito «magico». Che cosa vi costa informarvi? Nulla! Che cosa rischiate? Nulla! Ma, invece, può rappresentare la vostra FORTUNA! Spedite il coupon OGGI STESSO alla Favella, in via S. Tomaso, 2 Milano. Fatelo SUBITO!



Carla Burgstaller, abitante a Milano in via Sismondi, 44, ci scrive: «Dopo aver seguito con esito favorevole il Corso ABC di disegno, e quello dell'illustrazione, ora mi sono iscritta al Corso di Pittura».

Il dott. Aurelio Giarrizzo, abitante in via Giusto, 47, a Piazza Armerina (Enna), qui sopra effigato, ci scrive: «Quando mi iscrissi al Corso ABC avevo cercato la cinquantina ed ero assolutamente privo di qualsiasi nozione. Posso affermare che la Scuola ABC per corrispondenza rappresenta un rifugio spirituale, una vera oasi di poesia».

SPEDITE SUBITO

Spett. LA FAVELLA - Via San Tomaso, 2 Milano (102) Scuola A.B.C. - Rep. RC/164

Vogliate spedirmi, gratis e senza alcun impegno, la Vostra Tavolozza Talens e il Vostro libro - guida illustrato a colori. Allego 3 francobolli da Lire 30 per spese.

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina e a stampatello)

TV MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12.40-13.05 Italiano

Prof. Lamberto Valli

13.30-13.55 Matematica

Prof.ssa Liliana Artusi Cbini

13.55-14.20 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8.30-8.55 Inglese

Prof. Antonio Amato

8.55-9.20 Francese

Prof. Enrico Arcaini

9.45-10.10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10.35-11 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11.25-11.50 Educazione Artistica

Prof. Enrico Accatino

12.15-12.40 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

9.20-9.45 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

10.10-10.35 Latino

Prof. Gino Zennaro

11-11.25 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11.50-12.15 Osservazioni Scientifiche

Prof. Donvina Magagnoli

13.05-13.30 Educazione Artistica

Prof. Enrico Accatino

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Pasta Antonio Amato - Tide -

Maggiore Biscotti - Bebbè Galbani)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLI ANIMALI, GRANDI AMICI

a cura di Angelo Boglione e

Giacarlo Ferraro Caro

Regia di Lorenzo Ferrero

b) GLI STIVALI DELLE SETTE LEGHE

Messico semiprimario

Distr.: Screen Gems

c) CARTONI ANIMATI

L'uccello gioielliere

della serie

Il gatto Felix

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione

popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Ottavio Valpadana - Tè Star)

19.15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19.55 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Cosmetici Gopie - Macchine per cucire Borletti - Magnesia Risurata - Bronchialina - Pantalificio Italiano - Alemagna)

20.15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Dizian - Lazzaroni - Camicette

Cassera - Brodo Novo - Totocalcio - Pasticca Mental)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CARDESELLO

(1) Espresso Bonomelli - (2)

Candy - (3) Cavallino rosso

Sis - (4) Rim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Luigi Giachino -

2) Cine televisione - 3) Studio

K - 4) Studio Prisma

21 —

DUELLO NELLA

FORESTA

Film - Regia di Joseph M.

Newman

Distr.: 20th Century Fox

Int.: Richard Widmark, Con-

stance Smith, Jeffrey Hunter

22.35 CONOSCERE LA NATURA

GLI insetti

6ª - Gli ortotteri

Realizzazione di Alberto An-

cillotto e Fernando Armati

Presentazione del Prof. Sergio

Beer

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Maria Paola Maino è la rappresentatrice di «Le tre arti»

Duello



Richard Widmark protagonista del film di questa sera

La serie «Conoscere Grilli e

nazionale: ore 22,35

Fra le tante specie d'insetti vi sono anche quelli che hanno l'abitudine di cantare; sono i grilli e le cavallette. Appartengono all'ordine degli «ortotteri», un genere di insetti particolarmente voraci non soltanto di foglie o di cortecce d'albero ma, qualche volta, anche dei loro simili. Non soltanto vegetariani quindi, ma anche carnivori. I grilli usano cantare sulla soglia di casa; nei cunicoli sotterranei il cosiddetto grillo talpa; nelle piccole tane in mezzo ai prati il grillo campestre. Il grillo canta d'amore nelle calde notti d'estate, o di vittoria dopo aver messo in fuga un disturbatore, o di soddisfazione per essere scampato al pericolo di venire mangiato dalla femmina dopo le nozze. Un pericolo questo a cui non sfugge il maschio della «Mantide religiosa», un insetto che appartiene alla famiglia dei Mantidi. E' il più feroce degli insetti, ma la sua crudeltà è celata dall'atteggiamento di un piccolo essere quasi mistico. Il suo nome deriva appunto dal suo particolare comportamento, con le zampe congiunte e protese in avanti come in un'invocazione o in una preghiera. In realtà quelle zampe sono un terribile strumento di morte, una tagliola di ferro al cui scatto nessun insetto può resistere. Ma la ferocia della Mantide femmina si manifesta particolarmente verso il maschio, che viene divorato subito dopo le nozze; e, poiché la Mantide può essere fecondata sei o sette volte, nel ciclo della sua vita è colei che di molti omicidi; una specie di incarnazione femminile di Barabab. Ciononostante la Mantide si dimostra madre amorosa nel costruire una specie di involucro dove le sue uova saranno ben protette durante l'evoluzione embrionale.

14 GENNAIO nella foresta

nazionale: ore 21

Cliff Mason è un caposquadra del Servizio forestale antincendi. Durante una missione i suoi quattro uomini sono morti e Cliff, a causa dello «shock» subito, non è in grado di fornire alla Commissione d'inchiesta una versione convincente dello svolgimento dei fatti e delle circostanze che gli hanno consentito di salvarsi. Il verdetto della Commissione lo libera da ogni responsabilità, ma il sospetto di viltà e di fuga davanti al pericolo lo perseguita, alimentato dalla presa di posizione del giovane Eddie, figlio di uno degli uomini periti, che da una propria indagine personale ha tratto il convincimento che Cliff, abbia abbandonato i suoi uomini per salvare se stesso. Eddie si fa espellere dal corpo antincendi e, durante un'altra pericolosa azione nella quale è impegnato Cliff, lo aggredisce tentando di ucciderlo. Ma Cliff ha da meglio e, dopo aver posto in salvo l'avversario tramortito, si prodiga

a Natura» cavallette

Del resto tutti gli insetti impiegano una porticciola cura nel deporre le uova. Le cavallette, per esempio, fecondano il terreno in tanti piccoli solchi uguali e profondi in ciascuno dei quali depongono un uovo. Ma le cavallette, come si sa, hanno un altro terribile vizio; quello di distruggere, durante le loro migrazioni, tutte le coltivazioni che incontrano sulla loro strada. Appartengono a questa specie le Schistocerca, flagello di intere regioni d'Africa e d'Asia, ricordate come la ottava piaga d'Egitto.

m. d. b.

fino all'inverosimile e riesce a domare l'incendio e a salvare la vita di tutti i componenti la squadra. La generosità e lo spirito di abnegazione dimostrati da Cliff fanno rievocare il giovanotto, che si riconcilia con il suo salvatore.

Duello nella foresta (Red skies of Montana, 1952) fu realizzato da Joseph M. Newman su commissione del Ministero dell'Agricoltura degli Stati Uniti, al quale interessava illustrare l'organizzazione e il funzionamento dei Servizi forestali ed esaltare i sacrifici dei componenti il Corpo antincendi. L'intento divulgativo e propagandistico del film è chiaramente avvertibile: benché sia basata su un racconto di Art Cohn, la vicenda non è molto più che un pretesto per diffondersi in ampie descrizioni di incendi colossali e dei metodi impiegati per domarli. Ma non è a dire che il ciò soffra la spettacolarità del film, il quale anzi consegue effetti considerevoli proprio nelle scene a carattere documentaristico, girate nelle sterminate foreste del Montana. Joseph M. Newman era stato assistente di Lubitsch; come regista si è specializzato nel genere avventuroso e in quello poliziesco: una produzione di modesto livello, nella quale spiccano per vigoria e abilità narrativa i banditi di Poker Flat, L'ultima freccia, il forte del massacro e, in diversa direzione, il recente Il grande circo. In Duello nella foresta che vedremo stasera la qualità artigianale del regista ha modo di farsi valere in più di una scena, sorrette anche dalla eccellente fotografia di Charles Clarke. Quanto all'interpretazione, essa è affidata alle risorse di un Richard Widmark, ormai avvincolatosi dal «cliché» di malvagio nel quale era stato fissato agli inizi della carriera, e gradualmente trasformatosi in «eroe positivo». Jeffrey Hunter è il suo giovane antagonista.

g. cin.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Golaval - Vecchia Romagna
Bodon - Spic & Span - Paventini)

21.15
ROMMEL: UN CASO
DI COSCIENZA

Inchiesta di Sergio Zavoli

22.05 BALLETTI DI SUSANNA EGRI

Vita di Bohème

Balletto liberamente tratto dal romanzo omonimo di H. Murger

Musica di Dave Brubeck

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di entrata)

Marcello Flavio Bennati

Rodolfo Angelo Picini

Colline Ottavio Fossidoni

Schaunard Enrico Sportiello

Musetta Maria Barbara

Phémie Fernanda Succo

Brigitte Claudia Lawrence

Mimi Margherita Pecol

La cantante Margot

Il famoso produttore

Alberto Testa

Il giovane industriale

Alvaro Bertani

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Folco

Regia di Lyda C. Ripandelli

22.30 Notte sport

22.40 GLI ANTENATI

Cartoni animati di Hanna

e Barbera

Amiche per la pelle

Distr.: Screem Gems

23.05 Notte sport

QUESTA SERA IN CAROSELLO un diabolico twist... e poi



una BONOMELLI espresso

una BONOMELLI
espresso

un nuovo modo
di dire, veloce e
preciso.



BONOMELLI il meglio in ogni settore della camomilla



Una mano ben curata è un fattore
indispensabile per la vostra personalità

CURBAFIX

per la difesa delle
vostre unghie

beauty gpc products
questa sera alla TV in filo-tas ore 20,10

I balletti di Susanna Egri

Una moderna «Bohème»

secondo: ore 22,05

Anche Bohème, il secondo balletto di Susanna Egri, si rifà, piuttosto che al lavoro di Puccini, alla sua fonte letteraria: il romanzo Vita di bohème di Henri Murger. Rivivono nel balletto i quattro protagonisti (Mimi, Rodolfo, Musetta e Marcello), e le vicende principali che Illica e Giacosa avevano enucleato dal romanzo per il libretto dell'opera pucciniana. La musica, invece, è interamente dovuta al famoso pianista americano contemporaneo Dave Brubeck ed è eseguita dal suo quartetto di jazz. L'azione è trasferita ai nostri giorni, e precisamente negli anni dell'immediato dopoguerra, a Parigi. Alla Bohème di fine secolo si è sostituita una moderna Bohème: il mondo della gioventù esistenzialista della «Rive gauche» e di St. Germain des Prés (c'è perfino una scena all'interno di una «cave»

del genere «Rose rouge», ove troviamo Margot con la sua cattedrale). Il generale è, come viene quello della futilità e della casualità dei rapporti sentimentali, che troppo facilmente nascono e si sciolgono, mentre la tragedia della vita è sempre in agguato dietro le luci del bar, delle insegne luminose, e al ritmo scatenato del boogie-woogie degli anni quaranta. Rodolfo è diventato un giornalista. Mimi, minata da un male inguaribile, è assetata di vita e di successo, è una «stellina» che si affanna a trovare la sua strada nel cinema, insieme con la sua amica Musetta. Marcello è pittore, proprio come il personaggio dell'opera. Dopo l'incontro tra Rodolfo e Mimi e quello tra Marcello e Musetta (che si svolgono contemporaneamente ma su sezioni diverse del pakosensico, e si snodano in due lirici «pas de deux» quasi classici, nello stile, al confronto del resto

della coreografia, che è modernissima), i quattro giovani passano da un litigio all'altro, da un rappacificamento all'altro, in mezzo a beffe e a dispetti reciproci. Finalmente Mimi decide di lasciare Rodolfo per un ricco industriale: la vita è breve, e Mimi ha l'ansia, l'angoscia, quasi, di «riuscire». Rodolfo tenta di consolarsi organizzando una gran festa scalmanata e rumorosa nel suo appartamento; ma all'improvviso compare l'industriale che riporta a casa Mimi, semisvenuta per una nuova gravissima crisi del suo male. E' la fine: Mimi muore, dopo aver per qualche istante ritrovato il sapore della felicità nelle braccia di Rodolfo, con cui danza brevemente, rendendo il tema lirico del primo incontro.

Le scene sono di Bruno Salerno, i costumi di Folco. Protagonisti: Margherita Pecol e Angelo Pietri.

v. o.

PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCORRIERE TV rivolgetevi alla

Direzione Generale:

TORINO - Via Bertola, 34 - Tel. 57.53

Uffici:

MILANO - Piazza IV Novembre, 5 - Tel. 69.82

ROMA - Via degli Scialoja, 23 - Tel. 31.64.41

GENOVA - Via XX Settembre, 31/2 - Tel. 580.445

NAPOLI - Via Medina, 40 - Tel. 32.88.33

VENEZIA - S. Marco - Riva del Carbon 4091 - Tel. 21.993

Concessionari e agenti in tutte le principali città d'Italia

sipra

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota L. 700 senza

minima mensili anticipo

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare l'im-

permeabile senza acquistarla o

di cambiarla con altro tipo.

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motta)
Un pizzico di fortuna
Le Commissioni parlamentari
a cura di Sandro Tatti
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
De Vita: Tempo è tra noi; Mascheroni: E' stata una follia; Don Alonso: Ba tu ca da
- 8.35** Fiera musicale
Brown: Twist a Napoli; Rossini: Danza; Fanciulli; Gualione; Mancini: Baby elephant walk; Anonimo: Eco della valle; De Falla: Danza ritual del fuoco; De Palma: Sciarivary
- 8.50** (Lavabiancheria Candy)
Fogli d'album
Schubert: Momento musicale in do maggiore op. 94 n. 1 (Pianista Walter Gleseking); Milan: Pezzo festoso (Chitarrista Mario Gangi); Honegger: Danse de la chèvre (Flautista Severino Gazzelloni); Debussy: Dal 1 Libro dei Preludi: «La fille aux cheveux de lin» (Violinista Yehudi Menuhin); Strawinski: Da «L'oiseau de feu»; Danza Infernale (Pianista Sergio Fiorentino)
- 9.10** Elda Lanza: Saper vivere con gli altri
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.35** (Invernizzi)
Interradio
- 9.55** Luigi Veronelli: Operazione «cucina» (I lessi)
- 10** — * **Antologia operistica**
Rossini: Il barbiere di Siviglia: «A un dottor della mia sorte»; Donizetti: Don Pasquale: «Chetti, chetti»; Bolto: Mefistofele: «Ave Signor»; Wagner: I Maestri cantori di Norimberga: Preludio
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Le meravigliose avventure della tecnica: «L'occhio infallibile del radar», a cura di Domenico Volpi
Regia di Ruggero Winter
Cantiamo insieme
- 11** — (Milky)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** «Torna caro Ideal»
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Luisa Gianni Discacciati
- 11.45** * Antonin Dvorák: Hutska - Ouverture op. 67
Orchestra Filarmonica Boema diretta da Karel Sejna
- 12** — (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Bonton)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25-14** (Dentifricio Signal)
CORIANDOLI
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Caltanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.15** La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30** (Durium)
Un quarto d'ora di novità
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì
Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Regia di Anna Maria Romagnoli
- 16.30** Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** CONCERTO SINFONICO diretto da JEAN GIARDINO
con la partecipazione dell'arpista Liana Pasquale
Locatelli (revls. e realiz. del basso continuo di Claudio Abbado): Concerto grosso in do minore op. 1 n. 2 per due violini, viola, violoncello e archi con cembalo di ripieno: a) Adagio allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Allegro; Glier: Concerto per arpa e orchestra (op. 74): a) Allegro moderato, b) Tema con variazioni, c) Andante, d) Allegro giocoso; Roussel: Le festin de l'araignée, frammento sinfonico; Mozart: Sinfonia in re maggiore K 385: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,05 circa):
Il racconto del Nazionale «Se», di Luigi Pirandello
- 19.10** La voce del lavoratore
- 19.30** * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** IL DIAVOLO E CATERINA
Opera in tre atti di Adolf Wenig
Musica di ANTON DVORAK
Traduzione di Anton Gronen Kubizki
Il pastore (Ovcak Jirka)
Franco Tagliavini
Caterina (Kaca) Maja Sunara
Sua madre (Jelf Mama)
Giannella Borrelli
Il diavolo Marbuele (Cert Marbuel)
Italo Tajo
Lucifero Salvatore Catania
Il diavolo portinale (Cert Vratny)
Paolo Mazzotta

Il diavolo guardiano (Cert Strazze) Umberto Frisaldi
La duchessa (Knezna) Renata Mattioli
La cameriera (Komorna) Giuliana Raimondi
Maresciallo di corte (Marsalek) Umberto Frisaldi
Un musicante (Musikant) Antonio Pietrini

Direttore Luigi Toffolo
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

SECONDO

- 7.35** * **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Palmolive)
* Canta Tony Cucchiara
- 8.50** (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** — (Supertrim)
* Pentagramma italiano
- 9.15** (Tuba)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
UN GIORNO A PARIGI
a cura di Mario Salinelli
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Cola-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni
- 11** — (Ecco)
* Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star)
Oggi in musica
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** — (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Appuntamento alle 13: Traguado
- 15'** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20'** (Galbani)
La collana delle sette perle
- 25'** (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45'** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50'** (Tide)
Il disco del giorno
- 55'** (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Soc. Saar)
Discorama

- Negli intervalli:
1) **Lecture poetiche**
La lirica del Foscolo
a cura di Mario Scotti
III - I primi sonetti
2) **Il dito sulla diga**
Conversazione di E. F. Accrocca
- 23** — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Milano: Assegnazione del «Premio Bagutta» - Servizio speciale di Emilio Pozzi
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 15** — (Sidel)
Momento musicale
Motivi senza frontiera
- 15.15** (Dischi Carosello)
Motivi scelti per voi
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi:
Baritono Ettore Bastianini
Verdi: La forza del destino: «Urna fatale del mio destino»; Ponchelli: La Gioconda: «O monumento»; Giordano: Andrea Chénier: a) «Son sessant'anni»; b) «Nemico della patria»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum»
- 16** — (Dixan)
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Panorama di motivi
- 16.50** Fonte viva
Canti popolari italiani
- 17** — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** Da Caltagirone (Catania) la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE-BOX
Un programma presentato da Beppe Breveglieri
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** **CLASSE UNICA**
Guido Fassò - Il diritto naturale. Lo Stato di diritto naturale
- 18.50** * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** Radiotelefortuna 1964
- 19.55** I grandi valzer
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** (Satin Claire)
Enzo Tortora presenta: **DRIBBLING**
Campionato di quiz a squadre
a cura di Carlo Silva e Mario Albertarelli
Orchestra diretta da Franco Russo
Regia di Carlo Silva
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** Uno, nessuno, centomila
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

- 21.45** (Camomilla Sogni d'Oro)
* **Musica nella sera**
- 22.10** * **L'angolo del jazz**
I ricordi di un violinista: Stephane Grappelly
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

- 10** — **Musiche per organo**
Vincent Lubeck
Preludio e Fuga in mi maggiore
Partita sul Corale «Und lasst uns Gott dem Herren»
Organista Hans Helntze
- 10.15** **Antologia di interpreti**
Direttore Hugo Lederer:
Ludwig van Beethoven
Battaglia e vittoria di Wellington, Ouverture op. 91
Marcia (Rule Britannia) - Marcia (Malboreugh) - Provocazione e accettazione - Battaglia (Allegro) - Marcia d'assalto (Allegro assai, Andante) - Intrada (Allegro ma non troppo) - Tempo di Minuetto moderato, Allegro
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino
Basso Mario Petri:
Wolfgang Amadeus Mozart
Le Nozze di Figaro: «Tutto è disposto»
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Paoletti
Gioacchino Rossini
Il Barbiere di Siviglia: «La calunnia»
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
Giuseppe Verdi
Macbeth: «Come dal ciel precipita»
Charles Gounod
Faust: «Tu che fai l'addormentata»
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Paoletti
Quartetto Loewenguth di Parigi:
Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 «L'allodola»
Allegro moderato - Adagio cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
Mezzosoprano Fedora Barbieri:
Gaetano Donizetti
La Favorita: «O mio Fernando»
Amilcare Ponchielli
La Gioconda: «Stella del marinaio»
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ottavio Zilno
Giuseppe Verdi
Il Trovatore: «Stride la vampa»
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Herbert von Karajan - Maestro del Coro Norberto Mola
Flautista Elaine Shaffer:
Franz Schubert
Introduzione e Variazioni su «Trockne Blumen»
Al pianoforte Antonio Beltrami
Tenore Cesare Valtelli:
Giuseppe Verdi
La Traviata: «De' miei bollenti spiriti»
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Pierre Monteux
Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni: «Dalla sua pace»

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Max Rudolf
Gaetano Donizetti

L'Elisir d'amore; «Quanto è bella, quanto è cara» - «Una furta lacrima»

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianandrea Gavazzeni

Pianista Ludwig Hoffmann:

Franz Liszt

Reminiscenze dal «Don Giovanni» di Mozart

Soprano Ethel Sussman,

Marin Marais

Aleyone: «Regnez, regnez, amour»

Jean-Pierre Rampal, flauto;

Roger Albin, violoncello; Robert

Veyron-Lacroix, clavicembalo

André Destouches

Callirhoe: «Allez, mes pleurs»

(Monologo di Callirhoe)

Henri Desmarest

Cleopatra: «C'est toi, cruel amour»

Orchestra «Oiseau Lyre» diretta da Louis De Froment

Direttore Vittorio Gui

Zoltan Kodaly

Danze di Marosszek

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

12.45 Musiche per chitarra

Louis Milan

Due Poeme

Francisco Tarrega

Estudio de tremolo

Chitarrista Narciso Yepes

Isaac Albeniz

Asturias

Chitarrista Laurindo Almeida

13 — Un'ora con Ferruccio Busoni

Apertura giocosa op. 38

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Carracciolo

Vioriziani op. 22 sul Preludio in do minore di Chopin

Sonotino «super Cornet»

Pianista John Ogdon

Divertimento op. 52 per flauto e orchestra

Solista Severino Gazzelloni

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

Melodie popolari finlandesi op. 27, per pianoforte a quattro mani

Duo pianistico Gorini-Lorenzi

Sonotino brevis «In signo Johannes Sebastiani Magni»

Pianista Gino Gorini

Volzer danzato op. 53

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

14 — Recital del Duo Santoliquido-Amfithéâtre

Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Massimo Amfithéâtre, violoncello

Azzolino della Ciola

Toccato e Conzone

Antonio Vivaldi

Sonata in mi minore

Largo - Allegro moderato - Siciliana - Allegro

Edvard Grieg

Sonata in la minore op. 36

Allegro agitato - Andante molto tranquillo - Allegro molto

Robert Schumann

Cinque Pezzi in stile popolare op. 102

Richard Strauss

Sonata in fa maggiore op. 6

Allegro con brio - Andante ma non troppo - Allegro vivo

15.30 Trasmissioni

Tommaso Albinoni

(Trascrizione di Remo Giazotto)

Adagio in sol minore per archi e organo

Organista Jean-Jacques Grunenwald

Orchestra da camera «Louis De Froment» diretta da Louis De Froment

Chari Philipp Emanuel Bach (Trascrizione di Maximilian Steinberg)

Concerto in re maggiore per orchestra

Allegro moderato - Andante - Lento molto - Allegro

Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

16 — Hector Berlioz

Arnold in Itolio, sinfonia op. 16 (da Byron) con viola solista

Arnold sui monti - Marcia dei pellegrini che cantano la preghiera della sera - Serenata di un contadino degli Abruzzi alla sua innamorata - Orgia di briganti

Violista Heinz Kirebner

Orchestra del Filharmonik di Berlino diretta da Igor Markevitch

16.35 Congedo

Peter Il'yich Ciaikovski

Notturmo in do diesis minore

Pianista Nicolaj Orloff

Stanislav Maniuszko

Tre Liriche

Piccola betulla - Sofia - Se Dio vuole

Halina Lukomska, soprano; Lya De Barberis, pianoforte

Henri Wieniawski

Mozurko in re maggiore op. 19 n. 2

Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte

Joseph Suk

Burlesco, dall'op. 17

Nathan Milstein, violino; Carol Bussotti, pianoforte

17 — Place de l'Étoile

Istantanea dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il fenomeno della delinquenza minorile

a cura di Gian Carlo Castelli Gattinara

1 - Negli Stoti Uniti

17.45 Pagine pianistiche

Sergei Prokofiev

Otto Pezzi da «Musico per bambini» op. 65

Passaggiata - Fiaba - Taran-tella - Rimpianti - Corteo di saltimbanchi - A rincorsersi - Sera - Frati al chiaro di luna

Pianista Ornella Vannucci Trevese

Francis Poulenc

Sonata per due pianoforti

Frédéric - Rustique - Final

Duo Gorini-Lorenzi

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica del Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Arte figurativa

a cura di Marisa Volpi

La Mostra di Emilio Vedova alla «Marlborough» - Notiziario

18.45 Johann Sebastian Bach

Fontosio e Fugo in do minore

Organista Angelo Surbone

18.55 Bibliografie ragionate

Giulio Cesare

a cura di Luca Canali

19.15 Panorama delle Idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Charles Gounod (1818-1893): Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore

Adagio - Allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherzo - Allegro leggero assai

Orchestra del Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igor Stravinsky

Claude Debussy (1862-1918): Rapsodio per saxofono e orchestra d'archi

Solista Jules De Vries

Orchestra d'archi «Frankenland State» diretta da Erich Kloss

Manuel De Falla (1876-1946): L'omero brujo, suite dal balletto

Orchestra «London Philharmonie» diretta da Anthony Collins

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sonata in fa minore op. 4, per violino e pianoforte

Adagio - Allegro moderato - Poco adagio - Allegro agitato

Wanda Luzzato, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama della musica contemporanea inglese

a cura di Reginald Smith Brindle

1 - Lo Scuola nazionale

22.15 Il pomeriggio

Racconto di René Pons

Traduzione di Adele Olivoni

Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Wolfgang Fortner

La Noce songlonte, intermezzo

Hans Werner Henze

Undine, suite dal balletto

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Hans Müller-Kray

(Registrazione effettuata il 10 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del «Festival Internazionale di musica contemporanea di Zagabria 1963»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caliterra O.C. su kc/s. 600 pari o m. 4950 e su kc/s. 9515 pari o m. 2153

22.50 L'angolo del collezionista - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Successi d'oltreoceano - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Un palco all'opera - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 Piccoli complessi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Sogniamo in musica - 4.36 Concerto sinfonico - 5.06 I grandi successi americani - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radlogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario.

«Dal messaggio di S. Paolo; la I^a Lettera al Tessalonicesi» di Giulio Cesare Federici - Silografia - Pensiero della sera. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Palabra del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

La pasta
GHIGI,
all'uovo e di pura semola,
è fresca,
fragrante,
genuina
e tiene veramente
la cottura!
GHIGI

Questa è la vostra pasta!



richiedetela in confezione

....dal 1870 pasta



Giovedì TV 16 gennaio:
in "tic tac", appuntamento con PASTA GHIGI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollara

9,45-10 *Italiano*

Prof. Lamberta Valli

10,35-11 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis

11,25-11,40 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

11,40-12,05 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

12,30-12,55 *Matematica*

Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

12,55-13,15 *Educazione Musicale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,15-13,30 *Religione*

Fratel Anselmo F.S.C.

13,30-13,55 *Educazione Tecnica*

Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Storia*

Prof.ssa Maria Bonzano
Stroa

10,10-10,35 *Matematica*

Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Educazione Tecnica*

Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini

12,05-12,30 *Applicazioni Tecni-
che*

Prof. Giorgio Luna

16,45 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti

Per la didattica della Storia

ed Educazione Civica:

Tecniche per la ricerca sto-
rica

Partecipano i professori Ma-
ria Bonzano Stroa, Franca

Mellica, Flora Molinoli, Giu-
seppe Todaro

Moderatore Prof. Antonio
Del Castello

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Salvo - Malta Seimani - Mi-
ra Lanza - Elah)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**

Celestino cuoco

Programma per i più pic-
cini a cura di Guido Sta-
gnaro

Pupazzi ideati da Ennio Di
Maio

Regia di Guido Stagnaro

Articolo alla pagina 60

b) **I PIU' BRAVI CAVALLI
DEL MONDO**

Scene tratte dal film di Walt
Disney

«L'ultimo treno di Vienna»

c) **PIETRO E IL ROBOT**

Cartoni animati

Distr.: Hungaro Film

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

**NON E' MAI TROPPO
TARDI**

Primo corso di istruzione
popolare per adulti analfa-
beti

Insegnante Alberto Manzi

**19 —
TELEGIORNALE**

della sera - 1ª edizione

GONG

(Miky - «Oro Gubra»)

**19,15 UNA PERSONA FI-
DATA**

Farsa lo so atto di Peppino
De Filippo

Persepoli ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Nicola Pietro Caronti

Amalia Dolores Palumba

Cosimo Luigi De Filippo

Lucia Lidia Martora

Fortunato Peppino De Filippo

La persona fidata

Giulio Reder

Scene di Mario Grazzini

Direzione artistica di Pep-
pino De Filippo

Regia di Romolo Siena

**19,55 QUINQUE MINUTI CON
ORA MUSUMECI**

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Kleenex - Invernizzi Inverniz-
zina - Camice Aramis - Pa-
sticca del Re Sole - Atrix -
Biscotti Bovolone)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Motta - Sapone Palmolive -
Frigoriferi Atlantic - Ambro-
soli - Innocenti - Margarita
«Foglia d'oro»)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSSELLO

(1) Scuola Radio Elettra -

(2) Digestivo Antanetto -

(3) Manetti & Roberts - (4)

Campori

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Paul Film - 2)

Delfa Film - 3) Paul Film -

4) Dollywood Italiana

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia

umanità

a cura di Giuseppe Lisi

Presenta Gian Carlo Sbra-
gia

Realizzazione di Pier Paolo
Ruggerini

22 — PICCOLA RIBALTA

Rassegna dei vincitori dei

«Concorsi Nazionali ENAL»

Presenta Renato Tagliani

Regia di Luciano Tiberti

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Nino Taranto è l'ospite d'onore nella «Piccola ribalta», la rassegna dei vincitori dei «Concorsi nazionali Enal»



L'attore Pierre Fresnay interprete del film diretto da Denis de la Patellière, in onda stasera sul Secondo Programma

Con Nino Taranto, ospite d'onore

Piccola ribalta

nazionale: ore 22

Dove si orientano i dilettanti d'oggi? Chi avesse compiuto un giro per la provincia italiana trenta o anche quarant'anni fa si sarebbe subito accorto del gran numero di aspiranti-pianisti o per essere più esatti, di aspiranti-pianiste. Non c'era ragazza di buona famiglia che non fosse costretta, fin dall'infanzia, a pestare sui tasti del pianoforte, a passare ore e ore davanti a un leggio e a mandare a memoria qualcosa di Mozart o di Schumann da eseguire la sera, in salotto, per far bella figura. Oggi, il panorama è del tutto diverso, e invano si cercherebbero questi passatempi romantici.

I concorsi che l'ENAL organizza ogni anno per mettere in luce i migliori talenti, sia nel campo musicale che in quello di prosa, hanno rivelato che la maggioranza dei concorrenti si cimenta in canzoni, seguiti a una certa distanza dagli aspiranti-attori-di-teatro, e subito dopo da cantanti lirici. In questi ultimi anni, inoltre, si è notato un aumento di fisarmonicisti e, più ancora, di chitarristi. A ciò deve aver contribuito senza dubbio un fatto di moda: oggi, infatti, molti cantanti preferiscono accompagnarsi da se stessi con la chitarra; lo strumento è per così dire «inflazionato». Piccola ribalta, che va in onda stasera, ci presenta un gruppo di questi concorrenti giunti in finalissima, provenienti da ogni parte d'Italia, e usciti da

una selezione che ha visto ben 40.000 partecipanti. Che professione esercitano nella vita? Le più diverse. Sono impiegati, operai, artigiani, e si dedicano al loro «hobby» per puro piacere. Ma non di rado c'è chi si distingue ed entra a pieni voti nella cerchia dei professionisti, e ci fa una bella carriera. Citiamo qualche nome: Ivano Staccioli, Vanna Scotti, Lucia Altieri, e tanti altri.

Chi vedremo stasera? Tralasciamo i nomi che il pubblico non conosce. Diciamo solo che compremo una panoramica abbastanza ampia sul mondo dei dilettanti: ascolteremo tre cantanti di musica leggera, due cantanti lirici, un suonatore di armonica a bocca, due pianisti e infine un complesso, quello di Caltanissetta «I delfini del Sud».

Come i telespettatori potranno constatare di persona, questi dilettanti hanno raggiunto un livello artistico degno di nota — si pensi su che vasta base di concorrenti sono stati scelti — e qualcuno anzi non ha nulla da invidiare ai professionisti che sono già sulla via del successo.

Il programma sarà ravvivato da alcuni ospiti d'onore. Avremo come invitati, stasera, Nino Taranto, Lucia Altieri, il regista Mario Ferrero. L'orchestra è diretta da Mario Mascali, la regia è di Luciano Tiberti, il presentatore è Renato Tagliani, misurato come sempre.

c. n.

Un film con Pierre Fresnay

Gli aristocratici

secondo: ore 21,15

Giovanni di Rénicourt-Porrings, marchese di Maubrun, è un anziano gentiluomo di provincia, che trascorre le sue giornate in campagna custodendo con religiosa fedeltà le memorie delle antiche glorie familiari e regolando i suoi rapporti con gli altri in base a un principio di autorità affettuosa e paternalistica. Egli si sente deluso dai suoi numerosi figli, molti dei quali hanno già da tempo scelto la propria strada, diversa e spesso contrastante con gli ideali del capofamiglia. Uno fa il diplomatico, un altro il prete, un terzo studia a Oxford, l'unica figlia si è innamorata di un giovane debole e scolorito, il contrasto fra padre e figli si manifesta durante una riunione familiare che ha luogo nell'avito castello di Maubrun, fatiscante testimonianza di una grandezza ormai al tramonto. L'anziano marchese rimprovera ai figli una desolante carenza di ideali, un conformismo meschino, un avido arrivismo, una sostanziale mancanza di dignità e di grandezza. In realtà il conflitto è tra due generazioni, l'una nobilmente ma sterilmente attaccata al passato, l'altra proiettata verso l'avvenire. Il marchese passa di delusione in delusione; si oppone alle nozze meschine della figlia, interviene a temperare le scomposte e crudeli manifestazioni di vitalità del due gemelli ultimi nati, cerca di ravvivare la tiepida fede del figlio sacerdote. Ma quando l'intellettuale Pierre, che sembrava il più estraneo alle tradizioni familiari e il più vile, affronta i conti dalle scalinate di un forsennato, compiendo un gesto ben degno delle antiche tradizioni feudali, il colpo è troppo forte per il marchese: egli si ritira in un convento, dove terminerà i suoi giorni.

Gli aristocratici («Les Aristocrates», 1955) è un romanzo di Michel de Saint-Pierre, «best-seller» del mercato librario francese di quegli anni. Nella storia del Maubrun l'autore aveva inteso raffigurare il tramonto di un'intera società o quanto meno di una classe: quella della nobiltà terriera retriva e sorda alle sollecitazioni dei tempi nuovi, chiusa nella mitizzazione di ideali nobili, ma anacronistici: un tramonto non privo di grandezza. Un simile tema — che si appresenta in qualche modo al tema del Gattopardo lampedusiano — non viene eluso nel film, ma è comunque ridotto alla funzione di semplice sfondo, di cornice ambientale al dramma dei personaggi: meglio, di un solo personaggio, quello del marchese, che si staglia poderosamente e attinge una dimensione di dolorante umanità pur nella sua orgogliosa rigidità, grazie anche alla interpretazione densa, sensibile, elegante di un Pierre Fresnay in gran forma. Attorno a lui Denis de la Patellière —

un regista esordiente che anche in seguito, con risultati più o meno felici, confermerà una spiccata propensione per storie letterarie ruotanti intorno ai casi di grandi famiglie aristocratiche — evoca con sicurezza, e con un gusto formale che non concede molto ai gratuiti estetismi, l'atmosfera di una torpida provincia francese, quale abbiamo imparato a conoscere nelle pagine di un Bernanos o di un Mauriac, e anima il corteggio dei personaggi minori, tutti plausibili pur se non così rilevati come quello principale. Accanto al grande Fresnay si distinguono un gruppo di giovani attori: da Brigitte Auber che è la figlia Daisy a Maurice Ronet che è il suo fidanzato, a François Quercy. Splendida la fotografia di Pierre Petit, eccellenti le musiche di René Cloërec.

Guido Cincotti

Jazz in Europa

La musica delle "caves"

secondo: ore 22,40

Questa settimana ascolteremo in Jazz in Europa la musica delle famose «caves» di Parigi. Il complesso che Nicoletta Orsomando presenterà non è interessante soltanto dal punto di vista musicale ma anche e soprattutto perché ci riporta alla particolare atmosfera dell'immediato dopoguerra, con i giovani in maglione nero e pantaloni di velluto che predicavano un esistenzialismo spregiudicato e si incantavano

ad ascoltare Sidney Bechet che suonava il jazz di New Orleans, e Juliette Greco che cantava canzoni scritte da parolieri d'eccezione, come Jean Paul Sartre o Jacques Prévert.

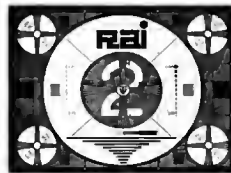
La formazione che è ospite questa settimana di Jazz in Europa è per l'appunto una di quelle che si sono affermate nei caratteristici locali notturni, ricavati da vecchie cantine, di Saint Germain des Prés e del quartiere latino: il complesso di Maxim Soury, che ha avuto il suo quartier generale alla Huguette, un famoso ritrovo della «rive gauche». Soury aveva appena 19 anni, quando affrontò per la prima volta il pubblico col suo clarinetto. Aveva studiato musica da bambino, prendendo lezioni di violino, poi l'aveva abbandonata per non trascurare la scuola. Ma finita la guerra, si innamorò del jazz ascoltando i dischi di Benny Goodman e dei vecchi clarinettisti di New Orleans. Si procurò un clarino, e in poco tempo riuscì a diventare un personaggio sulla scena del jazz europeo.

Il suo complesso è anzi uno dei pochi che siano sopravvissuti alla moda del «Dixieland revival» del dopoguerra, e che abbiano saputo darsi uno stile ben definito, superando la fase del dilettantismo, e di una passiva imitazione dei modelli americani. Maxim Soury, insomma, non s'è fermato alla Huguette, anche se è stato proprio lì che ha avuto occasione di suonare con musicisti veterani come lo scomparso Bechet o Albert Nicholas. Ha partecipato a numerose manifestazioni internazionali, fra le quali il Festival di Sanremo di sei anni fa, ed è stato parecchie altre volte in Italia.

s. g. b.



Nicoletta Orsomando, che presenta «Jazz in Europa»



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Calze Rode - Casa Vincicola
Ferrari - Mira Lanza - Terme
S. Pellegrino)

21.15

GLI ARISTOCRATICI

Film - Regia di Denis de la
Patellière

Distr.: Gaumont

Int.: Pierre Fresnay, Brigitte
Auber

22.40 JAZZ IN EUROPA

Maxim Soury et son New
Orleans Sound

Regia di Walter Mastran-
gelo

23.20 Notte sport

Seguite in Carosello:

LA CONQUISTA DELLA LUNA



presentata dalla



Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5

Lyviù

il vostro rosso per labbra

ARTISTI FAMOSI faranno di voi UN VERO ARTISTA

Chinque a casa propria sotto la guida di un gruppo di artisti famosi, con il facile e rapido «Metodo 3A» diverrà un Artista completo e potrà non solo elevare le proprie capacità pittoriche, ma anche guadagnare denaro con una carriera indipendente come illustratore grafico pubblicitario, figurinista ecc.

Non perdetevi tempo con inutili tentativi!!

*
Chiedete
oggi stesso
l'opuscolo
illustrato a colori
del «METODO 3A»
o l'interessante
«TALENT TEST»



Spett. ACCADEMIA ARTISTI ASSOCIATI - Rep. RC 32
VIA MAZZINI, 10 - MILANO - Vignette inviarvi gratis e senza
impegno (1 Vign. apparsi illustrati. Altrage L. 98 in francobolli per spesa.

Nome e cognome

Indirizzo



GRATIS
artisti
famosi
vi daranno
un giudizio

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motto)
Un pizzico di fortuna
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.35** Filaria musicale
- 8.50** (Commissione Tutela Lino)
* Fogli d'album
Anonimo: Due canti popolari francesi: a) «Le bon petit roi d'Yves», b) «Et non ron ron, petit Patapon» (Arioso Mar-Grandjany); Sor: Rondò (Chiarissima Narciso Yepes); Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 (Ludwig Hoelscher, violoncello); Michael Banchelien, pianoforte); Albeniz: Malagueña (Pianista Alfred Cortot)
- 9.10** Gisella Passarelli: Il taccuino dell'assistente sociale
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.35** (Chlorodont)
Intarrado
- 9.55** Corrado Pizzinelli: I mariti nel mondo, Gli inglesi
- 10** * Antologia operistica
Registrazioni: Il boiardo di Szigida: «Contro un cor»; Cilea: L'Arlesiana: «E' la solita storia del pastore»; Puccini: Tosca: «Tre abissi»; Refice: Cecilia: «Grazie sorelle»; Gounod: Faust: Valzer di Margherita
- 10.30** La Radio per la Scuola (per il I ciclo delle Elementari)
Il contestatore, giornale a cura di Stefania Piana
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Grodina)
Passegiate nel tempo
- 11.15** Musica a divagazioni turlache
- 11.30** Musica sinfonica
Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto III; 2) Lohengrin: Preludio atto III; 3) Tristan e Isotta: Preludio e morte di Isotta (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Eugen Jochum)
- 12** (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buoni)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carlton
Zig-Zag
- 13.25-14** (Industria Italiana della Birra)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
- 14-14.35** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.35 «Gazzettini regionali» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade attual
- 15.15** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Gbigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi
- 15.45** Quadrante economico
- 16** Programma per i piccol
L'astronave dei sogni
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engelly
Regia di Ugo Amodeo
- 16.30** Musiche di Carlo Jacchino
1) Quintetto per clarinetto, corno, viola, violoncello e violino: a) Mosso, b) Larghetto, c) Vivace (Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Emilio Berengo Marfisi, viola; Bruno Marselli, violoncello; Vittorio Emanuele, violino); 2) Pagine di Rammone, variazioni per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernhard Konz)
- 17** Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.25** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARMANDO GATTO
con la partecipazione del soprano Lucilla Udovich e del tenore Daniela Barloni
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Replica del Concerto di lunedì)
- 18.25** Ballosguardo
Il libro strimorio
«Poesia» di Giorgio Sefir, a cura di Francesco Grisi e Walter Mauro
- 18.40** Appuntamento con la lirica
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
- 19.05** Il settimanale dall'agricoltura
L'Italia agricola nel Mercato Comune
- 19.15** Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19.30** * Motiv in giostra
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
Il poese del bel conto
- 20.25** Fantasia
Immagini della musica leggera
- 21.05** Radiotelefonia 1964
- 21.10** CAPPUCCETTO, L'ORCO E LE MASCHERE
Radiodramma di Massimo Dursi
Musiche originali di Adone Zecchi
Cappuccetto Sonda Balmirai
L'orco Marcello Giorda
La sirena Marina Bonfigli
Arlecchino Franco Graziosi
Pulcinella Gianni Colaja
La mamma Diana Torrieri
La nonna Gina Sommarco
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Bruno Maderna
Regia di Sandro Bolchi (Registrazione)

22.15 Concerto del pianista Maczyslaw Horowitz
J. S. Bach: Quattro duetti dal «Klavierubung»; Mozart: Sonata in re maggiore K. 284; a) Allegro, b) Polonaise en

rondau, c) Andante (Tema con variazioni)
(Registrazione effettuata il 9 novembre 1963 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società Amici della Musica)

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.35** * Musiche dal mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 8.35** (Palmolive)
* Canta il Quartetto Radar
- 8.50** (Cero Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** (Invernizzi)
* Pantagramma Italiano
- 9.15** (Lmabiancheria Candy)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 9.35** (Omo)
INCONTRI DEL MERCATO
di Renato Tagliani
Regia di Gennaro Magliulo
Gozzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 10.35** (Coca-Cola)
La nuova canzoni Italiane
- 11** (Bertagni)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Miro Lanza)
Il portacanoni
- 12-12.20** (Doppia Brodo Stor)
Tema in bro
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Vidal Soponi Profumi)
Appuntamento alla 13
La vita in rosa
- 15** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20** (Gibaldi)
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
- 45** (Simmenthol)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Vis Radio)
Diachi in vetrina

- 15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** Piccolo complesso
- 15.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 15.35** * Concerto in minitura
Interpreti di ieri e di oggi: Désiré Defauw
Henri D'Hoedt: Cronache brevi della vita borghese: Preludio all'alba d'una giornata di lavoro - Fenech e epide - Le effusioni erotiche - I discorsi ufficiali - I piaceri notturni (Orchestra Nazionale Belgia); Prokofiev: dalla «Suite scita op. 20»; «Lo spirito nemico e la danza degli spiriti tenebrosi» (Orchestra Sinfonica di Chicago)
- 18** (Dizon)
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer
- 16.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 16.35** Divertimento per orchestra
- 16.50** Panorama italiano
- 17.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Spon)
Radiosolito
Antologia leggera
- 18.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
Guido Pannalini: Giuseppe Verdi. Verso il rinnovamento
- 18.50** * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiodora
- 19.50** Musica sinfonica
Claukowski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante (Casonnetta), c) Finale (Allegro vivacissimo) (Solisti David Oistrakh, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe)
Al termine: Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 20.35** C I A K
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 21** IL PRISMA
L'Italia in controluce di Antonio Lubrano
- 21.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 21.35** Giuoco a fuori giuoco
- 21.45** (Comomilla Sogai d'Oro)
Musica nella sera
- 22.10** L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni o M.F. del Terzo Programma, Dopo le 17.30 anche stazioni o onda media)
- 10** Musica pianistica
- 10.50** IFIGENIA
Tragedia musicale in un atto di Ilderbrando Pizzetti e Alberto Perrini
Musica di Ilderbrando Pizzetti
Ifigenia Anna Moffo
Clitennestra Elena Nicolai
Agamennone Morio Petri
Achille Aldo Bertocci
Mirmion Furari
Trs Co - Mario Corin
riferi Pierluigi Latrucci
Voce recitante Augusto Bonardi
- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autor
Maestro del Coro Roberto Benaglio
- 11.50** Esecuzioni storiche
Sergel Rachmaninov
Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra
Solisti l'Autor
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
- 12.25** Antonio Bazzini
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 76 n. 3 per archi
Quartetto della Scala
- 13** Un'ora con Carl Maria von Weber
Tre Ouvertures
Turandot - Peter Schmoll - Abu Hassan
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra
Solisti Lya De Barbellis
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloomfield
Sinfonia n. 2 in do maggiore Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis
- 14** Concerto sinfonico: solista Zino Francescatti
Peter Ilych Ciaikovski
Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra
Allegro moderato - Canzonetta - Finale
Camille Saint-Saëns
Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra
Allegro non troppo - Andante quasi allegretto - Molto moderato - Allegro non troppo
Edouard Lalo
Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra
Allegro non troppo - Scherzando - Andante - Rondò
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 15.25** Marc-Antoine Charpentier
Le Reniement de Saint Pierre, historia sacra per soli, coro e orchestra (Elab. di Guido Turchi)
Dolores Perez, soprano; Laila Claffi Ricagno, mezzosoprano; Pierre Mollet, Carlo Franzini e Vito Lassandro, tenori; Plinio Ciabassi, basso
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini
Lo Couronne de fleurs, pastorale per soli, coro e orchestra (Revis. di Henry Büsser - Trascr. di Guy Lambert)

Anna Doré, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, soprano; Lùbellia Claffi Ricagno a Eva Jakabfy, mezzosoprano; Carlo Franzini, tenore; Plinio Clabassi, basso
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Vaghini

16.15 Musica da camera

Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Haendel, op. 24
Pianista Friedrich Wührer
Maurice Ravel
Pavane pour une Infante défunte
A la manière de Emmanuel Chabrier
A la manière de Borodine (Valse)
Pianista Robert Casadesus

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Raoul Husson: La fisiologia della voce umana

17.10 Arthur Honegger

Sinfonia per orchestra d'archi e tromba ad libitum
Molto moderato - Allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo
Solista Renato Marini
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Kleckli

17.40 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti: Per la didattica delle Osservazioni ed elementi di scienze naturali.

Relazioni sull'osservazione e coordinamento con le altre discipline

Partecipano i professori: Virginia Brancaloni, Giorgio Graziosi, Giorgio Luna, Nicola Sciarone
Moderatore: Preside Margherita Nardelli Martinuzzi

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Teatro
a cura di Raul Radice
«Minnie la candida» - «My fair Lady» - Una serata per Cecov

18.45 Giovanni Gabrieli

(revis. di E. Kenton)
Sonata o 15 per tre cori di archi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

19 — Novità librarie

Giovanni Verga di Giulio Cattaneo
a cura di Geno Pampaloni

19.20 Temi industriali e ripresa del romanzo

Conversazione di Teresa Buongiorno

19.30 * Concerto di ogni sera

César Franck (1822-1890): Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte
Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte
Anton Dvorak (1841-1904): Quartetto in la minore op. 16, per archi
«Kohon Quartet of New York» Harold Kohon, Raymond Kunitz, violini; Bernard Zaslav, viola; Robert Sylvester, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann

Sonata in sol minore op. 22 Più presto possibile - Andantino - Scherzo - Rondò
Pianista Ventislav Yankoff

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Il segno vivente

Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21.30 Leos Janacek

Missa glagolitica
Introduzione - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Pezzo per organo solo - Intrada
Irmgard Seefried, soprano; Eva Jakabfy, mezzosoprano; Petre Munteanu, tenore; Carlo Palangi, basso; Ernelinda Magnetti, organo
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Nino Antonellini

22.15 Narrativa polacca

a cura di Riccardo Picchio
Ultima trasmissione
Lo fiaba della storia

22.45 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione
XI - L'organo della Chiesa di Notre Dame a Groningen (Arp Schnitger, 1702)
Jan Pieters Sweelinck
Variazioni sopra il Salmo 116
Organista Wim van Beeck
Heinrich Scheckemann
Preludio Corale «Wir glauben all an einen Gott»
Organista Helmut Winter

Programma presentato dalla «Nederlandsche Radio Unie» (Traduzione e adattamenti a cura di Domenico Celada)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 600 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturno orchestrale - 1.06 Reminiscenze musicali - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2.36 Due voci e una orchestra - 3.06 Musiche dallo schermo - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Musica distensiva - 4.36 Cantanti di oggi, cantoni di ieri - 5.06 Incantesimo musicale - 5.36 Solisti celebri - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Sette risposte ad una domanda» opinioni e commenti a cura di Giuseppe Leonardi e Franco Ferri - Pensiero della sera. 20.15 Une nouvelle histoire de l'Eglise. 20.45 Sie fragen wir antworten. 21 Sante Maria. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Libros y colaboraciones. 22.30 Replica di Orizzanti Cristiani.

..la più bella sorpresa..

ELETTROCUOCO

ESAMAK

LESAMAK LESAMAK LESAMAK LESAMAK LESAMAK

ELETTROCUOCO ELETTROCUOCO ELETTROCUOCO

6 APPARECCHI IN UNO

FRULLATORE / MACINACAFFÈ
TRITACARNE / TRITAVERDURE
GRATTUGIA / SPREMIAGRUMI

...un perfetto elettrocuoco al vostro servizio!

ELETTRODOMESTICI DI ALTISSIMA CLASSE

LESA

RICHIEDETE CATALOGO INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA CORPORATION - 32-17 61st STREET - WOODSIDE 77 - N.Y. (U.S.A.)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - UNTERMAINKAI 82 - FRANKFURT A/M - (DEUTSCHLAND)

Ministero della Pubblica Istruzione
Rai Radiotelevisione Italiana

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

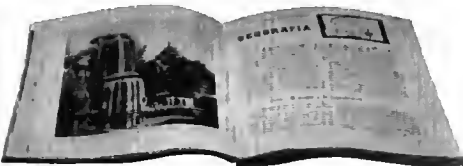
guida
per le lezioni
televise



Indispensabile
ai telespunti
un aiuto
efficace
agli insegnanti

Per tutta la durata dell'anno scolastico la ERI EDIZIONI RAI pubblica una rivista bimestrale — corredata da numerose illustrazioni — che raccoglie le lezioni delle varie materie relative al terzo corso.

Per il primo e secondo corso sono stati adottati i fascicoli dello scorso anno.



Prezzo dell'abbonamento ai cinque fascicoli:

1° corso: lire 4.500

2° corso: lire 4.500

3° corso: lire 5.500

I fascicoli sono in vendita esclusivamente presso la

ERI edizioni rai
radiotelevisione italiana
via Arsenale, 21 - Torino
conto corrente postale n. 2/37800

TV GIOVE



Zia Pace Donatella Gemmò
Zia Myra
Anna Maria Ackermann
Zia Clara Loredana Savelli
Rebecca Marina Comò
Meg Mortella Marva
e con Gianni Agus nella parte
di Zio Alec
Scene di Pino Valentini
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Lelio Galletti

Articolo alle pagine 60 e 61

Cinema d'oggi

nazionale: ore 21,50

Cinema d'oggi è ormai nel terzo anno di vita. Nel corso dei mesi passati, il settimanale d'attualità cinematografica, redatto da Pietro Finius, ha fornito agli spettatori un ampio panorama delle « novità da vedere », illustrando i film « dei quali si parla » e i festival, presentando interviste e ritratti di attori, registi e produttori. Pur vario e vivace, il nostro cinema non è illimitato. Un pezzo oggi e uno domani, si finisce per percorrerlo interamente. Cinema d'oggi ha, perciò, deciso d'emigrare. I suoi corrispondenti dall'estero sono già al lavoro. Sui teleschermi, sono recentemente apparsi servizi su Schlawo d'amore, un « remake » ispirato al noto romanzo di Maugham e interpretato da Kim Novak, e su Il circo, il film girato in Spagna da Claudio Cardinale a fianco di Rita Hayworth e di John Wayne.

Tra i « reportages », che appariranno prossimamente, uno è curato da Antonio Cifariello. Scoperto da Roberto Fellini, che gli affidò il ruolo del giornalista in Agenzia matrimoniale (un episodio di L'amore in città), questo attore diventò ben presto popolare. Interpretava film di costume contemporaneo, vestendo i panni del ragazzo del popolo. Un giorno, si stancò d'essere un divo, sia pure « minore », e si dedicò alla regia di documentari di viaggio. Ultimamente, Cifariello è stato invitato a girare un film come regista in Polonia. Tra una pausa e l'altra della lavorazione, egli ha intervistato i suoi colleghi della « nouvelle vague » polacca, una delle più promettenti del mondo. Sarà curioso confrontare le loro dichiarazioni con quelle rilasciate, o non è molto, dai giovani autori italiani a Cinema d'oggi. Terminata l'inchiesta sui nostri nuovi registi, i redattori del settimanale stanno raccogliendo materiale su una dibattuta questione: la carenza di attori nel nostro cinema. Cercherà di spiegarne i perché un servizio speciale che, assieme a un'indagine intorno al divismo di ieri e di oggi e a una cartellata sul genere western, promette d'essere uno dei più interessanti di Cinema d'oggi, edizione 1964.

f. bol.

Per la serie "Safari"

nazionale: ore 22,30

Quando incomincia la stagione delle piogge, alle termite del Kenya spuntano le ali. Un bel giorno, le cosiddette formiche bianche abbandonano la « migliaia il termite », nel quale sono cresciute: sono pronte a dar vita a nuove colonie; allargano le trasparenti, lunghe appendici e si alzano in volo. Non hanno mai volato prima; in vita loro, non volevano più; si sparpagliano intorno finché, sfinita, cadranno a ter-

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,30-8,55 Italiano
Prof. Lamberto Valli
8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 Storia
Prof. Claudio Degasperis
10,35-11 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11,25-11,50 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo
11,50-12,15 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classe:

9,20-9,45 Latino
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,30 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli
11-11,25 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
12,40-13,05 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

Terza classe:

12,15-12,40 Latino
Prof. Gino Zennaro
13,05-13,20 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
13,30-13,55 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
14,10-14,35 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO

(Bebè Galbani - Pasta Antonia Amato - Tilde - Maggiore Biscotti)

La TV dei ragazzi

ROSELLA

Quattro puntate di Anna Maria Romagnoli dai romanzi « Eight cousins » e « Rose in bloom » di L. M. Alcott
Seconda puntata

Personaggi ed Interpreti:
(in ordine di entrata)

Rosella Laura Ephrikian
Marco Enzo Cerusico
Zia Gessica Delia Valle
Il dottore Carlo Lombardi
Stefano Vittorio Mezzogiorno
Arci Paolo Medugno
Carlo Marino Masè
Giacomino Marco Paolini
Fede Angela Cova
Debora Vittoria Di Silverio

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Secondo corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Mira Lanza - Vicks Voporub)

19,15 SEGNALE LIBRO

Settimanale di attualità editoriale

Redattori Giancarlo Buzzi, Elio Fabiani, Sergio Minuzzi

a cura di Giulio Nascimbene
Presenta Claudia Giannotti
Regia di Enzo Convalli

19,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Sali Andrews - Otà Motie - Linetti Profumi - Pastificio Ghigi - Ohio Sasso - Thermogène)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Bonetti Diadermina - Locatelli - Camomilla Montania - Proditto Colombani - Camay - Proditto Margo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Diet-Erba - (2) Crodo - (3) Dulciora - (4) Rizzoli Editore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Luigi Giachino - 3) Itve - 4) Cinelevisione

21 — IL PREZZO DEI POMODORI

Racconto sceneggiato - Regia di David Friedman
Dist.: N.B.C.
Int.: Peter Falk, Inger Stevens

21,50 CINEMA O'GGI

a cura di Pietro Pintus
Presenta Luisella Boni
Realizzazione di Stefano Canzio

22,30 SAFARI

a cura di Armand e Michaela Denis

— Le città della formiche bianche

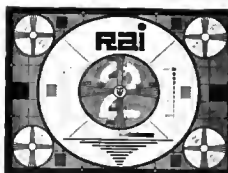
23 —

TELEGIORNALE

della notte



Peter Falk, protagonista del racconto sceneggiato « Il prezzo dei pomodori », della serie prodotta da Dick Powell



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Perrotta-Cloth - Società del
Plasma - Lavatrici Castor -
Stock 84)

21.15

MASTRO DON GESUALDO

Riduzione televisiva in sei
puntate di Ernesto Guida e
Giacomo Vaccari

dal romanzo omonimo di
Giovanni Verga (Arnoldo
Mondadori Editore)

Interpretato da Enrico Ma-
ria Salerno

Terza puntata

di inelampi che minacciano di far naufragare tutto il piano commerciale di Fresco. Ma come si fa a rifiutare di prendere a bordo una povera donna che attende un bambino da un momento all'altro? Sta bene voler vendere i pomodori ad un prezzo alto; ma una parolante non si può lasciare nel mezzo della strada. Bisogna aiutarla. Questo è appena l'inizio della trama, perché da ora comincia l'odissea del povero giovane. Si dice che una buona azione viene sempre in qualche modo ricompensata. Vedremo nel corso del telefilm ciò che il fato, spesso bizzarro, ha riservato al protagonista. Questi è impersonato da Peter Falk, un noto attore americano, candidato all'Oscar del 1961 per la sua magnifica prestazione nel film *Anonima omicidi* e nello stesso periodo scelto nella rosa dei migliori attori televisivi da premiare.

Renzo Nissim

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Canali G. Davide Ancona
Don Gesualdo Motta
Enrico Maria Salerno
Il barone Zacco
R. Ignazio Daidone
Il barone Mendola
Riccardo Mangano
Il capitano Alfredo Danese
Licio Papa

Salvatore Scaila
Il canonico Lupi Turi Ferro
Il notaio Neri Alfredo Mazzone
Don Filippo Margaroni
Giovanni Scaila
Il cavalier Peperilla
Piero De Santis
Don Nini Rubiera
Giuseppe Lo Presti
Mastro Nunzia

Mario Di Martino
Speranza Grazia di Marzà
Burgio Franco Sineri
Ciolla Ignazio Pappalardo
Santo Motta

Gaetano Tomaselli
Giacalone Guido Leontini
Il marchese Limoli
Eugenio Colombo

Aglae Viola Zappi
L'oste Franco Calabrò
Donna Bianca Trao

Lydia Alfonsi
L'oratore Giuseppe Meli
Nardo Riccardo La Playa
Diodata Franca Paris

Nanni l'orba Luigi Casellato
Don Bastiano Stangafame
Gaetano Fernandez
Don Luca Giovanni Cirino

Le baronessa Mendola
Vittoria Campana
Jole Marcellini

Donna Sarina Cirmena
Maria Tolu
La Macri Franca Manetti

Agrippina Macri
Rosaria Insera
Don Ferdinando Trao

Romolo Costa
Donna Marianna Sganelli
Alba Maria Staccioli
Giuseppe Barabba

Mitamo Grassio
La capitana
Giuseppina Rapicavoli

Rosaria Giovanna Di Vita
La baronessa Rubiera
Marcella Valeri

Alessio Carmelo Marzà
La baronessa Zacco
Maria Di Benedetto

Lavinia Zacco
Antonia Micalizzi
Seconda figlia Zacco Ipea Calli

Terza figlia Zacco
Anna Maria Burgio
Quarta figlia Zacco

Tina Bertuna
Padre Angelino
Mariana Piazza

Gna Grazia Marcella Auticimo
Scenografo e arredamento
di Ezio Frigerio

Costumi di Pier Luigi Pizzi
in collaborazione con Cesare
Rovatti

Musiche di Luciano Chailly
Realizzato da Marcello D'A-
mico

Regia di Giacomo Vaccari
Produzione della RAI-Radio-
televisione Italiana e della
R.T.F. - Radiodiffusion Télé-
vision Française

Articolo alle pagine 18 e 19

22.30 IL GIORNALE DEL L'AUTOMOBILE

Notizie e curiosità del mondo
che va a motore, a cura
di Giuseppe Bozzini

Al termine:
Notte sport

UNA CREMA MIRACOLO

atrix
la crema
per le mani
ai siliconi
è una crema
miracolo
perché
usata prima
di ogni lavoro
protegge
le vostre mani
come un
quanto invisibile
atrix evita
le screpolature
e conserva
alle mani
morbidezza ed
elasticità

prima
di usare
le mani...
usate



città delle formiche bianche

ra. Dopo essersi liberate delle ali, si uniscono a coppie. Ma bisogna stare attenti. I nemici sono in agguato, dovunque. Il pangolino e l'oriteropo, che si nutrono esclusivamente di formiche, sono più operosi del solito. Le rondini scendono affamate dal cielo. I babuini fanno scorpacciate di termiti. I ranghi raccolgono nelle loro tane abbondanti provviste. E, per finire, entrano in scena le nere formiche cacciatrici che, pur quasi cieche, posseggono un fine odorato e un'antenna sen-

sibile alle vibrazioni dell'aria. Esse marciano compatte. Se qualche insetto sbarra loro la strada, mandano avanti le guerriere dal corpo robusto e dalla punta mortale. Liberatesi dell'ostacolo, le formiche nere affrontano e sterminano le formiche bianche, stanche del volo. Se riescono a sottrarsi all'attacco delle guerriere, le termiti devono guardarsi da altri insetti della loro stessa specie che, in compagini serrate, si abbandonano a grandi razzie, durante la stagione del volo nuziale. Ma, ogni volta, qualche

coppia di formiche bianche sfugge ai predoni. E, in una zona riparata, scava un rifugio nel terreno. La femmina si ingrosserà fino a raggiungere la sorprendente lunghezza di dieci centimetri. Chiusa nella stanza reale, dalle pareti dure quasi come il calccestruzzo, la regina delle termiti comincerà a produrre uova. Da esse, nasceranno i suoi sudditi che, divisi in varie caste a seconda dei compiti, costruiranno la città delle termiti.

f. bol.

tubo normale L. 180
tubo gigante L. 350
scatola norm. L. 300
scatola gr. 250 L. 1.000

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musichie del mattino

7.45 (Motto) Un pizzico di fortuna l'arli al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.25 (Polimotivo) Il nostro buongiorno

8.35 Filaria musicale

8.50 (Lunobioncheria Candy) * Fogli d'albano

Passquini: Toccata con lo scherzo del cucù (Clavicembalista Egida, Giordani Sartori, Schubert; Improviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2 (Pianista Arthur Schnabel); Ciaikovski: Valzer sentimentale (Violonista Isaac Stern); Salzedo: Chanson de la nuit (Arpista Nicanor Zabaleta)

9.10 Incontro con lo psicologo Angiola Mossucio Costa: Lo carotterologia, studio dei tipi umani

9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.35 (Invernizzi) Interradio

9.55 La fiara dalle vanità Silvana Bernasconi: Il mese del bionco

10 * Antologia operistica Mozart: Don Giovanni; Ouverture; Beethoven: Fidelio; «O welche Lust»; Wagner: Lohengrin; «Gesegnet»; Verdi: La battaglia di Legnano; Sinfonia

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

11 (Milky) Passeggiata nel tempo

11.15 Aria di casa nostra

Conti e danze del popolo italiano

11.30 Musica sinfonica

Mozart: 1) Aria per soprano K. 578 «Alma grande e nobil core»; (Soprano Maria Van Dongen); 2) Sinfonia in la maggiore K. 201; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito (Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)

(Registrazione effettuata il 28 luglio dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1963»)

12 (Tide) Gli amici della 12

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni) Chi vuol assar lito...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs del tempo

13.15 (Monetti e Roberts) Carillon

13.25-14 (Rhodiatace) MUSICA DAL PALCOSCE-NICO

14.35 Trasmissioni regionali

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari) - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vilego

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) i nostri successi

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

Il leone di burro Radioscena di Bruno De Cesco

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Incontri tra musica e poesia a cura di Michelangelo Zurletti

V. Grieg-Gorborg

18 Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 Traffico stradale a calcolatori elettronici

Colloquio con Renzo Vignati a cura di Alberto Mondini

18.30 Concerto dell'Orchestra da camera di Los Angeles

diretta da Henry Lewis Pergoles: Concertino in sol maggiore: a) Largo, b) Alla breve non presto, c) Andante, d) Allegro; Bartok: Diversimento per archi: a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai

(Registrazione effettuata il 2 ottobre 1963 dalla sala del Conservatorio G. Verdi di Milano durante il concerto eseguito per la «Gioventù Musicale d'Italia»)

19.10 Cronaca del lavoro italiano

19.20 Ganito dal nostro tempo a cura di Giuseppe Mori

19.30 * Motiv in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditto Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 «Lettere ritrovate»

Un programma di Naro Barbato con Rossella Falk e Giorgio De Lullo

Regia di Carlo Di Stefano

21 LE FORZE

Tre atti di Ezio D'Errico

Sergio Senta Graziani Lilla Paola Mannoni Pizzamiglio

Giuseppe De Martino Camella Dottore Palumbo Edg. Giusi Raspanti Dandolo Cuccurullo Arnaldo Ninchi Il dottor Sauli Glauco Mauri Il chitarrista Silvio Spaccari

Regia di Ottavio Spadaro

Articolo alla pagina 23

22.20 * Musica da ballo

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.35 Musichie del mattino

8.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

8.35 (Polimotivo) * Canta Ugo Calla

8.50 (Cera Grey) * Uno strumento al giorno

9 (Supertim) * Pantagramma Italiano

9.15 (Tabù) * Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

9.35 (Omo) BUONGIORNO MILORD

Un programma di Giorgio Nardoni con Carlotta Romano e Oratio Lionello

Regia di Carlo Di Stefano Gozzettini dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

10.35 (Coca-Colo) Le nuove canzoni Italiane

Album di canzoni

11 (Ecco) Buonanotte in musica

11.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signol) Piccolissimo

11.40 Radiotelefortuna 1964

11.45 (Miro Lanza) Il portocanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Stor) Itinerario romantico

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Liquore Stregio) Appuntamento allo 13:

Senza parole

15 (G. B. Pezzoli) Music bar

20 (Galbani) La collana delle sette perle

25 (Palmolive) Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal) La chiave del successo

50 (Tide) Il disco del giorno

55 (Coffè Lavazza) Storia minima

14 Vocì alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor) Novità discografiche

15 (Sido) Momento musicale

Vetrina della canzone napoletana

15.15 Ruote a motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

15.35 Concerto in minifatura

Rassegna di cantanti lirici

Baritono Alberto Rinaldi Donizetti: La favorta; «Vien Leonardo»; Verdi: 1) Don Carlo: «Per me giunto è il di supremo»; 2) Macbeth: «Pieta, pietate, amore» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci)

16 (Dizian) Rapsodia

— Cantano in Italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

16.35 Il mondo dell'oparatà

17 — I vacchi amici del 78 giri

17.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA OI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span) Rodiosalotto

Dai versi alla melodia

18.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Guido Fassò - Il diritto naturale. La legge della ragione

18.50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Oluchi dell'ultima ora

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

20.35 I cento volti dall'outemobilismo

Documentario di Vittorio Luridiana

21 Pagino di musica

Saint-Saens: Concerto in la minore op. 33, per violoncello e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Allegretto con moto.

C'è poco mosso, molto allegro (Solista Leslie Pomas - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi); Dukas: L'apprendista stregone, Scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali)

21.30 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio

21.35 (Comomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22.10 L'angolo dal jazz

Jazz dal Canada Da Toronto: The Ron Rollier Septet

22.30-22.45 Segnale orario - Notiziario del Giornale radio - Ultimo quarto

ti, baritono; Angelo Mercuriali, basso
 Orchestra a Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede

«Già nella notte denso» e «Finale otto 19»

Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede

«Credo»

Baritono Carlo Tagliabue

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

«Si, pel ciel marmoreo giuro»

Ramon Vinay, tenore; Frank Guarrera, baritono

Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Fausto Cleva

Danze

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

«Dio ti giocondi, o sposo»

Eleanor Steber, soprano; Ramon Vinay, tenore

Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Fausto Cleva

«Piangea cantando» e «Ave Maria»

Soprano Renata Tebaldi

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonino Votto

«Niun mi temo» e «Finale dell'opera»

Tenore Mario Del Monaco

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede

12.30 Gabriel Fauré

Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Artur Rubinstein, pianoforte; Henry Temianka, violino; Robert Courte, viola; Adolphe Frézin, violoncello

13 — Un'ora con Georg Friedrich Haendel

Concerto grosso in do maggiore «Alexanderfest-Konzert»

Orchestra «Masterplayers» diretta da Richard Schumacher

Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo

Lucien Lavallotte, flauto; Robert Courte, viola da gamba; Ruggiero Gertin, clavicembalo

Lucrezia, cantata per soprano e clavicembalo

Ester Orrell, soprano; Flavio Benvenuti, Michelangeli, clavicembalo

Concerto in si minore per viola e orchestra

(realizz. e orchestr. di Henry Casadesu)

Solista Dino Asciolla

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pier Luigi Urbini

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Johann Sebastian Bach Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra

Direttore Massimo Freccia

Robert Schumann Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38

Direttore Lorin Maazel

Luigi Dallapiccola

Portata per orchestra con voce di soprano

Soprano Liliana Poni

Direttore Mario Rossi

Igor Stravinski

Petrushko, acene burlesche in quattro quadri

Direttore Lorin Maazel

Manuel De Falla

Il Coppella o tricornio, suite n. 1 e n. 2 dal balletto

Direttore Carlo Franci

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media)

10 — Johann Sebastian Bach

Sonata in do minore per flauto, violino e continuo, dalla «Offerta Musicale»

Willy Glas, flauto; Werner Krützinger, violino; Siegfried Barbet, violoncello; Irmgard Lachner, clavicembalo

10.20 Musichie concertanti

11.10 Pagine dall'«Otello» di Giuseppe Verdi

«Ereutele»

Tenore Mario Del Monaco

Pier Luigi Latiniucci e Piero Di Palma, tenori; Aldo Prot-

16.10 Musica cameristica di Felix Mendelssohn-Bartholdy *Variations sérieuses* op. 54 Pianista Cor De Groot

Trio in do minore op. 56 per pianoforte, violino e violoncello

Allegro con fuoco - Andante espressivo - Scherzo (Molto allegro, quasi presto) - Finale (Allegro appassionato) Trio Santoliquido-Pellecia-Amfitheatro

17 — Corriere dall'America Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 L'informatica atomica nucleologica

17.35 Il fenomeno della dalmatiana minorile

a cura di Gino Carlo Castelli Gatlinara II - In Svezia

17.45 Jen Sibelius

Sei Umorese op. 87 e 89 per violino e orchestra Solista Aaron Rosand

Orchestra Sinfonica «The Southwest German» di Baden-Baden diretta da Tibor Szoke

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Eduard von Remoortel

21 — Il Giornale dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festival musicali

Wolfgang Amadeus Mozart Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi

Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni Jacques Lancelotti, clarinetto; René Bonedetti, Henry Mazlou, violini; Pierre Pasquier, viola; Pierre Coddée, violoncello

(Registrazione effettuata il 16 luglio dalla R.T.F. in occasione del «Festival di Nizza 1963»)

21.45 Aspetti a problemi dell'India d'oggi

a cura di Romain Rainero I - La nascita dello Stato indipendente

22.25 Alessandro Scarlatti

Due cantate per tenore, clavicembalo e continuo:

Cantata in lingua napoletana: Pensieri

Herbert Handt, tenore; Egida Giordani Sartori, clavicembalo; Libero Rossi, violoncello

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

D. H. Lawrence

a cura di Francesco Mei con la partecipazione di Giuseppe Berto e Giorgio Managanelli

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

TERZO

18.30 La Rassegna

Scienze a cura di Domenico Andreani La gotta, malattia fuori moda? - La dialisi peritoneale - Notiziario

18.45 Benjamin Britten

Lachrymae op. 48 (Reflections on a song of Dowland) Lento, allegretto comodo, animato - Tranquillo, allegro con moto - Largamente appassionato, alla valse, moderato, allegro, marcia, lento

Bruno Giuranna, viola; Riccardo Castagnone, pianoforte

19 — Biofisica a cristallografia

a cura di Alessandro Vaciago Ultima trasmissione Cristalli e biologia molecolare

19.20 Il libro tra la stranna e il soprammobili

Conversazione di Renato Giani

19.30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Serenata in re maggiore* K. 100

Allegro - Andante - Minuetto - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro

Christa Richter Stein, violino; Tivadar Banyai, oboe; Michael Hoelzel, corno

Orchestra della «Camerata Accademica» del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner

Béla Bartók (1881-1945): Concerto per violino e orchestra (1938)

Allegro non troppo - Andante - Allegro molto

Solista Gyorgy Garay Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia diretta da Herbert Kegel

20.30 Rivista della rivista

20.40 Darlva Milhaud

Suite per pianoforte. Lento - Vif et clair - Modéré, animé

Pianista Tito Aprea Concertino di primavera per violino e orchestra

Solista Giuseppe Prencipe

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaretta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali

23.35 Musica per l'Europa - 0.36

Le sette note del pentagramma - 1.06 Successi di oggi,

successi di domani - 1.36 Ritorno all'aperetta - 2.06 Musiche di ogni paese - 2.36 Musica planistica - 3.06 Il festival della canzone - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Gli assi della canzone - 5.06

Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto dei Giovedì: «L'infanzia di Cristo» di Berlioz, oratorio per soli, orchestra e coro, diretti da Colin Davis, 19.15 Daily Report from the Vatican, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Carlo Cremona - Lettere d'Oltretorina - Pensiero della sera, 20.15 Apotres des Gitans, 20.45 Vatikanske Pressenschau, 21.15 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Entrevistas de actualidad, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



nelle edicole
ricomincia dal 1° fascicolo

LA BIBBIA

edizione artistica integrale

migliaia di riproduzioni di capolavori d'arte, di miniature e di fregi tratti da antichi, preziosissimi codici

UNA EDIZIONE FAMOSA
UNICA AL MONDO

stampata completamente a colori
su fondo pergamena

FRATELLI FABBRI EDITORI





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 12.40-13.05 Italiano
Prof. Lamberto Valli
- 13.30-13.55 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
- 13.55-14.20 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
- 14.20-14.40 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
- 14.40-15.00 Francese e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8.30-8.55 Latino
Prof. Gino Zennaro
- 9.20-9.45 Italiana
Prof.ssa Fausta Monelli
- 9.45-10.10 Italiana
Prof.ssa Fausta Monelli
- 10.35-11 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
- 11.50-12.15 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

- 8.55-9.20 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano
- 9.20-9.45 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano
- 10.10-10.35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- 11.11-11.25 Francese
Prof. Enrico Arcadi
- 11.25-11.50 Inglese
Prof. Antonio Amato
- 12.15-12.40 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- 13.05-13.30 Osservazioni Scientifiche
Prof. Danvina Magagnoli

- 16.45 La Nuova Scuola Media**
Incontri con gli insegnanti Per la didattica delle Osservazioni ed Elementi di Scienze Naturali:
Sussidi didattici nell'insegnamento delle Osservazioni ed elementi di Scienze naturali
Partecipano i professori Giorgio Graziosi, Maria Lancia, Donvina Magagnoli, Giuseppe Verzella
Moderatore Prof. Francesco Fiorentini
- 17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO**
(Elah - Satua - Malto Setman - Mira Lanza)

La TV dei ragazzi

- a) **RAGAZZI OLANDESI**
Panorama di attività giovanili
a cura di Giancarlo Manganello e Gemma Corradi
- b) **PILOTI CORAGGIOSI**
Il missile «Snark»
Distr. N.B.C.
Regia di Jean Yarbrough

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19

TELEGIORNALE della sera - 1ª edizione GONG

(Inserzioni Milione - Alax H. Guido)

19.15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Articolo alla pagina 14

19.40 CONCERTO SINFONICO

N. A. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo op. 34: a) Alborada, b) Variazioni, c) Alborada, d) Scena e canto gitano, e) Pandango asturiano
Direttore Lorin Maazel
Ripresa televisiva di Lorenzo Ferrero
A. Khachaturian: Quattro danze dal balletto «Gajaneh»: a) Danza delle fanciulle, b) Ninna nanna, c) Alba e danza di Ajsha, d) Lesinka
Direttore Aram Khachaturian
Ripresa televisiva di Enrico Romero
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Caramele 3 Tre - Super Orzo Simbo - Snip - Tide - Olio Berio - Verdai)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Strofinaccio Farfalla - Ramek - Biancheria - La Castellana)



Lando Buzzanca e Valeria Fabrizi in una scena della farsa «Il collegio degli scandali» in onda stasera sul Nazionale

- Zoppas - Shampoo Amami - Arragoni)

PREVISIONI OEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Tè Atti - (2) Pasta Combattenti - (3) Cynar - (4) Chlorodont
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Isonfilm - 3) Adriatica Film - 4) General Film

21

IL COLLEGIO DEGLI SCANDALI

Tre atti di Arthur W. Pinero

Traduzione di Laura Del Bono

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Tyler Enzo Cerusico
Jane Anna Maria Cini
Guedalina Hawkins Esperia Pteralisi
Ermitude Johnson Lorenza Biella
Peggy Hessleridge Grazia Polisenanti
Dina Franca Badeschi
Carolina Dyott Valeria Fabrizi
Strudelhelz Mario Maranzana
Lord Aligeron Queckett Lando Buzzanca
La signora Rankling Tina Lattanzi
L'ammiraglio Rankling Franco Sportelli
Reginald Paulover Paolo Frattini
Jack Mallory Alberto Terrani
Sanders Arturo Precardi
Jafray Edoardo Bortoli
Musiche originali di Gino Negri

Scene di Ada Legori
Costumi di Maud Struthoff
Regia di Flaminio Bollini e Carla Ragionieri

22.40 SUL CAPPELLO CHE NOI PORTIAMO

Inverno in Alto Adige con le Forze Armate

23

TELEGIORNALE della notte

Una farsa di Arthur W. Pinero

Il collegio degli scandali

nazionale: ore 21

In Italia, e non solo in Italia, si Arthur Wing Pinero (fu creato baronetto nel 1909) e soprattutto conosciuto, attraverso La seconda moglie, che fu anche nel repertorio della Duse, e Lo caso in ordine, due drammi che indagano con una certa cinragin, sono rispettivamente del 1893 e del 1906, alcuni problemi della buona società vittoriana mostrando come possano essere convenzionali e falsi taluni domestici principi di amore e di rispettabilità. Ma nell'abbondante produzione del commediografo per un'intera generazione fu il dominatore del mondo teatrale inglese (fu il primo, nel 1919, ad essere nominato a Knight - solo per i meriti conquistati quale drammaturgo) le composizioni «serie» ed «impegnate» si alternano a quelle briose o addirittura farsesche. Fu proprio in virtù d'una farsa, anzi, che egli ebbe il suo primo incontro con il successo.

Nato nel 1855 a Landra da una famiglia d'origine portoghese, Pinero s'accostò ben presto alle scene entrando a diciannove anni nella «Stock Company» di Edimburgo e modestamente esercitò la professione d'attore sino al 1884. Ma nel 1877 aveva esordito quale autore con un atto unico al Globe Theatre; anche se il lavoro era passato sotto silenzio, egli aveva già scelto la sua via. Continuò a scrivere e, dopo altre non clamorose prove, nel 1885 fece rappresentare al Royal Court Theatre, là dove per la prima volta aveva calato le scene, quel The Magistrate che gli procurò i larghi consensi del pubblico e della critica. Il magistrato era una farsa ed altre farse seguirono a quella, talché il giovane autore creò presto una moda, quella delle «Court farces».

Al Pinero autor comico appartiene appunto Il collegio degli scandali, una farsa che, pur rivelando come il suo autore s'avvallesse per la tecnica del congresso della più solida tradizione francese, appare genuinamente britannica nel disegno dei caratteri; i personaggi che si muovono sospinti dalla scoppiettante girandola delle situazioni costituiscono infatti una piccola galleria di tipici esponenti dell'alta società londinese, caricaturalmente esasperati, sì, ma non dimentichi di un'origine schiettamente realistica. Luogo dell'azione è un collegio femminile di perfezionamento, il Collegio di Volunna, situata a Londra, in Portland Place. Il tempo è quello delle vacanze di Natale; un Natale fra gli ultimi del secolo scorso.

Poche persone sono rimaste nell'educando oltre alla giovane direttrice Carolina Dyatt, al domestico Tyler ed alla cameriera Jane: sono un'allieva prassima a divenire a sua volta istitutrice, miss Peggy Hessler, e tre giovanissime collegiali, miss Guedalina Hawkins, miss Ermitude Johnson e miss Dina Rankling, costrette per ragioni di famiglia a tra-

scorrere anche i giorni di vacanza al Volunna. Dimonticavamo: vive nel palazzo dove si educano tante gentili fanciulle anche il fresco marito della direttrice, il simpatico lord Algernon Queckett, conosciuto in tutta Londra per appartenere alla più antica aristocrazia sassone, per non possedere nemmeno una sterlina e per avere un fratello ed un cugino celebri più per un fallimento che per i loro quarti di nobiltà.

E' un matrimonio, quello di Carolina e di Algernon, di cui ben pochi sono a conoscenza. La sposina, che s'è addossata le gravi passività economiche del marito e che per soddisfare conduce la doppia vita di direttrice di collegio e di cantante d'opera, cerca di nascondere alla curiosità del prossimo la propria situazione, anche se in realtà nulla vi sia di men che lecito. D'altronde il nobile coniuge è tutt'altro che dispiaciuto d'essere allagato, rivestito, nutrito e coccolato senza alcuna preoccupazione finanziaria.

Ma nel collegio non è la sola direttrice ad essere maritata. Anche una delle allieve, Dina Rankling, ha pronunciato il fatale sì ed è la candida sposa di mister Reginald Paulover, cantante suo innamorato di diciassette anni.

Due matrimoni onestissimi ma altrettanto anticonvenzionali sono anche troppi per un rispettabile collegio londinese. Se a questo s'aggiunge che, per un fatale concorso di circostanze, una parte del collegio in questione verrà scambiata da alcuni amici di lord Algernon per un accogliente appartamento da scapolo, è facile comprendere come nel meccanismo della farsa non manchino le molle pronte a scattare. Sarà cura di Arthur Wing Pinero, abile conoscitore, anche per esperienza d'attore, d'ogni effetto teatrale, di farle scattare al momento giusto e nella direzione valuta.

e. m.

«Popoli e paesi» Nelle

secondo: ore 22,40

Nelle isole della Melanesia — dove questa sera ci condurrà l'ultima puntata dello serie Popoli e paesi — si è sviluppata, in questi ultimi anni, una curiosa forma di superstizione pagana di cui siamo in parte responsabili noi europei (e alla quale già occorrono, mesi fa, Cifariello in un suo documentario). Durante l'ultimo conflitto, infatti, quelle tranquille isole del Pacifico furono devastate da sanguinose battaglie. I Popoli si abituavano a veder giungere, a ritmo intenso, navi ed aerei coriche di ogni sorta di merce, e credettero ingenuamente che fossero stati gli ontenati o

GENNAIO



Duilio Loi con Mike Bongiorno, con il quale s'è battuto in uno scherzoso « match » arbitrato da Raimondo Vianello

I bambini di Longarone ospiti della «Fiera dei sogni»

secondo: ore 21,15

I bambini di Longarone hanno scritto alla Befana: centotrenta letterine che i funzionari della Fiera dei sogni hanno letto. Ci sono i bambini abituati a chiedere niente, o quelli che formulano un desiderio soltanto per rendere felice qualcuno della famiglia; e a Longarone la famiglia è una cosa molto più importante che altrove, perché chi l'ha persa, o ha rischiato di perderla, si stringe attorno ai cari superstiti con molto maggior affetto di prima. Così un bambino ha chiesto solo un pacchetto di « Nazionali » per il papà, un altro una gonnola per la mamma. Ma per fortuna ci sono ancora i bambini che hanno ritrovato

nel gioco la loro vera età, ed i desideri più frequenti sono stati: un go-kart, un triciclo, una bicicletta, un costume da sei. Uno ha chiesto una gabbia con un uccellino « perché la vita torni viva a Longarone ». La « befana » annunciata da Mike c'è stata, ma per qualche attimo soltanto, impersonata da Sandra Mondalini. Ha distribuito grandi pacchi soprattutto ai bambini che col Mago Zurl si sono battuti per i loro compagni di Longarone. Per questi ultimi la Befana arriverà con grossi camion, riempiti di pacchi, e su ogni pacco ci sarà un nome ed un indirizzo. Con desideri così eterogenei non sarebbe stato possibile fare la distribuzione sul palcoscenico. Invece ognuno riceverà a casa



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(David e Corelli - Olio Bertoli - Signal - Tè Star)

21.15
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmessa a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena

22.40 POPOLI E PAESI
Realizzazione di V. Fae Thomas
Gli adoratori di John Fromm

23.05 Notte sport

isole della Melanesia

mandare loro tutti quei doni. Nacque così il culto del cargo. Gli indigeni sono contenti, anche ora che le loro isole sono tornate ad essere trascurate dai traffici marittimi, che sia sufficiente attendere perché il cargo arrivi di nuovo, e che non ci sia bisogno di lavorare per ottenere la merce preziosa. Nell'isola di Tana, dove l'operatore David Attenborough ha potuto raccogliere le testimonianze più curiose, gli abitanti credono nella prossima venuta, sopra una nave bianca o a bordo di un aereo, di una specie di Messia che essi hanno chiamato John Fromm. E poiché sono stati in contatto con alcuni missionari bionditi, questi selvaggi hanno adottato

la croce come simbolo di John Fromm che essi immaginano, chissà perché, bianco, grasso e dall'accento americano. Qualche indigeno, anzi, assicura, in perfetta buona fede, di aver visto o di aver parlato proprio con John Fromm e di essere in attesa di un suo ritorno. Altri, nell'illusione di meglio comunicare con lui, hanno costruito delle primitive antenne radio. E' pure abitudine dei locali cercare di riprodurre le medesime condizioni di vita in cui hanno visto agire gli europei. Non è così insolito trovare qualche papua che indossi una vecchia e logora divisa americana o tenti di leggere un giornale australiano.

g. l.

sua un bel dono, e chi è stato troppo modesto nelle richieste se lo vedrà integrato con qualche dono speciale scelto da Mike. Intanto, un anticipo sulla Befana c'è stato per tutti. Un bel costume da sei pantaloni, giacca a vento, maglione, guanti, calzini, scarponcini. Le faccine dalle gote rosse spuntavano da allegre giacche a vento gialle, rosse, verdoline, azzurre. Queste macchie di colore riempivano tutte le prime file del Teatro. Vicino era seduta una biondina con due trecce colorate corte. Ha un bel nome doppio: si chiama Anoa Nadia Ciampi. Ha otto anni. Mi ha raccontato del suo viaggio per venire a Milano. Si sono alati, lei e i suoi compagni, alle tre del mattino. « Che cosa ti è piaciuto di più a Milano? », le chiedo. « La Piazza del Duomo ». « No, la televisione? ». « No ». « Come mai? », insisto. E la piccola di otto anni risponde: « Perché la televisione la vedo anche a casa ». Un vasto programma di festeggiamenti era stato preparato per i novanta bambini (sarebbero dovuti essere centotrenta, ma molti non sono potuti venire, dal momento che sono ancora in ospedale, o in cura per gli spaventi e le lesioni subite). Visite a giornali, pranzi in bei ristoranti, contatti con personaggi importanti li aspettano. Intanto, al Teatro della Fiera, hanno già potuto vedere da vicino Duilio Loi, Gino Paoli, Sandra Mondalini, Vianello, il Mago Zurl. Incontro emozionanti che racconteranno al loro compagno rimasti a casa.

e. l. k.

SALUTE VIGORIA SNELLEZZA



Vibratore a motore di alto rendimento
per massaggi e ginnastica a vibrazione

Richiedere opuscoli alla ditta:
THERMOSAN - MILANO - Via Bruschetti, 11 - tel. 603.959

Finalmente l'inglese alla portata di tutti!

900.000 persone hanno già imparato l'inglese a tempo di record, grazie al METODO NATURA di Arthur M. Jensen, che ha veramente rivoluzionato lo studio delle lingue!

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente tutto! Il nuovo corso L'INGLESE SECONDO IL «METODO NATURA» vi insegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio. Il METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

modo di pensare degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani.

Alla fine del corso, voi saprete correntemente e correttamente l'inglese, con la stessa naturalezza con cui dominiate l'italiano; perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore réclame sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex-allievi (fin ad oggi 900.000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e d'America. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione italiana de L'INGLESE SECONDO IL METODO NATURA.



IL PROF. DOTT. KARL BRUNNER dell'Università di Innsbruck è uno dei tanti eminenti linguisti che raccomandano il «Metodo Natura».

IL PROF. C. TAGLIAVINI DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA:

«Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico».

Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tutti i particolari il METODO NATURA vogliate riempire e inviarmi il tagliando qui sotto. Vi spediremo subito in omaggio, gratis e senza alcun impegno da parte vostra, un fascicolo illustrativo di 48 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL «METODO NATURA».

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi al corso del METODO NATURA? Vuol dire che voi riceverete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina 1 e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana gli saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

Imparerete presto e bene

In pochi mesi la lingua e il

ORA ANCHE IL FRANCESE COL METODO NATURA!!!

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO CASA EDITRICE «METODO NATURA» - MILANO, 414 - VIA FRANCESCO REDI, 8

Speditemi, gratis e senza alcun impegno per me, il libretto illustrato per imparare

L'INGLESE ☐ OPPURE ☐ IL FRANCESE ☐

Contrassegnare con una croce la lingua che vi interessa RC 12-1-64/E

NOME: _____

COGNOME: _____

VIA E N°: _____

LOCALITA': _____ PROV.: _____

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motto)

Un pizzico di fortuna

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stomane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con V.A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.25 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

Oliviero: Tre rose rosse; Oses: A la gran muñeca; Fallabrino: Non so cos'è

8.35 Fiera musicale

Filippini: Sulla carrozella; Albanese: Vola vola vola; Spec: Spanish Harlem; Anonimi: Vitti na crozza; Puben: Campagnolo; Scott: Cembalo boogie; Vian: Luna rossa

8.50 (Commissione Tutela Lino)

* Fogli d'album

Marcello: Sonata in fa maggiore (Severino Gazzelloni); Jauco: Reinhard Raffalt, cembalo; Mozart: Minuetto in re maggiore K. 355 (Pianista Carl Seeman); Paganini: Capriccio in do maggiore op. 1 n. 11 (Violinista Ruggero Ricci); Weber: Rondò (Gregor Platigorsky, violoncello); Ralph Berkowitz, pianoforte

9.10 Piero Scaramucci: Notizie al setaccio

9.15 (Knorr)

Canzoni, canzoni

9.35 (Chlorodont)

Interradio

9.55 Mario Tedeschi: Caso amico. I mobili di serie

10 * Antologia operistica

Mozart: Le nozze di Figaro; «Tutto è tranquillo»; Cherubini: Medea; «Solo un pianito»; Gounod: Faust; «Tardi si fa»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

* Bertoldo, di Giulio Cesare Croce (Pagine scelte) a cura di Brunello Maffei

Regia di Ruggero Winter

Contiamo insieme

11 (Gradino)

Passaggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 * Torna cara Ideal

Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli

Canta Dimitri Lopotto

11.45 Albert Roussel

Piccolo suite per orchestra op. 39

a) Aubade; b) Pastorale; c) Mascarade (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi)

12 (Tide)

Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commercialmente

12.55 (Vecchia Romagna Buon)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.25-14 (Punt e Mes)

DUE VOCI E UN MICROFONO

14.15-15 Trasmissioni regionali

14 * «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 * «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziaria per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London)

Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

La gioia più pura

Radioscena di Marta Ottolenghi Minerbi

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musica da camera

Pannalini: Tarantella; Savagnone: Cinque Preludi dal primo armonico op. 25; Margola: Quattro sonatine (1956) (Pianista Lyna De Barberis)

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello stampo estero

17.25 L'Opéra Comique

a cura di Claudio Casini

XIV - Debussy

18 Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radiotelefornata 1964

18.15 IL CARROZZONE

di Giannetto Ciocciolini

Regia di Federico Sanguigni

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commercialmente

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 MISERICORDIA

Romanzo di Benito Perez Galdos

Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Prima puntata

Il narratore

Corrado De Cristoforo

Benina Nella Bonora

Donna Francesca Renata Negri

Il garzone

Adalberto Maria Merli

Il farmaciaista Tino Erier

La prima mendicante

Giuliana Corbellini

La seconda mendicante

Grazia Radicchi

Almudena Corrado Gaipa

Pietra Wanda Pasquini

Regia di Oante Ralieri

21 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la partecipazione del pianista Philippe Entremont

Bloch: Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte

7.35 Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 (Palmolive)

* Canta Aura D'Angelo

8.50 (Cera Grey)

* Uno stremento al giorno

9 (Invernizzi)

* Pentagramma italiano

9.15 (Lanabiancheria Condy)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

UN'ORA A ROMA

Un programma di Nanà Melis

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni Italiane

Simoni-Pollito: La forza di lasciarsi; Pallavicini-Mescollati: Ju bi ju; Mogol-Del Prete-Masara: Vulcano; Elda Mari-Sara-A. Mari: Welcome to Co-la Smeralda; Amurri-Perri: Amore con due errey; Pierotti-Ricky Glanco: Ti cercherò; Rella-Franchi-Bernabini: Non è facile avere 18 anni; Rosi-Ferrara: Il battipanni; Mogol-Bologna: Solo un po'

11 (Bertagni)

* Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11.40 (Miro Lanza)

Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 * «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 * «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 * «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

obbligato: a) Preludio (Allegro energico); b) Dirge (Andante moderato); c) Pastarale e danze rustiche (Assai lento, poco più mosso); d) Fuga (Allegro) (Alberto Bersone, pianoforte); Frack: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra (Solista Philippe Entremont); Strawinsky: 1) Concerto per pianoforte e strumenti a fiato; a) Lento allegro, b) Largo, c) Allegro; 2) Sinfonia di sabbia, per coro e orchestra (Solista Philippe Entremont)

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo allo pagino 22

Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

I libri della settimana a cura di Clara Falcone

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Aura D'Angelo partecipa al programma delle ore 8.35

17.35 NON TUTTO MA OI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Spon)

Radiosalotto

IL NAUFRAGIO OELLE SIGNORE

Racconto di Frank Stockton

Traduzione e adattamento di Tito Guerrini

Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Graig Carlo Ratti

La signora Aleshine

La signora Lecca

Angiolina Quinterno

Regia di Ernesto Cortese

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Guido Pannalini - Giuseppe Verdi. Continui progressi

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. con. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 (Dentifricio Signal)

* Tema in microscopia

I grandi leaders

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 Corrado presenta

LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zoppelli

Orchestra diretta da Franco Riva

Regia di Riccardo Mantoni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Il giornale delle scienze

22 L'angolo del jazz

Jazz sul Mississippi

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni o onda media).

10 Cantate profane

Johann Sebastian Bach

Cantata n. 202 "Weichet nur, betrübte Schatten"

Soprano Elisabeth Schwarzkopf



Nella Bonora interpreta la parte di Benina nel romanzo sceneggiato «Misericordia» di Benito Perez Galdos, in onda alle 20.25 sul Nazionale

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Rapalo

Franz Joseph Haydn
Arianna a Nasso, cantata a voce sola e clavicembalo
Irena Gasperoni Fratila, soprano; Flavio Benedetti Michelangeli, clavicembalo

10.40 Musica di balletto
Joseph Bodin de Boismortier
Dafni e Cloe, suite dal balletto
Marech - Menuet - Contredance - Air pour les Zéphires - Gavotte - L'our - Bourrée - Musette - Tambourin
Orchestra da camera diretta da Emil Zeiler
Jean-Ferry Rebel
Gli Elementi, suite dal balletto
Ouverture (Il caos) - L'our (La terra e l'acqua) - Clucom (Il fuoco) - Ramage, Rossignol (L'aria) - Tambourin I a II - Siciliana - Capriccio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
John Alden Carpenter
Grafiteci, suite dal balletto
Orchestra della American Recording Society diretta da Meinhard von Zellinger

11.40 Compositori Italiani
Ragno Bianchi
Quattro Quadrati per quartetto d'archi
Allegretto (Prime tuel) - Allegro vivo (Giochi di bimbi) - Adagio e non troppo (Pae-saggio triste) - A piacere (Festa campestre)
Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Franco Mannino
Sonatina per archi e piano-forte
Andantino - Lento (ma non troppo) - Scherzo (Allegro) - Allegro sostenuto - Moderato quasi adagio
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolonta

12.15 Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73
Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

12.55 Un'ora con Béla Bartók
Quartetto n. 3 per archi
Moderato - Allegro, Moderato - Coda (Allegro molto)
Quartetto d'archi Ungherese
Undici Pezzi da «Mikrokosmos»
Libera Improvvisazione - Riflessione - Storia di un piccolo volo - Arpeggi - Ostinato
Sai Danza sui ritmi bulgari
Pianista Andor Foldes
Divertimento per orchestra d'archi
Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai
Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai

13.55 LA SONNAMBULA
Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Il Conte Rodolfo
Teresa Nicola Zaccaria
Amina Fiorenza Cossetto
Elvino Maria Collas
Lisa Eugenia Ratti
Alessia Giuseppe Morresi
Un Notaro Franco Ricciardi
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Antonino Votto
Maestro del Coro Norberto Mola
(Edizione Ricordi)

16 — Sarenata
Edward Elgar
Serenata op. 20 per archi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Peter Ilyich Ciaikovski
Serenata in do maggiore op. 48 per archi
Pezzo in forma di sonatina
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

Castelli e ville storiche aperte al pubblico

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Il fantomano dalla dallanza minorila
a cura di Gian Carlo Castelli Gattinara
III. In Italia

17.45 Franz Schubert
Sonata in la maggiore op. 162 per violino e piano-forte
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, piano-forte

18.05 Corso di lingua inglese.
a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

18.30 La Rassegna
Storia antica
a cura di Santo Mazzarino

18.45 Giacomo Carissimi
(revis. di Lino Bianchi)
Lucifero (Sacra Historia)
Complesso vocale e strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso di Roma diretto da Domenico Bartolucci

18.55 Orientamenti critici
Hector Hugo
a cura di Raffaele Scalamandre

19.15 Panorama dalle Idee
Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera
Johann Gottlieb Goldberg (1727-1758): Concerto in re minore per cembalo e archi
Allegro - Largo - Allegro molto
Elis Hansen, cembalo
Orchestra d'archi del Palanato di Ludwigshafen diretta da Christoph Stepp

Carl Maria von Weber (1786-1826): Sinfonia in do maggiore n. 1 op. 19
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Presto
Orchestra da camera di Lonsanna diretta da Victor Des-sarzens

20.30 Rivista della rivista
20.40 Zoltan Kodaly
Danze infantili
Pianista Clara Franck Konrad
Bohuslav Martinu
Esquisses de danse
Pianista Charlotte Zelka

21 — Il Giornale del Tarzo
Nota e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Canto anni della morte di Friedrich Hebel
AGNESE BERNAUER
Cinque atti
Traduzione di Elena Croce
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carlo d'Angelo Erosto
Carlo d'Angelo Alberto, suo figlio
Pino Colizzi
Hans von Freising, suo cancelliere
Renato Cominetti
Maresciallo von Pappenheim
Corla Lombardi
Conte Törring Corrado Galpa
Nothafft von Werberg
Antonio Gudi
Rolf von Frauenhohn
Romano De Mori
Hans von Laubelfing, un cavaliere di Ingolstadt
Rinaldo Mirannelli
Kaspar Bernauer, barbiere
Franco Luzzi
Agnese, sua figlia
Lucia Cabbulo
Teobaldo, suo apprendista
Adalberto Maria Merli
Kinippeldolinger, suo compagno
Giorgio Piumonti
Hermann Nördlinger, borgomastro di Augusta
Corrado Da Cristofaro
Barbara Anna Mazzamara
Marta Giuliana Corbellini
Stachus, servitore
Rodolfo Mortini
Il Castellano di Vohburg a Sireubing
Tino Erier
Un araldo imperiale
Giampiero Becherelli

Musiche originali di Firmi-no Sifonia
Regia di Platro Massarano
Tarlico

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Colanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari o m. 3153.

22.50 Invito alla musica - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Canzoni preferite - 1.06 Danze celebri - 1.36 Mosaico - 2.06 Musica da camera - 2.36 Appuntamento con l'Autore - 3.06 Tasteria magica - 3.36 Calaidosco-pio musicale - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.36 Il golfo incantato - 5.06 Comples-si d'archi - 5.36 Voci, chitarre e ritmi - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro ven-gono trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tras-missioni estere. 17 - Quarto d'ora dalla Sarenata - per gli infermi. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Oriz-zonti Cristiani: «Giovani d'oggi: Come acquistare ascendente su di loro» di Giuseppe Marafini - Silografia - Pensiero della sera. 20.15 Editoriali di Roma. 20.45 Kirche in der Welt. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni este-re. 21.45 Roma, columna y cen-tro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

sentite
che piacevole calore?
...è THERMOGÈNE
che vi libera
dal dolore



Reumatismi - lombaggini e dolori intercostali si combattono con Thermogène. Massaggiate la parte dolente con la Pomata Thermogène: sentite che benefico senso di calore? E' l'azione rivulsiva di Thermogène che toglie il dolore: attiva la circolazione del sangue, decongestiona e facilita l'assorbimento del glicole monosalicilico, così efficace nella cura dei reumatismi.

THERMOGÈNE
dal gradevole profumo

benefico calore che elimina il dolore.

Vince il GRAN NETTUNO D'ORO FABBRI



la signora

MARISA SASSAROLI di Roma

Viale Leonardo da Vinci, 146



chi beve
Fabbri
beve frutta



Concorso abbinato

**SCIROPPI e
AMARENA**

FABBRI

TV SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Matematica*

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*

Prof.ssa Ivolda Vollaro

11,11,25 *Educazione Artistica*

Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 *Educazione Civica*

Prof. Claudio Degasper

Seconda classe:

11,45-12,10 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

13-13,25 *Educazione Civica*

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

13,25-13,50 *Francese*

Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*

Prof. Antonio Amato

14,15-14,35 *Educazione Fisica femminile e maschile*

Prof.ssa Matilde Trombetta

Fransini e Prof. Alberto

Mezzetti

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Educazione Civica*

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

11,25-11,45 *Educazione Musicale*

Prof.ssa Gianna Perca Labia

12,35-13 *Educazione Tecnica*

Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini

14.40-15.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

AUSTRIA: *Kitzbühel*

CAMPIONI internazionali di sci - *Discesa maschile*

(Cronaca registrata)

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Maggiara Biscotti - Bebé Gal-
bani - Pasta Antonio Amata -
Tide)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche

a cura di Giordano Repossi

Servizio n. 12

— **La terra e il cibo**

Presentano Anna Maria De

Caro e Benedetto Nardacci

Realizzazione di Alvisi Sa-
pori

b) **TELETRIS**

Gioco televisivo a premi

Presenta Silvio Noto

Regia di Walter Mastran-
gelo

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

Estrazioni del Lotto

GONG

(Maggiara Biscotti - Monsa-
voni)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-
tori a cura di Bartolo Ciccar-
dini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Guido Gian-
ni

19.50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando

Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Lievito Bertolini - Crema Bel Paese - Tretan - Trim - San-
tipasta - Pastiglie Valda)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Super-Iride - Cibalgina - Pe-
rugina - Superagù Althea -
Durban's - Fade Grassobbio)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Chiamamartini - (2) Sal-
mairoghi - (3) Mauro Caf-
fè - (4) Società del Pla-
sman

I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) Cine televisione -
2) Ondatelema - 3) Massimo

Saraceni - 4) Cine televisione

21 —

ANNA MOFFO SHOW

Spettacolo musicale presen-
tato da Anna Moffo con la
partecipazione di Cesco Ba-
sseggio e Peter Nero

Testi di Francesco Luzi e
Mario Lanfranchi

Orchestra diretta da Billy
Smith

Coreografie di Gino Landi

Scene di Giorgio Aragno

Regia di Mario Lanfranchi

Articolo alle pagine 16 e 17

22.15 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed
arti a cura di Leone Pic-
cioni con la collaborazione
di Raimondo Musi

Presenta Edmonda Aldini

Realizzazione di Enrico Mo-
scatelli

23 — CRISTO CONTEMPO.

RANEO

Conversazione di Padre Glu-
lio Bevilacqua dell'Oratorio
di Brescia

23.15

TELEGIORNALE

della notte



ANNA MOFFO SHOW

Il pianista Peter Nero è un
ospite dello show di Anna
Moffo (in onda stasera sul
Nazionale) cui dedichiamo
un articolo alle pagg. 16 e 17

Gérard

secondo: ore 21,15

C'è una giornalista italiana,
brava e feroce, che copri Gérard
Philippe di insulti. Gli attribuisce
una serie di debolezze una peg-
giore dell'altra, l'isterismo, la
volubilità, il gusto della menzo-
gna, la timidezza insolente. Era
strano che una donna reagisse
così davanti a quel bel cocco-
lone biondo che era Philippe.
Lui, semmai, era nato per stu-
ziare, nelle donne, l'amore ma-
terno. Ma, ad essere sinceri,
Gérard Philippe faceva a susci-
tare la simpatia intorno a sé.
Appariva troppo fortunato —
bello, riverito, intelligente —
per non far crepare d'invidia
i suoi spettatori. Poi, era (come
dicono le biografie) inaccessi-
bile, difendeva la sua vita pri-
vata, lavorava in segreto con
l'accanimento di uno scienziato.
Nessuno era mai riuscito ad at-
tribuirgli un'avventura da illu-
strare sui rotocalchi. Al massi-
mo, le « carogne » politiche po-
tevano punzecchiare perché se
la faceva con i comunisti, ma
era una consolazione magra,
nel Paese in cui tutta la cultura
stava (o mostrava di stare) a
sinistra. E Philippe passava dal
cinema al teatro, dal Divieto in
corpo di Autant-Lara al Cid di
Cornelle con Jean Vilar al Te-
atro Nazionale Popolare senza
code di scandali, quasi fosse di-
venuto — lui così adorato dalle
donne — l'incarnazione dell'in-
differenza.

Curiosa vita quella dell'attore
più rappresentativo che abbia
avuto la Francia nel dopoguerra.
La vedova, che immediatamente
dopo la sua morte rac-
colse in volume le testimonian-
ze degli amici e dei critici, è
tornata a parlare di lui in un
libro straziante che si intitola

I racconti di Hitchcock

Il lungo silenzio

secondo: ore 22,15

«Uno dei personaggi è uno strano, indescrivibile, spaventevole mostro»: lo afferma, con la solita aria flemmatica, Alfred Hitchcock, presentando il lungo silenzio, il telefilm che va in onda questa sera sul Secondo Programma. Hitchcock si riferisce a Ralph che è davvero un malagio: è un ladro e un assassino, un individuo che non esita a infangare la memoria della sua vittima. Siamo a Parksville. Ralph è il patrigno di Robbie Cory e lo accusa di aver sottratto, dalla banca di cui è comproprietario, duecentomila dollari. La cosa appare incredibile agli altri familiari, anzitutto perché Robbie è molto stimato, e poi perché ha appena ereditato la bella somma di un milione di dollari in contanti. Né la madre Nora, risposata con Ralph, né il fratello George ritengono che Robbie sia colpevole: ma intanto Robbie è scomparso. Sporito ma per poco. Per raccogliere le «prove» della colpa del patrigno, Robbie ritorna, senza però, come tutti sono a letto. Incontra proprio Ralph e lo accusa senza mezzi termini. Robbie sa anche che Ralph sta

per fuggire col bottino, abbandonando la moglie, che non ha mai amato. Il colloquio si fa drammatico. Ralph, sotto il cumulo delle accuse e della disperazione, uccide Robbie. Nora lo sorprende all'ultimo istante, ma è fotogramata da una sincope che le paralizza il corpo e la mente. Il problema è, questa volta, più semplice e nello stesso tempo più complesso che in altri romanzi del genere. Conosciamo vittima, colpevole, testimone. Ma il testimone — Nora — non ragiana, ed è muta. Tuttavia Ralph a poco a poco da certi piccoli segni, dalla paura della propria coscienza, sente che l'intelletto di Nora si sta risvegliando, che Nora ora ricorda di averlo sorpreso mentre uccideva Robbie, nascondendo poi il suo suicidio. Phyllis Thaxter, nella parte di Nora, è molto brava nell'esprimere soltanto con gli sguardi il tumulto dei suoi sentimenti, che lo spettatore conosce attraverso la voce fuori campo: appunto la voce del pensiero di Nora. E lo spettatore partecipa con ansia a questo che è, in fondo, uno dei racconti più degni di Hitchcock di tutta la serie.

E. E.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Trousse Pastieri - Industria
Conservé Alimentari - Ken-
dall - Fratelli Branca Distil-
lerie)

21.15

PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzii

Gérard Philippe - Ritratto di
un attore

Testo di Andrea Barbato
Realizzazione di Giuliano
Tomei

22.15 Alfred Hitchcock pre-
senta

IL LUNGO SILENZIO

Racconto sceaggiato - Re-
gia di Robert Douglas
Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Michael Rennie, Phyl-
lis Thaxter

23.05 Notte sport

MARCELLO MARCHESI

ha preparato per voi
due minuti di buonumore con



Mondaini



Volpi



Porelli

Le avventure di Marco Polo
in Cina

in CAROSELLO

questa sera

per CHINAMARTINI

Indovinelli tratti dalla
"Settimana enigmistica"

Philippe in «Primo piano»

«Le temps d'un soupir» (Il tempo d'un sospiro). Philippe morì trentasette per un tumore al fegato. Non lo seppe mai la moglie riuscì a nascondergli il destino che l'attendeva. Gli menti con dolce naturalezza. Ora lo ricorda così: «Sola in camera nostra, mi fermo a fissare i luoghi che preferivo, gli oggetti che ti piaceva toccare, e non so quanto tempo passi. Cereo la tua impronta, ti faccio uscire dall'ombra, e tu a poco a poco ritorni. Parlo da un ricordo preciso, questa macchia chiara sul muro... Una mattina, tre giorni prima che tu morissi, apparve il sole. Erano parecchi giorni che pioveva. Ho aperto le tende e tu mi hai detto: "Mi piace sentire il sole sulla faccia". Io ho spinto un po' il letto perché il sole ti toccasse. Hai chiuso gli occhi un istante e, riaprendoli, hai mormorato: "Com'è bello"... Non dimenticherò mai il colore di questo sole di novembre, come ti accarezzò il volto e i capelli. Poi si è ritirato sul muro come un disertore. Me la prendevo perfino col sole. Tutti tagliavano la corda».

Queste parole sono belle, ma in esse l'immagine di Philippe è come annebbiata. Non lo vedi, non capisci chi è. Belle parole o belle immagini (o le une e le altre insieme, nei film) hanno messo in mostra un attore versatile, fine, di quando in quando affascinante, certo straordinariamente dotato. Sadoul, buon storico del cinema, ha visto in lui un simbolo di molte cose: la giovinezza spaurita e disperata nella guerra («Il diavolo e il corpo»), il coraggio e l'umanità che lottano contro il male («La bellezza del diavolo»), la vita trionfante e spaziosa nono-

stare tutto («Fanfan la Tulipe»), lo spirito giacobino («Io stendhaliano L'uomo e il diavolo»), il cinismo a fior di pelle del nostro dopoguerra confuso («Le amanti di Monsieur Ripois»), la paura di nuovi, possibili disastri («Le grandi manovre»), e se volete continuate voi il gioco, con gli altri film. Ma proprio non si afferra quale fosse la pasta autentica dell'attore (e non parliamo dell'uomo, quello davvero segreto e intoccabile). Chi ha parlato di lui ha pescato ael vago. «Bellezza, fascino, genio» ha detto René Clair, il regista con cui girò tre film: «La bellezza del diavolo, Le belle della notte, Le grandi manovre» — queste parole consunte che vengono alle labbra quando si parla di Gérard sono le stesse che i contemporanei del romanticismo unirono all'immagine del giovane Musset, questo Musset a cui tanto egli rassomigliava e che aveva come lui un doppio volto. «Nessuna fotografia, nessun disco, nessun film» — ha detto Jean Vilar — ci restituirà la presenza dell'attore che fu Gérard. Era fatto troppo di sogni e di musiche interiori».

Ma una cosa si può capire, ed è quella che gli spettatori ricordano meglio. Philippe fu un attore romantico (appassionato e sensibile, sovente malinconico, pieno di tenerezza) perché il suo fisico e il suo temperamento ve lo costringevano. Cercò, tuttavia, di essere altro, un uomo razionale e preciso, con un atteggiamento sobrio dinanzi alla vita. Forse, in teatro qualche volta giunse ad esserlo: in cinema, no, o non ancora. È morto troppo giovane perché si potesse intuire verso quali traguardi, o quali compromessi, si



L'attore Gérard Philippe scomparso cinque anni or sono

sarebbe avviato. Il suo ritratto, nonostante le pregevoli interpretazioni lasciate, è rimasto incompiuto. Era nato a Cannes nel 1922. Morì nella sua casa di Parigi, la mattina del 25 novembre 1958. La sera prima aveva posato sul tavolino da notte il volume delle tragedie di Euripide, con il segnalibro a pagina 213 («Le Troiane»). Aveva sottolineato una battuta di Euripide: «No, figlia mia, non è la stessa cosa vedere ancora la luce del sole ed essere morti. La morte è la nulla. La vita è la speranza».

Fernando Di Giannattico

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità.

Basato su un metodo approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 56 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice.

Chiedete il nostro opuscolo gratuito (spedizione riservata) e saprete ciò che ogni donna ed ogni uomo oggi debbano conoscere.

Inviatemi il vostro opuscolo gratuito sul C. D. INDICATOR.

Nome _____

Indirizzo _____

Spedire a C. D. I. Dep. R.C.A.
Viale Cani Zucchi 17 - Milano

GRANDI - SNELLI - FORTI

grazie al
OR. J. MAC ASTELS

Con sistemi perfetti crescono presto ancora di più e si trasformano in muscoli potenti. Allungano il corpo e le gambe solo 8 centimetri in 10 giorni. Risultati infallibili in ogni età. Prezzo L. 1950 (rimborso se inodiosità).

GRATIS
3 spiegazioni, illustrazioni, creazioni, dimagriture e fortificazioni. EASTEND CITY 25, Via Alberti c. 690 - TORINO



COMPOSIZIONE
Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per corrispondenza
HARMONIA
Via Massala - FIRENZE 418

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO
Garanzia 5 anni

L. 600 mensili
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiolunghi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

PELI SUPERFLUI
(IPERTRICOSI)

Depilazione definitiva - Cure ormoniche
G.E.M. (Gabinetto d'Estetica medica)

Cure dimagranti - Massaggi estetici
Couspore

Piccole varicosità delle gambe
Milano, V. delle Asole, 4 Tel. 873.959

Torino, P. S. Carlo, 197 Tel. 553.703

Genova, V. Risorgimento, 5/2 Tel. 581.729

Padova, V. Giorgini, 10 Tel. 27.965

Napoli, Via Roma, 394 Tel. 324.868

Barl, Corso Cavour, 201 Tel. 32.838

Roma, Via Sistina, 149 Tel. 465.008

Succ.: ASTI-CASALE-ALESSANDRIA-SAVONA - A. P. 3/3879/5

Dott. ANNOVATI

RADIO SABATO

NAZIONALE SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacca - * Musiche del mattino

7.40 (Motta)
Un pizzico di furtive

Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.25 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.35 Fiera musicale

8.50 (Lavabiancheria Candy)
* Fagli d'album

9.10 Roberto Massolo: Oggi si viaggia così. Cinque minuti di appunti turistici

9.15 (Knorr)
Canzoni, canzoni

9.35 (Invernizzi)
Interradio

9.55 Un libro per voi
Elsa Marante: *Lo scialle andalus*

10 Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole (per il ciclo delle Elementari)

Costruiamo l'Europa, a cura di Antonio Tatti con la collaborazione di Mario Italo Mariani

Regia di Ruggero Winter
Contiamo insieme

11 (Milky)
Passaggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 Musica sinfonica

12 (Tide)
Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino
Negli intervi. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieta...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

13.25-14 (Dorina Biscotti)
* MOTIVI DI SEMPRE

14.35 Trasmissioni regionali

14.45 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Mario Migliardi

15.45 Le manifestazioni sportive di domani

16 Sarella Radio
Trasmissione per gli infermi

16.30 Carriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 CONCERTI PER LA GIOVENTÙ
a cura di Piero Santi

Il - Scuola Romana e Scuola Veneziana

Palestrina: 1) Da così dotto man, madrigale; 2) *Missa Pa-*

morelli; 3) *Due Mattetti* dal «Contico dei Cavalli»; 4) *Nigra sum*, 5) *Dilectus meus mihi*; A. Gabrieli; 1) *Hor che nel suo bel seno, dialogo a*

otto voci e due cori per la

venuta di Enrico III di Francia; 2) *Aria della battaglia*

«per sonar d'istrumenti a

fiato» (trascriz. G. F. Ghedini); 3) *G. Gabrieli;* 4) *Magnificat*, a diciassette voci e quat-

tro cori con otoni (rev. Cl-

silino); 5) *Sonata pian e forte*

a otto, dalle «Sacrae Sympho-

nica» (rev. G. F. Ghedini)

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * Mativi in giastia
Negli intervi. com. commerciali

19.53 (Antonetta)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 LA BANCNOTA DA UN MILIONE DI STERLINE

Radioscena di Aurora Beniamino
da un racconto di Mark

Twin
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Henry *Nino Dol Fobbra*

Sir Abel Graham Franco Luzzi

Sir Richard Graham *Giorgio Piamonti*

Lloyd Hastings *Adalberto Maria Merli*

Miss Portia Langham *Giuliana Corbellini*

John Smith *Giampiero Becherelli*

Harris *Corrado Gatta*

Il nostromo *Gianni Musy*

Unli *Cesare Bettarini*

Il sarto *Leo Govers*

Il poliziotto *Corrado De Cristoforo*

Il maggiordomo di Casa *Graham*

Graham *Gianni Pietrangola*

Il cameriere del ristorante *Rinaldo Mironaldi*

Il maggiordomo dell'Ambasciata Americana *Guido Gatti*

Un passante *Rino Benini*

La governante Wonda Pasquini *Un cliente del ristorante*

L'ambasciatrice *Tino Eter*

Un commesso *Francesco Dini*

Un domestico *Rodolfo Mortini*

Un altro domestico *Angelo Zanobini*

Regia di Umberto Benedetti

21.15 Canzoni e melodie italiane

22 Lungo la vita di Gabriele D'Annunzio
a cura di Franco Antonicelli

V - Era il tempo dell'ebrietà di «Alcyone»

22.30 * Musica da ballo

23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.35 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

8.35 (Palmolive)
* *Canta Nita Fidenco*

8.50 (Cera Grey)
* *Una strumento al giorno*

9 (Supertrim)
* *Pentagramma Italiana*

9.15 (Tuba)
* *Ritma-fantasia*

9.30 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
LA FABBRICA DELLE OPINIONI
Un programma di Paolini e Silvestri

Articolo alla pagina 23

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni

11 (Ecco)
Buonanotte in musica

11.30 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

11.35 (Identifichio Signal)
Piccolissima

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzone

12 Radiotelefartuna 1964

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)

Orchestra alla ribalta

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Davit Ciaccolato)
Appuntamento alle 13:

Musiche per un sorriso

15 (G. B. Pezzoli)
Music bar

20 (Galbani)
La collana delle sette perle

25 (Palmolive)
Fandolampa: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

45 (Simmetthal)
La chiave del successo

50 (Tide)
Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
Storia minima

14 (Vaci alla ribalta)
Negli intervi. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio

14.45 (La Voce del Padre)
Columbia Marconiphone S.p.A.

Angolo musicale

15 (Sidel)
Momento musicale

Locanda delle sette note
Un programma di Lia Or-

gioni con l'orchestra di Piero Umiliani

15.15 (Meazzi)
Recentissime in microscolto

15.30 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in minitura
Interpreti di ieri e di oggi:

Violinista Giolconda De Vito

Pianista Tito Aprea

Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato

16 (Dizian)
Rapsodia

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

16.35 Rassegna degli spettacoli

16.50 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi

17.05 (Spic e Span)
Radiaslotto

* *Musica da balla*
Prima parte

17.30 Segnale orario - Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 * Musica da balla
Seconda parte

18.30 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

18.35 * I vestri preferiti
Negli intervi. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiasero

19.50 LA VITA E' BELLA
Piccola guida alla serenità di Mino Caudane e Marcello

Cioricini presentata da Nunzia Filogamo

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

20.35 (Manetti e Roberts)
Incanta con l'opera

a cura di Franco Soprano

ELISIR D'AMORE
di Gaetano Danzetti

Cantano: Hilde Gueden, Giuseppe Di Stefano, Renato

Capecchi, Franco Corena
Orchestra e Coro del Mag-

gio Musicale Fiorentino diretti da Francesco Molinari Pradelli

21.30 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

21.35 IO RIDO, TU RIDI
Un programma di Maurizio

Ferrara con Tino Buazzelli
Regia di Pina Gilioli

22.30-22.45 Segnale orario - Nazizie del Giornale radio

Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media)

10 Musiche del Settecento

10.30 Antologia di interpreti
Direttore Victor Désarzens:

Robert Schumann
Ouverture, Scherzo e Finale

op. 52

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

Tenore Juan Oncina:

Giuseppe Verdi

Illegittimo: «Pormi veder le la-

crime»

Jules Massenet

Werther: «Ah, non mi ride-

star»

Georges Bizet

I Pescatori di perle: «Mi par

d'udir ancor»

Orchestra Sinfonica di Milano

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Arturo Basile

Violinista Ricard Odono-

poff:

Soprano Elisabetta Barabato:
Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Alfredo Catalani

La Wally: «Ebben, ne andrò lontana»

Amilcare Ponchielli

La Gioconda: Suicidio

Giacomo Puccini

Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata»

Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile

Direttore Thomas Jensen: Jan Sibelius

Lemminkäinen e le fanciulle di Saari poema sinfonico n. 1 dalle «Quattro Leggende dal Kalevala» op. 22

Orchestra Sinfonica della Radio Danese

Baritone Carlo Tagliabue: Ruggero Leoncavallo

Pagliacci: Prologo

Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Alfredo Simonetto

Pietro Mascagni

Cavalleria rusticana: «Il cavallo sculpito»

Orchestra Sinfonica e Coro della RAI diretti da Arturo Basile

Georges Bizet

Carmen: «Toreador»

Orchestra Sinfonica e Coro della RAI diretti da Armando La Rosa Parodi

Pianista Wilhelm Kempff: Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia in re minore K. 397

Ludwig van Beethoven

Due Bagatelle: In do minore

In la minore: «Per Elisa»

Frédéric Chopin

Improviso in la bemolle maggiore op. 29

Contralto Margarete Klose: Georg Friedrich Haendel

Serse: «Ombra mai fu»

Christoph Willihald Gluck

Orfeo ed Euridice: «Che farò senza Euridice»

Richard Wagner

L'oro del Reno: «Weiche, Weiche!»

Direttore Charles Münch: Maurice Ravel

Rapsodia spagnola

Orchestra Sinfonica di Boston

13 — Un'ora con Nicolai Rimski-Korsakov

Il Gallo d'oro, suite sinfonica dall'opera

Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra

Lo Grande Pasqua Russa, ouverture op. 36

14 — Recital del soprano Suzanne Danco

con la collaborazione dei pianisti Giorgio Favaretto e Guido Agosti

Wolfgang Amadeus Mozart

Das Lied der Trennung, K. 519

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Tre Lieder

Romanza op. 8 n. 10, dallo spagnoles - Neue Liebe, op. 19 n. 4, su testo di Heinrich Heine - Italien, op. 8 n. 3, su testo di Franz Grillparzer

Claude Debussy

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé

Soupir - Placets futile - Even-tail

Trois Ballades de François Villon

Ballade de Villon à s'amye - Ballade qui fait Villon à la requête de sa mère pour prier Notre-Dame - Ballade des femmes de Paris

Robert Schumann

Liederkreis op. 39, su testi di Joseph von Eichendorff

15.05 Grand-Prix du disque

Georg Philipp Telemann

Concerto in re maggiore per quattro violini

Violinisti Rudolf Schulz, Willy Kirch, Joachim Westphal e Giorgio Sizer

Concerto in mi maggiore per flauto, oboe d'amore, viola d'amore, archi e cembalo

Hans Peter Schmitz, flauto; Hermann Tötcher, oboe d'amore; Emil Seiler, viola d'amore; Carl Gorvin, clavicembalo e Quartetto d'archi

Leopold Mozart

Cassazione in sol maggiore per orchestra e strumenti infantili

Orchestra Bach di Berlino diretta da Carl Gorvin

Disco Archiv - Premio 1959

15.50 Compositori contemporanei

Leos Janacek

Tacchino di uno scomparso

16.25 Suites

François Couperin

Suite per violone con basso numerato

Darius Milhaud

Suite per violino, clarinetto e pianoforte

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Saverio Paolo Fragola: Il metodo «Probation» come trattamento per alcune categorie di delinquenti

17.10 Joaquín Turina

Tre Danzas fantasticas op. 22

Exaltación - Ensaues - Orgia

Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Frémaux

17.30 Cifra alla mano

Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti: Per la didattica dell'Educazione Musicale

Il repertorio classico e popolare destinato al canto corale per imitazione - Le cognizioni teoriche elementari ricavate dalle musiche eseguite ed ascoltate

Partecipano i Professori: Paola Bernardi Perrotti, Giorgio Graziosi, Gianna Perea Labia, Mario Rinaldi

Moderatore: Prof. Giorgio Colazzi

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura spagnola a cura di Mario Socrate

18.45 Gabriel Fauré

Mirages

Cygne sur Peau - Refleta dans l'eau - Jardin nocturne - Danseuse

Hugues Cuénod, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte

19 — Libri ricevuti

19.20 Bernini scenografo a commediorafio

Conversazione di Claudio Novelli

19.30 * Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Sonata in sol minore op. 2 n. 7 per due violini e pianoforte

David e Igor Oistrakh, violinisti; Vladimir Yamolsky, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in sol maggiore op. 96, per violino e pianoforte

David Oistrakh, violino; Lev Oborin, pianoforte

Albert Roussel (1869-1937): Quartetto in re maggiore op. 45

«Quartetto Loewenguth»

Alfred Loewenguth, Maurice Fuery, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

20.30 Rivista della rivista

20.40 Alfredo Casella

Scenata per piccola orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti francesi degli anni '60 a cura di Giorgio Caproni

II - André du Bouchet

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Paul Strauss

con la partecipazione del pianista Geza Anda

Johannes Brahms

Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra

Maestoso - Adagio - Allegro non troppo (Rondo)

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra

Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo:

Tacculino

di Maria Bellonci

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta OC su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.35 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Michele Fleta - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Celebri direttori d'orchestra - 4.06 Firmamento musicale - 4.36 Orchestra e musica - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Batzli. 20.15 La Sema-na pour l'Unité des Chrétiens. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



QUESTO E' IL PUNTO



questo è il punto più colpito da fastidiosi dolori: proteggerlo con la cintura elastica in lana del

Dr. GIBAUD

che previene e protegge da reumatismi, coliti, lombagini e dai dolori alla schiena in genere. La prodigiosa cintura del dr. GIBAUD è confezionata in morbidissima lana elastica perchè nulla può sostituire la lana nel dare una calda protezione; la cintura del dr. GIBAUD non si sposta, non si arrotola, traspira; sostiene e protegge i reni e l'addome offrendo un vero senso di sollievo e di confort. Sempre in tessuto elastico in lana il dr. GIBAUD Vi offre il caldo coprispalle e la morbida ginocchiera.

Dr. GIBAUD

in farmacia e nei negozi specializzati



DOMENICA

CALABRIA

12.30 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12.00 Costellazioni sardo - 12.05 Giorno di rima a canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musica e voci del folclore sardo - 12.50 Cibo che si dice della Sardegna, rassegna della stampa e cura di Aldo Cesari (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.00 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

15.30 Musica leggera - 19.45-20.00 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19.30 Sicilia sport (Catanisetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reisen Eine Sendung für das Autotour - 8.30 Musik em Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Halmagicklen - 10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10.40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialform von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11.15 Speziell für Siet (1 Teil) - 12.12 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.30 Die Katholische Rundschau, Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichart O.S.B. (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).

13.15 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Opernertiklänge (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. La settimana delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Pagnello II).

14.30-14.55 Melodie und Rhythmus (Rate IV).

16-Spezial für Ti (1 Teil) - 17.30 Das zweite Valikun. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18.55 Des Send-

männchen kommt (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnello II, Trento 3).

19.15 Zeuber der Stimme, Sander Kovacs, Tenor - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Die Schatztruhe - Drei Akte von Ernst Henricher, Regie: Erich Innerberger (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert. C. Monteverdi: Drei Stücke aus «Orfeo», für Streicher: F. Martin; Konzert für 7 Bläser: Streicher, Pauken und Schlagzeug: A. Casella e Scarlatina - für Kleiner und Orchester: J. Haydn: Sinfonie N. 95 c-moll, Sinfonorchester - Haydn - Bolzano-Trento, unter der Leitung von Antonio Pedrotti, Soltis: Emilio Riboli, Kleiner - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.25 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste).

9.30 Vite agricole regionali, a cura della redazione trilestina del giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Gorizia, Udine, coordinamento di Pino Misori - 9.45 Incontri dello spirito, trasmissione e cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - 11.11.25 Il Ressegna di Canto Sacro della Diocesi di Trieste - Cappella di Sordella diretta da don Dusan Jakomin (Dalla registrazione effettuata il 28 ottobre 1963 nella Sala Santa Maria Maggiore in Trieste) - indici Musica per orchestre d'archi (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - 12.05 Giordisco - 12.15 «Oggi nigr» - 12.30 «Sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia con la rubrica settimanale in Friuli e nell'entroterra - di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'italia e dell'estero - Notizie locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14-14.30 Circa - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno II, N. 15 - Regia di Giorgio di Trieste della Radiotelevisione italiana con Franco Russo il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «El campanon» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Dullio Savari, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14.30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di L. Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meioni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana - Compagnia di «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanello - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia - «La cronache ed i risultati delle domeniche sportive» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calandario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30-9.00 «Radio» - 9.30 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica, S. Maria - Orchestra René Touzet - 11.15 Teatro dei ragazzi: «Ugnigni nella tempesta», racconto di Eugenio Pella, sceneggiatura di Rita Mann, traduzione di Mera Kalan, Parte seconda, Compagnia di prosa Ribalta Radiotelevisione italiana di Ljiljana Lombard - 12 Centri religiosi sloveni - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13.15, quando, perché, chi? Bella settimana nella cura di Maria Volčić.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - 13.30 «Radio» - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indici Settimane nel mondo - 14.45 «Complici» caratteristici - 15.15 «Jam session» - 15.30 Novelle e racconti: Giuseppe Gessner - Fuga - 16.15 «Complici» George Jouvin, Wal-Berg e le loro orchestre - 16.30 Concerto pomeridiano diretto da Bernhard Schöen - Jean Sibelius: Sinfonia N. 1 in mi minore, op. 39; Orazio Fiumi: Concerto per orchestra; Richard Wagner: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20 - 17.15 «Complici» Filomoniche di Trieste, Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Verso il Verano - 18.40 4 maggio 1961 - 17.45 «Tà danzante» - 18.30 Appuntamento al Club, a cura di S. Maria; 18.45-19.15 «Complici» - 19.15 La Gazzetta della Domenica, Redattore: Ernest Zupancič - 19.30 «Musiche vivaci» - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Solisti nella musica leggera» - 21 Dal patrimonio folkloristico abruzzese, a cura di Lella Reher: «La bella mi attende al balcone» - 21.30 «Franz Schubert» - Sinfonia N. 2 in si bemolle maggiore - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Ritmi moderni» - 22.55 «Sonate per violino e pianoforte di Ludwig van Beethoven» - Sonata N. 2 in la maggiore, op. 12 n. 2 - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZO E MOLISE

7.20-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazioni sardo - 12.25 Cantanti sardi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Trenti argentini - 14.30 Piccoli complessi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Paul Weston e la sua orchestra - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Catanisetta 1 - Catanisetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Catanisetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Catanisetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Calabria 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Catanisetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Fortgeschrittene, 69. Stufe - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingen in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik em Vormittag (Rate IV).

11 Für Kermessmusikfreunde, C. Frank: Vierkammerf-moll, Volkslieder und Tänze - 12.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau - 13.15 «Complici» - Josef Rempold (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu ihrer Unterhaltung (1 Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Einführung - 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen, «Das junge, hässliche Entlein» und «Der fliegende Koffer» - Zwei Märchen von Ch. Andersen - 18.30 «Dal Crepuscolo della Sella» - Trasmissione in collaborazione col comitato di lavoro di Gherlinda Badia e Fassa (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Musica leggera (Pagnello II, Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau, Berichte und Beiträge aus und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Arthur Gruniaux, Violoncello, Carl Flesch, Violin, 3 h-moll Op. 61; Introduction und Rondo capriccioso op. 28; Havannaise Op. 40; Orchestre de Concerts Lamoureux - Jean Fournet - 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten, W. Bergmann: «Das Netz» - Es test der Autor - 22.20-23 Musik klingt durch die Nacht (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

12-12.20 Giordisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Tarantella - cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del giornale radio 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera - 13.15 «Complici» - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta.

mera e con il destre le immagini dell'altra abietto.

In tal modo mediante distacco polarizzato e occhiali polarizzati si ha la sdoppiamento delle immagini del monitor in coppie di immagini che vengono combinate dal cervello per dare l'illusione del rilievo.

Ricevitore a transistor

«Ha installato un apparecchio a transistor sulla mia vettura, munito di antenna interna in ferrite. La ricezione è abbastanza buona, solo che a volte diminuisce di intensità, e è disturbata da un fastidioso ruscio. E' possibile eliminare questo inconveniente?»

«Il mia televisore presenta il seguente difetto: al momento dell'accensione si fermano improvvisamente le immagini, anche e nere che scorrono. L'immagine non compare anche se si agisce sui comandi del sincronismo. Tutto questo dura per circa dieci minuti poi l'immagine si stabilizza ed il televisore funziona regolarmente. La ricezione del programma TV è disturbata da

Nel punto di giunzione fra il filo di terra e la massa, il cantato deve essere realizzato in modo stabile ed è pertanto consigliabile una saldatura. Al pala di sostegno il filo di terra va avvitato a spire serrate effettuando eventualmente una saldatura a stagna.

Le precauzioni da prendere in presenza di nubi temporalesche nella zona consistano nel disinserire dalla presa la spina di alimentazione del televisore e nel distaccare dallo stesso la discesa dell'aereo.

Televisione stereoscopica

«Vorrei sapere se esistono dei dispositivi per la trasmissione e rispettiva ricezione televisiva stereoscopica» (Sig. Dullio Paparotto, Via Fabio Severo, 83 - Trieste).

Dispositivi per la trasmissione e la ricezione televisiva in rilievo sono usati in speciali applicazioni scientifiche ed industriali, ad esempio per osservare in movimento i reattori nucleari, per le osservazioni sottomarine e per ispe-

zioni speleologiche ed in genere per lo studio di fenomeni che si verificano in aree lontane e pericolose.

Un sistema di televisione stereoscopica si compone di una camera che scatta due immagini obiettivi che hanno una visione simile a quella di due occhi. Le immagini dei due obiettivi vengono inviate, attraverso un sistema attico ed un otturatore rotante, ad una camera televisiva che può essere monomatica o a colori. La camera trasmette ai monitor per visione un centinaio di immagini al secondo provenienti alternativamente dall'uno o dall'altro obiettivo. Davanti ai monitori ruota un disco trasparente munito di filtri ottici di polarizzazione con assi di polarizzazione ad angolo retto disposti secondo settori alternati.

Il motore che trasporta il disco è sincronizzato con la frequenza di generazione dell'immagine della camera.

L'osservatore porta occhiali con lenti aventi polarizzazione incrociata, e vedrà così una immagine sintetica solo delle immagini dell'obiettivo sinistro della ca-

TECNICO

risponde

Impianto di terra

«Nella casa io chi abito sono installate quattro ante di antenne televisive. Poiché detta casa trovasi in campagna e con alcuni pioppi da una lato, nel terrore che qualche fulmine s'abbatta su di essa, attirata sia dalle antenne che dai pioppi, sarei dell'avviso, di comune accordo con i proprietari degli altri televisori, di mettere a terra le singole ante di supporto, collegandole in serie con un cavo che vada a finire a massa. Desidererei pertanto un consiglio in merito alla sezione ed al tipo di cavo più conveniente e meno dispendioso, nonché sul come ottenere la presa di terra siccome temo adatte ad accogliere una scarica di fulmine. Desidererei inoltre sapere se, durante i temporali, è pericoloso lascia-

re attaccate le spine delle antenne al televisore, oltre alla presa di corrente» (datt. Mario Pipas - Casale sul Taro).

In questa rubrica abbiamo varie volte accennato all'importanza del collegamento di terra per le antenne televisive ed a MF e pertanto concordiamo completamente con il Suo punto di vista. Abilitando in compagnia, non sarà difficile realizzare una presa di terra composta da una lastra di rame o di ferro zincato avente le dimensioni di 1 metro per 0,50, affondata verticalmente nel terreno a circa 1 metro di profondità; è opportuno che questa lastra sia circondata da carbone.

Il filo che congiunge il pala di sostegno dell'antenna a questa presa di terra deve avere la minore lunghezza possibile ed un diametro di 3 mm, circa.

sta - 3,45 - 4 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13.15 Due gettoni di jazz - 13.40 L'antico dei fiori Consigli e risposte di Bruno Natti - 13.50 Ricordo del pianista Fabio Peressoni Trasmissione a cura di Edda Calvano - Schumann: « Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra »; Beethoven: « Sonata in mi bem. magg. op. 81 » - Les Adieux - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento - Pianista Fabio Peressoni (Registrazione) - 14.35-14.55 « La Corte sole » - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di « Risultati » - Testi di Aurelio Canloni, Omar Muzzolini (Meni Ucel), Aliviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingue slovene

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) » - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 « Echi d'Oltreoceano » - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Ljilja Rehar: « La Bella mi attende al balcone », indi Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Dalle colonne sonore » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballabili » - 18 Voci della natura, a cura di Tone Penko - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Concerto della camera musicale triestina - Johannes Brahms: Sonata in fa diesis minore, op. 2 per pianoforte - Pianista: Piero Rattalino - 19 « La tromba di Harry James » - 19.15 Classe unica: i santi fratelli Cirillo e Metodio; P. Anton Koren: (12) « Il contributo sloveno al riconoscimento della loro opera » - 19.35 Dal Secondo Concorso Corale Internazionale « Cesare Augusto Seghizzi » - Coro della Società Corale « Giuseppe Tani » di Trieste diretto da Giorgio Kirschner - Secondo premio cori a voci miste e Coro del Circolo Ricreativo C.A.A. di Montebelluna diretto da Aldo Policardi - Secondo premio cori a voci virili. Registrazione effettuata dalla Sala dell'Unione Ginnastica Gorizia anni 7 e 18 dicembre 1963 - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Parata di orchestre » - 21 Pietro Mascagni: « Le Maschere », commedia lirica e giocosa in un prologo e tre atti - Direttore: Bruno Bartoletti - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste 11 novembre 1961 - Nell'intervallo (ore 22.10 c.c.a) Un palco all'Opera, a cura di Gajmir Demšar - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Taramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Sil Austin e il suo complesso - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 « Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilla - 14.25 Orchestre Faville e Luzziati con i cantanti Johnny Dorelli, Tony Renis e il Quartetto Radar (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger, 75 Stunden - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Sinfonieorchester der Welt, Berliner Philharmoniker - Dir.: Wilhelm Furtwängler, W. A. Mozart: Sinfonie N. 39 Es-dur KV 543; J. Haydn: Sinfonie N. 88 G-dur, Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbe-

fasci instabili di righe ondulate ora in senso verticale, ora in senso orizzontale. Queste righe scompaiono se si stacca la spina dell'antenna del programma nazionale del convertitore (Sig. Remo Di Tante - Barbinio d'Elisa - Firenze).

I ricevitori a transistor portatili, se non sono espressamente progettati come autoradio, hanno, in genere, una sensibilità più ridotta di queste ultime ed anche una schermatura meno efficiente per cui quando vengono impiegati nell'interno della vettura, risentono maggiormente dei disturbi provocati dall'automezzo e degli affievolimenti del segnale che si presentano qua e là durante la marcia. Non è detto però che le autoradio siano esenti del tutto da fruscio poiché può avvenire che per brevi tratti di strada l'intensità del segnale, a causa della configurazione orografica locale, sia estremamente bassa.

Per migliorare il comportamento dell'usuale ricevitore a transistor all'interno della macchina, sarebbe necessario racchiuderlo in una scatola schermata connessa elettricamente

alla carrozzeria e collegarlo ad una usuale antenna a vilo per autoradio. Se il ricevitore ha già una presa per antenna esterna, il problema è facilitato; in caso contrario l'inserzione dell'antenna esterna richiede modifiche al circuito di ingresso e diventa perciò sconsigliabile per chi non abbia dimestichezza con gli apparecchi radio.

L'instabilità del Suo televisore dovuta ad un difetto nei circuiti di sincronismo, faccia pertanto controllare l'efficienza delle valvole, rivolgendosi ad un tecnico.

L'interferenza segnalata sul II programma televisivo è evidentemente dovuta ad una interferenza fra il segnale del programma nazionale e quello del I programma che si verifica nell'interno del sintonizzatore. Occorre tenere presente che questa situazione si può verificare quando il canale UHF è convertito ad un canale VHF adiacente a quello locale del programma nazionale.

Esistono nel caso dei canali adiacenti soluzioni particolari.

e.c.



CONFETTURE CIRIO

Come natura crea, Cirio conserva.

Poesia



a cura di Janko Jazet - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 «Concerto solistico - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore, K. 218 per violino e orchestra - 18.50 «Complexi Marce Azolare» - «The Leftmen» - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: «Il Vitepec» nel tempo di Janko Jazet, Radio Bednarik, ind. Motiv rimici jugoslavi - 20.15 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Voci alla ribalta - 21 «Il mistero di via Morgue», racconto di Edgar Allan Poe, traduzione e sceneggiatura di Mirko Javornik - Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Stana Kopitar, ind. «Melodia in blues» - 22.30 «Musiche d'oggi» - Dalla «Tribuna Internazionale dei compositori 1963» indetto dall'UNESCO - Nicola Castiglioni: Decorati, Franco Donatoni: Puppenspiel, studi per una musica di scena - Orchestra Sinfonica di Roma della Radio televisione italiana diretta da Bruno Maderna ed Orchestra Sinfonica Siciliana, diretta da Daniele Paris - 22.45 «Preludio di Niente» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2) - Compagnia 2 e stazioni MF II della Regione

CALABRIA

12.20-12.40 «Musiche richieste» (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Gianni Fallabino e la sua orchestra. Cantano: Massimo Del Rio, Jimmy Fontana - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Musica caratteristica - 14.30 Mario Pezzotta e i suoi solisti (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Perez Prado e la sua orchestra - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger. 76. Stunde - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Beschwörung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Sängerkunst, Elisabeth Grümmer, Soprano singt Operarien (Rete IV) - 11.30 Operietheater - 12.10 Nachrichten - 12.30 Operietheater - 12.45 Nachrichten für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Drei torrenti alle vette - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operietheater (I. Teil) - 13.15 Nachrichten - Werburchsagen - 13.30 Operietheater (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17 Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. Das unsterbliche Lied der deutschen

Uno dei più straordinari ed impegnati successi nel campo discografico, che sarà ricordato a lungo negli annali del microscopio, fu quello dell'edizione «Cetra» della poesia di Garcia Lorca nell'interpretazione di Arnoldo Foà. Da quel disco nacque addirittura una moda che ebbe echi anche nella musica leggera. Ora Arnoldo Foà, che della «Cetra» è uno dei più assidui edibili collaboratori, ha preparato per la «Collana letteraria documento» un nuovo 33 giri (30 centimetri) che ha tutte le carte in regola per un nuovo, grosso successo: quello dedicato alla poesia d'amore spagnola contemporanea. La guerra civile del 1936 separò in due, con una netta frattura, la vita spagnola del nostro secolo e, altrettanto, di conseguenza, la poesia d'amore di quel Paese. La separazione si riflette anche nelle due parti in cui è diviso il nuovo 33 giri (30 centimetri) della «Cetra». Nella prima, la voce della grande generazione poetica che va da Machado a Jiménez a Garcia Lorca a Pedro Salinas fino a Rafael Alberti; nella seconda, a partire da Hernandez, passando per Blas de Otero, Carlos Barral, Gonzales e Goytisolo, s'arriva ai versi solidali di Aleixandre come un testimone di unità fra due epoche. La lettura di queste liriche di amore è tutta pervasa da una felice e commossa partecipazione di chi recita, pur nella misura dettata da estremo controllo dei mezzi vocali dell'artista e da un gusto trattenuto. Non vediamo chi non possa commuoversi agli accenti di Machado in *Ho sognato* oppure nelle felici intuizioni di Luno d'ogosto di Carlos Barral, mentre ancora Garcia Lorca con la *Cosida dello ragazzo dorato* imprigionerà l'attenzione anche del più distratto uditorio. E' facile prevedere al disco un grande successo, per l'unitarietà e la varietà di quanto vi è espresso, per la forma accessibile e piena adotta dall'interprete, per la riuscita «legatura» fra un pezzo e l'altro, assicurata dalle musiche del chitarrista Gangi che ne è anche il raffinato esecutore.

Musiche alla tv



Il 20 dicembre Gianni Meccia è stato ospite della «Fiera dei sogni», il popolare cantautore ferrarese (Ilpulo, il barrotto) ha presentato la sua canzone d'inverno, un divertente motivo di pittoresco, che avevano già ascoltato in occasione del Festival di Taormina, in onda nell'ottobre scorso. La canzone è semplicissima, ma ben centrata, come quella in onda a verso dello stesso 45 giri della R.C.A.: «Ci sediamo domani».

Il «surf»



Il ritmo del Carnevale non può tanto lontano - sarà il surf, l'antico ritmo di Rita Pavone alla «Fiera dei sogni». Ora ne abbiamo una speciale edizione curata da Dario D'Amico che entusiasmerà gli appassionati del ballo, a cominciare dalla copertina, che mostra le figure «base della nuova danza: dal tennis al vigile, dal golo polo al monocolo, agli spaghetti,

alla Cino, all'autostop. Il complesso Santi Laura ed il cantante Presti Pino danno una interpretazione estremamente ritmica, interessante dei due motivi incisi sul 45 giri: *Il surf dello bombola* e *Il surf del giornale*.

Musica leggera



Un grave incidente automobilistico ha impedito a Timi Yuro - la giovane cantante americana di origine italiana - di presentarsi al pubblico dei telespettatori alla «Fiera dei Sogni» il 15 novembre scorso. E' un vero peccato, perché Timi è una ragazza che sarebbe molto piaciuta al nostro pubblico. Nel frattempo la «Liberty» ha edito un suo nuovo disco, che è una conferma delle sue formidabili qualità canore. Il 45 giri contiene l'«*I'm confessin'*», la classica canzone cara al jazz americano che Timi interpreta con grande personalità, con la sua calda voce che rasenta i toni caratteristici delle cantanti di colore, più qualcosa di indefinibile che la rende atipissima. Sul verso dello stesso disco *I never get to leave you*.

Musiche da film



I dischi che recano canzoni tratte da film famosi hanno un pubblico affezionato. A questo pubblico si rivolgono due nuovi 33 giri (30 centimetri) della «Columbia» e della «Regal» intitolati rispettivamente *Great film melodies* e *Concertos from Hollywood*, anche se il loro carattere è nettamente diverso. Il primo infatti reca sedici pezzi incisi da Victor Silvester e dalla sua orchestra d'archi. Silvester è proposto di conservare la struttura melodica d'ogni canzone in modo integro, puntando sulla ricchezza dell'orchestra. I pezzi sono tratti dai seguenti film: «Gigi», «West Side Story», «Ariane», «La dolce vita», «Mal di domenica», «South Pacific», «Scandalo al sole», «Alta società», «Lili», «Bulli e pube». Per quanto riguarda *Concertos from Hollywood* siamo di fronte ad un tentativo, pienamente riuscito di interpretazione originale di motivi famosi. Ne è artefice il pianista Bill Butler, che arricchisce con la sua libera fantasia, a un perfetto sfondo orchestrale, pezzi famosissimi dai film: «La febbre della pazzia», «Hathari», «La dolce vita», «Lolita», «Colazione da Tiffany» e altri. In entrambi i dischi, ottima l'incisione.

Jazz

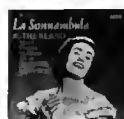


Mahalia Jackson è un nome che non ha bisogno di presentazione. La sua è la più grande cantante di «gospel» di tutti i tempi. A lei è dedicato un meraviglioso disco «C.B.S.» (33 giri, 30 centimetri, mono e stereo) che raccoglie le sue canzoni più famose. Perfetta l'incisione: un disco che non può mancare nel

le discoteche degli appassionati.

Mario Pezzotta, il più popolare dei suonatori italiani di trombone, inaugura il suo passaggio ad una nuova Casa discografica, la «Meazzi», con due 45 giri che contengono quattro pezzi magistralmente eseguiti da lui e dai suoi solisti: Eraldo Romanoni (piano), Ubaldo Beduschi (basso), Enrico Cuomo (batteria), Giuliano Bernicchi (tromba) e Remo Nardini (sax clarino). I quattro pezzi sono in *Sentimental mood* di Ellington, *Blue trombone* di Dherai, *Vieni con me* bombino di Romanoni e *Mister Dixie* di Pezzotta. Particolarmente notevole l'interpretazione del pezzo di Ellington.

Musica classica



Bellini compose *La sonnambula* nel 1831, pochi mesi prima di Norma. Alla riuscita di quest'opera pastorale e serena contribuì il libretto di Felice Romani che seppe sfruttare al meglio il personaggio: una giovane fidanzata è creduta infedele perché sorpresa a entrare di notte nella camera di un conte, mentre è soltanto affetta da sonnambulismo. In tale opera il librettista londinese del 1838. Generalmente il personaggio di Amina è interpretato da voci più leggere, come la Tetrizzini, Toti Dal Monte e in tempi meno antichi Lina Pagliughi, che qualche anno fa partecipò per la «Cetra» alla prima incisione integrale dell'opera. Successivamente si è avuta l'edizione «Columbia» con la Callas ed ora la «Decca» con la Callas e con Joan Sutherland (tre dischi stereo e mono). La nuova versione si segnala anzitutto per le qualità tecniche che vanno a esclusivo vantaggio dei valori musicali. Non si è voluto tenere conto delle voci e in quanto la registrazione è avvenuta in studio con cantanti fermi ed è inutile sperare di seguirne gli spostamenti attraverso la stereofonia. La rinuncia all'effetto teatrale dà maggiore risalto alle voci e in quanto quella della protagonista, Joan Sutherland è nel pieno delle sue capacità e dimostra di avere le doti per gareggiare con le prime donne della lirica attuale. Colpisce lo straordinario virtuosismo, prerogativa pure della Callas. Ma forse la sua voce nei trilli è ancora più fluida. Altro motivo di ammirazione è la fantasia nell'interpretare un personaggio così misterioso. Amina è un'orfanelle le cui origini sono oscure. Il librettista su questo punto è vago rendendo plausibili tutte le supposizioni. La Sutherland ne approfitta per creare un'immagine di sogno. Amina è forse una sifilide o un'ondina deposta sulla spiaggia dalle onde, gettata in mezzo agli uomini a causa di una colpa oscura. Il sonnambulismo, quanto le resia della precedente vita fantastica e rischia di farla naufragare anche nel mondo. Ciò sembra esprimere la cantante in «Ab non credea» dove i lamenti evocano immagini irreali. Anche i ruoli maschili sono scelti con rilievo. Nicola Monti, che era già stato Elvino per la «Columbia», è ancora più gagliardo nella esibizione belcantistica: ottimo vocalmente e

drammaticamente adeguato. Il conte Rodolfo, personaggio dalla fisionomia incerta, è il bravo Fernando Corena. Dirige l'Orchestra e il coro del Maggio musicale fiorentino, l'australiano Richard Bonyng, marito della Sutherland.

Documenti



La «Philips» ci permette di ascoltare un documento eccezionale, il messaggio che l'allora arcivescovo di Milano, Cardinale G. B. Montali, volle rivolgere al «Nalae di due anni o non sono — agli uomini d'oggi. A risentire la voce del Pontefice — e questo è attualmente il suo unico messaggio registrato su disco — non si può che essere entusiasti. Sono parole di grande semplicità e di una calorosa comunicativa, pur nella elevatezza estrema del pensiero. Il 45 giri, di cui è stata curata la diffusione anche all'estero, custodisce la traduzione del messaggio in inglese, francese, spagnolo e tedesco.

Folklore



Fra le più straordinarie incisioni dell'ultimo secolo del folklore è certamente il 33 giri (30 centimetri) della «Philips» che raccoglie alcuni canti di ragazzi congolesi, raccolti e noti come «Les troubadours di Roi Baudouin». La musica folkloristica del Congo era minacciata di estinzione intorno agli anni cinquanta quando padre Guido Haazen arrivò a Kamina dal Belgio. Impressionato dalla spontanea musicalità dei nativi, nel 1954 padre Haazen fondò un coro formato da 45 ragazzi, tutti fra i 9 ed i 14 anni, e da 15 insegnanti locali. Il coro ebbe un grande successo. Non soltanto risvegliò l'interesse e l'orgoglio del popolo Bantù per le sue tradizioni musicali, ma nel 1958, durante una «tourné» in Europa, raccolse una messe di entusiastici consensi. Padre Haazen ha raggiunto questi risultati fondendo le migliori influenze europee con i motivi della tradizione nativa. I risultati sono evidenti dall'ascolto di *Misso Lubo*. La Messa viene commentata da cori tipicamente congolesi, accompagnati da una sezione ritmica, ispirati da canzoni melodiche caratteristiche di varie stirpi. Anche gli altri pezzi incisi sul disco sono di grandissimo interesse.



Il successo ottenuto da Otello Ermanno Frangino, sprenza molti interpreti di musica folkloristica italiana a diffondere questo patrimonio spesso sottovalutato o addirittura ignorato. E' ora la volta di Matteo Salvatore il quale ha inciso per la «Royal» un 33 giri (30 centimetri) che reca un gruppo di storie e melodie d'amore della Puglia. Le canzoni sono state scelte con gusto, alternano pezzi drammatici ad altri comici o serenamente agresti che Matteo Salvatore, accompagnandosi alla chitarra, interpreta con grande sensibilità. Sarebbe stato facile, infatti, tentazione di colorire artificialmente certi passaggi; invece l'interprete ha saputo fare della semplicità la sua arma migliore. Un ottimo disco.

ischen, 2. Sendung: «Die Quellen des Nibelungenliedes», Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vgl., 18.30. Unica di Gas. 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

18.55-19 Musica leggera (Paganella) - Trento 3.

19 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III) - Trento 3.

19.15 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19.45 Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20 «Das pflichtmandat» - Hospiz von John Mortimer, (Bandaufnahme SWF, Baden-Baden) (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

21.20-23 Bürgerkunde - 21.40 Zeitgenössische Komponisten: Orazio Fiumi, Konzert für Orchester - Fantasia Eroica für Violoncello und Orchester (Solist: Umberto Egadgi) - Sinfonie in 3 Sätzen - 22.30-23 Die Jazzmilkorke (Rete IV).

FRUII-VEVENZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.45 Con gli italiani ai Concorsi Polifonici Internazionali di Arezzo

1958 - 1963 - Trasmissione «Coro e Montasio» della Società Alpina delle Giulie di Trieste diretta da Mario Macchi - 14.10-14.20 I concerti da camera - Radio Trieste 1963 - John Field - «Notturno in do minore n. 2»; Frédéric Chopin - «Nocturno in do maggiore n. 2»; Franz Liszt - «Nocturno in mi magg. n. 2»; Giovanni Sgambati - «Notturno n. 6» op. 33; Peter Ilyich Tchaikovsky - «Nocturno» op. 19 n. 4 - Pianista Emilia Bilabini - 14.20 Cronache senza parole - Oreste Cantrani direttore da Trieste - 14.35-14.55 Il passaggio friulano nella poesia italiana del Novecento, a cura di Alcide Paolini (13a trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Segnale orario - 11.55 Segnale orario - 12.15 Incontro con le scaltatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Motivi da rivista a commedia musicale» - 13.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio, con Gianni Saffred alla merenda - 17.55 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili - 18 C'era una volta...» - Canzoni e leggende - 18.15 Segnale orario - 18.30 «Le sette bugie» - 18.45 Arti, lettere e spettacoli - 18.50 Solisti italiani e friulani - Pianista Franco Aspinelli - Johann Sebastian Bach: Partite in si bemol n. 1; Sergei Prokofiev: Sonata n. 10 op. 28 - 19.30 Dal Segno al Concerto Corale Internazionale «Cesare Augusto Seghizzi» - Coro «Jacobus Gallus» di Trieste diretto

to da Ubaldo Vrabec - Tarzo premio cori a voci miste e coro «Lipa» di Adolfovici direttore da Klavdi Kolobni - Terzo premio cori a voci miste, (Registrazione effettuata dalla Sala dell'Unione Ginecistica Gorizia) il 7 e 18 dicembre 1963) - 19.45 «André Vetchoun ed il suo complesso - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Edgij Vršaj - 20.45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'Orchestra diretta da Alberio Casamassima - 21 Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Bianca Maria Casoni e del tenore Achille Braschi. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ora 21.30 c.a.) L'anniversario del mese: Robert Petarso: «Nel centenario della morte di Vuk Zastavnikovic Karadzic» a folklorista - 22.15 «Dal minuetto al twist - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SARATO

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 1 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Carlo Savina e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Cantino Salsini - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 English von Anfang an. Ein Lehrprogramm für Englisch. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Kammermusik. Die Klaviertrios von Ludwig van Beethoven. Es spielt das Trio di Bolzano. II. Sendung: Trio e-moll op. 1 n. 3 - Variations-Rondo op. 121 - 13 Kammschul - 12.10 Nachrichten Werberdurchsagen - 12.20 Das Giebelzeltchen. Die Sendung der Südtiroler - Geographische Gesellschaft, Hans Fischer (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerepress - 13.15 Nachrichten - Werberdurchsagen - 13.30 Spielfilm für Sinfonien (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trentino per tutti i ledini (Rete IV) - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV) - Bolzano 1 e stazioni MF I della Adige). 17 Einführung - 17.45 A. Manzoni: «Die Verlobten» - 18 Jugendmusikstunden - Der Vogel des Volksliedes - Sinfonische Sinfonien von Christian Andersen. Gestaltung von Helene Baldeuf - 18.30 Musikfischer Busch in anderen Ländern

- 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III) - Trento 3.

19.15 Volksmusik - 19.30 Arbeiterfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20 Hipparade von Senders - 20.15 Die Welt der Frau Gestaltung: Sophie Magnago (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

21.20-23 Wir bitten zum Tanz - 22.30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22.45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRUII-VEVENZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con 21 collaboratori di archivio - a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - «Sotto le stelle» - Cronache di canti folkloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Operette che passano - 13.35 Un'ora in discesa - Un programma proposto da Gerhard Martens - Testo di Nini Perno - 14.35 Musici d'Europa - Trasmissioni di Pino Vittorio - 14.45-14.55 Letture - 14.55-15.05 Letture - 15.05-15.15 Letture - 15.15-15.25 Letture - 15.25-15.35 Letture - 15.35-15.45 Letture - 15.45-15.55 Letture - 15.55-16.05 Letture - 16.05-16.15 Letture - 16.15-16.25 Letture - 16.25-16.35 Letture - 16.35-16.45 Letture - 16.45-16.55 Letture - 16.55-17.05 Letture - 17.05-17.15 Letture - 17.15-17.25 Letture - 17.25-17.35 Letture - 17.35-17.45 Letture - 17.45-17.55 Letture - 17.55-18.05 Letture - 18.05-18.15 Letture - 18.15-18.25 Letture - 18.25-18.35 Letture - 18.35-18.45 Letture - 18.45-18.55 Letture - 18.55-19.05 Letture - 19.05-19.15 Letture - 19.15-19.25 Letture - 19.25-19.35 Letture - 19.35-19.45 Letture - 19.45-19.55 Letture - 19.55-20.05 Letture - 20.05-20.15 Letture - 20.15-20.25 Letture - 20.25-20.35 Letture - 20.35-20.45 Letture - 20.45-20.55 Letture - 20.55-21.05 Letture - 21.05-21.15 Letture - 21.15-21.25 Letture - 21.25-21.35 Letture - 21.35-21.45 Letture - 21.45-21.55 Letture - 21.55-22.05 Letture - 22.05-22.15 Letture - 22.15-22.25 Letture - 22.25-22.35 Letture - 22.35-22.45 Letture - 22.45-22.55 Letture - 22.55-23.05 Letture - 23.05-23.15 Letture - 23.15-23.25 Letture - 23.25-23.35 Letture - 23.35-23.45 Letture - 23.45-23.55 Letture - 23.55-24.05 Letture - 24.05-24.15 Letture - 24.15-24.25 Letture - 24.25-24.35 Letture - 24.35-24.45 Letture - 24.45-24.55 Letture - 24.55-25.05 Letture - 25.05-25.15 Letture - 25.15-25.25 Letture - 25.25-25.35 Letture - 25.35-25.45 Letture - 25.45-25.55 Letture - 25.55-26.05 Letture - 26.05-26.15 Letture - 26.15-26.25 Letture - 26.25-26.35 Letture - 26.35-26.45 Letture - 26.45-26.55 Letture - 26.55-27.05 Letture - 27.05-27.15 Letture - 27.15-27.25 Letture - 27.25-27.35 Letture - 27.35-27.45 Letture - 27.45-27.55 Letture - 27.55-28.05 Letture - 28.05-28.15 Letture - 28.15-28.25 Letture - 28.25-28.35 Letture - 28.35-28.45 Letture - 28.45-28.55 Letture - 28.55-29.05 Letture - 29.05-29.15 Letture - 29.15-29.25 Letture - 29.25-29.35 Letture - 29.35-29.45 Letture - 29.45-29.55 Letture - 29.55-30.05 Letture - 30.05-30.15 Letture - 30.15-30.25 Letture - 30.25-30.35 Letture - 30.35-30.45 Letture - 30.45-30.55 Letture - 30.55-31.05 Letture - 31.05-31.15 Letture - 31.15-31.25 Letture - 31.25-31.35 Letture - 31.35-31.45 Letture - 31.45-31.55 Letture - 31.55-32.05 Letture - 32.05-32.15 Letture - 32.15-32.25 Letture - 32.25-32.35 Letture - 32.35-32.45 Letture - 32.45-32.55 Letture - 32.55-33.05 Letture - 33.05-33.15 Letture - 33.15-33.25 Letture - 33.25-33.35 Letture - 33.35-33.45 Letture - 33.45-33.55 Letture - 33.55-34.05 Letture - 34.05-34.15 Letture - 34.15-34.25 Letture - 34.25-34.35 Letture - 34.35-34.45 Letture - 34.45-34.55 Letture - 34.55-35.05 Letture - 35.05-35.15 Letture - 35.15-35.25 Letture - 35.25-35.35 Letture - 35.35-35.45 Letture - 35.45-35.55 Letture - 35.55-36.05 Letture - 36.05-36.15 Letture - 36.15-36.25 Letture - 36.25-36.35 Letture - 36.35-36.45 Letture - 36.45-36.55 Letture - 36.55-37.05 Letture - 37.05-37.15 Letture - 37.15-37.25 Letture - 37.25-37.35 Letture - 37.35-37.45 Letture - 37.45-37.55 Letture - 37.55-38.05 Letture - 38.05-38.15 Letture - 38.15-38.25 Letture - 38.25-38.35 Letture - 38.35-38.45 Letture - 38.45-38.55 Letture - 38.55-39.05 Letture - 39.05-39.15 Letture - 39.15-39.25 Letture - 39.25-39.35 Letture - 39.35-39.45 Letture - 39.45-39.55 Letture - 39.55-40.05 Letture - 40.05-40.15 Letture - 40.15-40.25 Letture - 40.25-40.35 Letture - 40.35-40.45 Letture - 40.45-40.55 Letture - 40.55-41.05 Letture - 41.05-41.15 Letture - 41.15-41.25 Letture - 41.25-41.35 Letture - 41.35-41.45 Letture - 41.45-41.55 Letture - 41.55-42.05 Letture - 42.05-42.15 Letture - 42.15-42.25 Letture - 42.25-42.35 Letture - 42.35-42.45 Letture - 42.45-42.55 Letture - 42.55-43.05 Letture - 43.05-43.15 Letture - 43.15-43.25 Letture - 43.25-43.35 Letture - 43.35-43.45 Letture - 43.45-43.55 Letture - 43.55-44.05 Letture - 44.05-44.15 Letture - 44.15-44.25 Letture - 44.25-44.35 Letture - 44.35-44.45 Letture - 44.45-44.55 Letture - 44.55-45.05 Letture - 45.05-45.15 Letture - 45.15-45.25 Letture - 45.25-45.35 Letture - 45.35-45.45 Letture - 45.45-45.55 Letture - 45.55-46.05 Letture - 46.05-46.15 Letture - 46.15-46.25 Letture - 46.25-46.35 Letture - 46.35-46.45 Letture - 46.45-46.55 Letture - 46.55-47.05 Letture - 47.05-47.15 Letture - 47.15-47.25 Letture - 47.25-47.35 Letture - 47.35-47.45 Letture - 47.45-47.55 Letture - 47.55-48.05 Letture - 48.05-48.15 Letture - 48.15-48.25 Letture - 48.25-48.35 Letture - 48.35-48.45 Letture - 48.45-48.55 Letture - 48.55-49.05 Letture - 49.05-49.15 Letture - 49.15-49.25 Letture - 49.25-49.35 Letture - 49.35-49.45 Letture - 49.45-49.55 Letture - 49.55-50.05 Letture - 50.05-50.15 Letture - 50.15-50.25 Letture - 50.25-50.35 Letture - 50.35-50.45 Letture - 50.45-50.55 Letture - 50.55-51.05 Letture - 51.05-51.15 Letture - 51.15-51.25 Letture - 51.25-51.35 Letture - 51.35-51.45 Letture - 51.45-51.55 Letture - 51.55-52.05 Letture - 52.05-52.15 Letture - 52.15-52.25 Letture - 52.25-52.35 Letture - 52.35-52.45 Letture - 52.45-52.55 Letture - 52.55-53.05 Letture - 53.05-53.15 Letture - 53.15-53.25 Letture - 53.25-53.35 Letture - 53.35-53.45 Letture - 53.45-53.55 Letture - 53.55-54.05 Letture - 54.05-54.15 Letture - 54.15-54.25 Letture - 54.25-54.35 Letture - 54.35-54.45 Letture - 54.45-54.55 Letture - 54.55-55.05 Letture - 55.05-55.15 Letture - 55.15-55.25 Letture - 55.25-55.35 Letture - 55.35-55.45 Letture - 55.45-55.55 Letture - 55.55-56.05 Letture - 56.05-56.15 Letture - 56.15-56.25 Letture - 56.25-56.35 Letture - 56.35-56.45 Letture - 56.45-56.55 Letture - 56.55-57.05 Letture - 57.05-57.15 Letture - 57.15-57.25 Letture - 57.25-57.35 Letture - 57.35-57.45 Letture - 57.45-57.55 Letture - 57.55-58.05 Letture - 58.05-58.15 Letture - 58.15-58.25 Letture - 58.25-58.35 Letture - 58.35-58.45 Letture - 58.45-58.55 Letture - 58.55-59.05 Letture - 59.05-59.15 Letture - 59.15-59.25 Letture - 59.25-59.35 Letture - 59.35-59.45 Letture - 59.45-59.55 Letture - 59.55-60.05 Letture - 60.05-60.15 Letture - 60.15-60.25 Letture - 60.25-60.35 Letture - 60.35-60.45 Letture - 60.45-60.55 Letture - 60.55-61.05 Letture - 61.05-61.15 Letture - 61.15-61.25 Letture - 61.25-61.35 Letture - 61.35-61.45 Letture - 61.45-61.55 Letture - 61.55-62.05 Letture - 62.05-62.15 Letture - 62.15-62.25 Letture - 62.25-62.35 Letture - 62.35-62.45 Letture - 62.45-62.55 Letture - 62.55-63.05 Letture - 63.05-63.15 Letture - 63.15-63.25 Letture - 63.25-63.35 Letture - 63.35-63.45 Letture - 63.45-63.55 Letture - 63.55-64.05 Letture - 64.05-64.15 Letture - 64.15-64.25 Letture - 64.25-64.35 Letture - 64.35-64.45 Letture - 64.45-64.55 Letture - 64.55-65.05 Letture - 65.05-65.15 Letture - 65.15-65.25 Letture - 65.25-65.35 Letture - 65.35-65.45 Letture - 65.45-65.55 Letture - 65.55-66.05 Letture - 66.05-66.15 Letture - 66.15-66.25 Letture - 66.25-66.35 Letture - 66.35-66.45 Letture - 66.45-66.55 Letture - 66.55-67.05 Letture - 67.05-67.15 Letture - 67.15-67.25 Letture - 67.25-67.35 Letture - 67.35-67.45 Letture - 67.45-67.55 Letture - 67.55-68.05 Letture - 68.05-68.15 Letture - 68.15-68.25 Letture - 68.25-68.35 Letture - 68.35-68.45 Letture - 68.45-68.55 Letture - 68.55-69.05 Letture - 69.05-69.15 Letture - 69.15-69.25 Letture - 69.25-69.35 Letture - 69.35-69.45 Letture - 69.45-69.55 Letture - 69.55-70.05 Letture - 70.05-70.15 Letture - 70.15-70.25 Letture - 70.25-70.35 Letture - 70.35-70.45 Letture - 70.45-70.55 Letture - 70.55-71.05 Letture - 71.05-71.15 Letture - 71.15-71.25 Letture - 71.25-71.35 Letture - 71.35-71.45 Letture - 71.45-71.55 Letture - 71.55-72.05 Letture - 72.05-72.15 Letture - 72.15-72.25 Letture - 72.25-72.35 Letture - 72.35-72.45 Letture - 72.45-72.55 Letture - 72.55-73.05 Letture - 73.05-73.15 Letture - 73.15-73.25 Letture - 73.25-73.35 Letture - 73.35-73.45 Letture - 73.45-73.55 Letture - 73.55-74.05 Letture - 74.05-74.15 Letture - 74.15-74.25 Letture - 74.25-74.35 Letture - 74.35-74.45 Letture - 74.45-74.55 Letture - 74.55-75.05 Letture - 75.05-75.15 Letture - 75.15-75.25 Letture - 75.25-75.35 Letture - 75.35-75.45 Letture - 75.45-75.55 Letture - 75.55-76.05 Letture - 76.05-76.15 Letture - 76.15-76.25 Letture - 76.25-76.35 Letture - 76.35-76.45 Letture - 76.45-76.55 Letture - 76.55-77.05 Letture - 77.05-77.15 Letture - 77.15-77.25 Letture - 77.25-77.35 Letture - 77.35-77.45 Letture - 77.45-77.55 Letture - 77.55-78.05 Letture - 78.05-78.15 Letture - 78.15-78.25 Letture - 78.25-78.35 Letture - 78.35-78.45 Letture - 78.45-78.55 Letture - 78.55-79.05 Letture - 79.05-79.15 Letture - 79.15-79.25 Letture - 79.25-79.35 Letture - 79.35-79.45 Letture - 79.45-79.55 Letture - 79.55-80.05 Letture - 80.05-80.15 Letture - 80.15-80.25 Letture - 80.25-80.35 Letture - 80.35-80.45 Letture - 80.45-80.55 Letture - 80.55-81.05 Letture - 81.05-81.15 Letture - 81.15-81.25 Letture - 81.25-81.35 Letture - 81.35-81.45 Letture - 81.45-81.55 Letture - 81.55-82.05 Letture - 82.05-82.15 Letture - 82.15-82.25 Letture - 82.25-82.35 Letture - 82.35-82.45 Letture - 82.45-82.55 Letture - 82.55-83.05 Letture - 83.05-83.15 Letture - 83.15-83.25 Letture - 83.25-83.35 Letture - 83.35-83.45 Letture - 83.45-83.55 Letture - 83.55-84.05 Letture - 84.05-84.15 Letture - 84.15-84.25 Letture - 84.25-84.35 Letture - 84.35-84.45 Letture - 84.45-84.55 Letture - 84.55-85.05 Letture - 85.05-85.15 Letture - 85.15-85.25 Letture - 85.25-85.35 Letture - 85.35-85.45 Letture - 85.45-85.55 Letture - 85.55-86.05 Letture - 86.05-86.15 Letture - 86.15-86.25 Letture - 86.25-86.35 Letture - 86.35-86.45 Letture - 86.45-86.55 Letture - 86.55-87.05 Letture - 87.05-87.15 Letture - 87.15-87.25 Letture - 87.25-87.35 Letture - 87.35-87.45 Letture - 87.45-87.55 Letture - 87.55-88.05 Letture - 88.05-88.15 Letture - 88.15-88.25 Letture - 88.25-88.35 Letture - 88.35-88.45 Letture - 88.45-88.55 Letture - 88.55-89.05 Letture - 89.05-89.15 Letture - 89.15-89.25 Letture - 89.25-89.35 Letture - 89.35-89.45 Letture - 89.45-89.55 Letture - 89.55-90.05 Letture - 90.05-90.15 Letture - 90.15-90.25 Letture - 90.25-90.35 Letture - 90.35-90.45 Letture - 90.45-90.55 Letture - 90.55-91.05 Letture - 91.05-91.15 Letture - 91.15-91.25 Letture - 91.25-91.35 Letture - 91.35-91.45 Letture - 91.45-91.55 Letture - 91.55-92.05 Letture - 92.05-92.15 Letture - 92.15-92.25 Letture - 92.25-92.35 Letture - 92.35-92.45 Letture - 92.45-92.55 Letture - 92.55-93.05 Letture - 93.05-93.15 Letture - 93.15-93.25 Letture - 93.25-93.35 Letture - 93.35-93.45 Letture - 93.45-93.55 Letture - 93.55-94.05 Letture - 94.05-94.15 Letture - 94.15-94.25 Letture - 94.25-94.35 Letture - 94.35-94.45 Letture - 94.45-94.55 Letture - 94.55-95.05 Letture - 95.05-95.15 Letture - 95.15-95.25 Letture - 95.25-95.35 Letture - 95.35-95.45 Letture - 95.45-95.55 Letture - 95.55-9

RADIO PROGRAMMES

DOMENICA

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.45 Concerto sinfonico, 20. Notte. 20.09 Musica da camera. 21.09 Concerto. L'occasione di un'opera. 21.14 «Cosi' va il mondo», di Georges Ribemont-Dessaignes. 22.29 «Conoscere il cinema», presentato da Jean Milly, con la collaborazione di Philippe Soupault. 23.15 Dischi del Club R.T.F. 23.53, 23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

16 Musica di Oscar Strauss per il 10° anniversario della sua morte. (Voci coriste e altri cantanti). 18 Arsi per il carnevale di Monaco. 19.10 Musica per l'autordito. 20 Concerto domenicale a Monaco, diretto da Kurt Eichhorn con coro e solisti. Nell'intervallo: Notiziario e conversazione. 22.20 Bruno Sammer e il suo solista. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

SVIZZERA MONTECENI

17.15 «Pensiamoci ancora», radiocommedia di Mario Tiranzi. 17.50 Tè danzante. 18.15 Bartok: Sonate per violino, eseguita da Yehudi Menuhin. 19 «Abbi cantanti». 19.10 (da «Iberia»). De Falla: Danza rituale del fuoco («El amor brujo»). 19.15 Notiziario e Giallo sonoro della domenica. 20 «Semaforo verde: via libera nel mondo della canzone», presentata da Giovanni Bertini. 22.30 Cronache del teatro, a cura di Guido Calgari. 20.35 «La festa», commedia in tre tempi di Jean Arden. Traduzione di Leo Di Maggio e Lucio Chiavari. 22.30 Notiziario. 22.40 Le ultime voci dolci della sera. 23.15 Musica e parole di fine giornata.

SOTTENI

17.10 Hayden: Sestetto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, oboe, contrabbasso e lagorito. Rossini: Sonata a quattro in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore per oboe, contrabbasso, viola e violoncello. Mozart: «Piaiserie musicale» per due violini, viola, contrabbasso e due cori. K.V. 522. 18.15 Mozart: «Rivolgete a lui lo sguardo», K.V. 584, nell'interpretazione del basso Andrea Foldi accompagnato al pianoforte da Dora Rossini. 18.45 Mascagni: «L'amico Fritz», intermezzo, diretto da Kurt Kempe. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.35 «Incontri», a cura di Bernard Laurent. 20 «L'alfabeto dimenticato», retrospettiva del tematico presentato da Coley Jean e André Cartier. 20.30 I salimbanchi, opera in tre atti di Gounod, diretta da Meylan. 22.30 Notiziario. 22.35 Julien Dunlap e le sue poesie. 23.15 Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore interpretate dalla clavicembalista Germaine Vaucher. 23.59

LUNEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

18 Musica italiana. 19.30 Teatro dei poeti. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 Dischi. 20.07 «La settimana letteraria», a cura di Roger Vignay. 20.52 Concerto diretto da Robert Biot. Solisti: violoncello: Reine Flechet; pianisti: Marie-Jeanne Billard e Julien Azaïs. Pierre-Max Dubois: Rapporto. Concerto per violoncello e orchestra. Dramma per Epidaurio. Concerto italiano per due pianoforti e orchestra. 22.22 Dischi. 23.15 Inchiostro e corni. 23.20 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.49 Dischi. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

16.05 Musica da camera. Charles Ives: Sonata n. 1 per violino a pianoforte. 16.30 Musica da camera. Trio in mi minore per violino, violoncello e pianoforte (Jean Field, violino; Robert Wollenborn, pianoforte a l'Alban). 17.10 Dischi. 17.15 Musica leggera. 18.45 Melodie di Stephen Foster interpretate da Laurence Winter. 19.10 Un plateau ben guarnito: Dischi Internazionali.

20.45 Intermezzo musicale. 21.15 Saludos Amigos Melodie del sud. 22.15 Orchestra Walter Reinhardt con piccole melodie. 22.45 Notiziario. 22.50 Concerto notturno. Claude Debussy: «Le martyre de Saint-Isidore» (1911), mistero in 5 atti di Gabriele D'Annunzio. Tempi: La cour des lys. La Chambre magique - Le concile des faux dieux. Laurier blessé - Le paradis. (Eva Maria Rogner, soprano; Jeanne Deroubaix, Marlene Lorenz, mezzosoprano; Jean Desdilly, voce recitante - Orchestre Sinfonico e Coro diretti da Pierre Boulez. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SVIZZERA MONTECENI

16.10 Tè danzante e canzonette. 17 Melodie da Colonia. 17.30 Ultimi arrivi in discoteca. 18 Tanghi con America Cagliostro e la sua orchestra tipica. 18.15 microfono in viaggio. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Swing. 19.15 Notiziario. 19.45 Cantando al vento. 20 Battenti di varie attualità. 20.30 Orchestra Radiosa. 21 Didona a Enna, opere in tre atti di Henry Purcell, diretta da Edward Harnett. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pellè al pianoforte. 23.15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.35 Suono di musica. 20 «Un Drôle de Mic-mac», giallo di René Roulet. 21.15 «Il tappeto volante», gioco di Jean Pierre e Jean Charles, con la partecipazione degli ascoltatori. 22.10 Scoperte della letteratura, a cura di Guido Calgari. 22.30 Il matrimonio di Chateaubriand. 22.30 Notiziario. 22.35 Rassegna scientifica, presentata da Jean-Paul Domat. 23.30 La Radiotelevisione belga presenta: Le Magicien, opera lirica di Jean Valerand.

MARTEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.20 Musica da camera. 18 Pisce: 18.30 Suono di musica. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 «150° anniversario della morte di Bernard de Saint-Pierre», di Charles de Gaulle. 19.45 Concerto. 20.07 Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnaix, con la collaborazione di Michel Rosté. 20.30 «Rivolgete a lui lo sguardo», K.V. 584, nell'interpretazione del basso Andrea Foldi accompagnato al pianoforte da Dora Rossini. 18.45 Mascagni: «L'amico Fritz», intermezzo, diretto da Kurt Kempe. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.35 «Incontri», a cura di Bernard Laurent. 20 «L'alfabeto dimenticato», retrospettiva del tematico presentato da Coley Jean e André Cartier. 20.30 I salimbanchi, opera in tre atti di Gounod, diretta da Meylan. 22.30 Notiziario. 22.35 Julien Dunlap e le sue poesie. 23.15 Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore interpretate dalla clavicembalista Germaine Vaucher. 23.59

GERMANIA MONACO

21.05 Musica musicale. I. Carl Maria von Weber: Invito alla danza (il Philharmoniker di Vienna diretti da Willy Boskowski. II. Il tenore Giuseppe Di Stefano interpreta aria d'opera di Donizetti, Puccini a Giordano. III. Franz Liszt: Les Préludes, diretti da Wilhelm Schüch. 23.50 Concerto del Philharmoniker di Monaco, diretti da Hans Swarowsky e Ivo Cruz. 23.50 Musica da camera sinfonica; Ivo Cruz: Sinfonia di Amadis. 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA MONTECENI

19.45 Violini italiani. 20 «L'Espe 1964», cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Catalani: «Danza delle ondine», dell'opera «L'orfeo» di Gioacchino Rossini. 20.30 Letto, dell'opera «La Favorita» di Gaetano Cappi. 20.45 «La vesperta», commedia di Vergil in spazzato. 20.55 «L'orfeo», opera di Giuseppe Verdi. 21.30 Debussy: «Trois chœurs de Bilitis», interpretate dal soprano Madeleine Roblot e dal pianista Pierre Wissner. 21.45 «Le paradis», eseguito dalla pianista Henriette Fauré. «Trio chansons de Charles d'Orléans» per coro a cappella (solisti: mezzo-soprano, soprano, contralto). 22 Potpourri di motivi rîmico-orcestrati. 22.30 Notiziario. 22.35 Dischi. 23.15 Musica e parole di fine giornata.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.35 «Il Foro», a cura di Roger Nordmann. 20.10 L'appuntamento del ritmo. 20.15 «Oblivione», tre anni di Alfred

Gehri, tratti dal romanzo di Gontcharov. Traduzione di Olga Gehri. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere delle melodie. 22.45 Notiziario. 22.50 Concerto notturno. 22.55 L'attualità coreografica presentata da Anne-Lise Vio.

MERCOLEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.40 Musica da camera. 18 Dischi. 18.10 «L'attrice Rachel (1821-1858)», a cura di Jean de Beer. 18.30 Echi del teatro. 18.45 «Scritto sul teatro», a cura di Pierre Descazes. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 «150° anniversario della morte di Bernard de Saint-Pierre», a cura di Jean de Beer. 20 Notiziario. 20.07 «Le Manteau d'Arlequin», rassegna del teatro, a cura di Pierre-Alain Touchard e René Wilmet. 20.52 Anniversario della morte di Bernard de Saint-Pierre. 21.15 «Mademoiselle Calloux», (La vera Virginia), e cura di Jean de Beer. 22.22 Dischi. 23.15 Inchiostro e corni. 23.20 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.49 Dischi. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

16.05 Musica da camera. Sinding: Suite in la minore per violino e pianoforte. 16.30 Musica da camera. Sinding: Quattro Lieder per soprano e pianoforte. Gazonov: Due novelle per quattro voci. (Lise Reisch, soprano; Helmut Schultes, pianoforte; Jo Jude, violino; Ernst Gröschel, pianoforte). Il Quartetto dell'Orchestra Municipale di Norimberga: Tetschi Biek e Alma Sint, pianoforte. 17.10 Dischi di musica leggera. 18.45 Suono di musica. Quattro canzoni intonati per soprano e pianoforte, op. 21 (Lothar Leuffer, soprano; al pianoforte Hans Altmann). 19.15 Notiziario. 19.25 Musica per pianoforte e per organo. Hemmond. 23.05 Composizioni di grandi Maestri: Samuel Scheidt - Johann Hermann Schein - Heinrich Schütz. Interpreti: Anita Pormer, Richard Laurs, violino; Josef Ullmer, violoncello; Willy Spilling, cembalo. Il Gamberokolegium di Solimberg, la Camera Sociale. Rassegna da Klaus Jürgens. La Danza Kantori, diretta da Kurt Thomas. Il coro di fanciulli di Windsbach, diretto da Hans Altmann. Willem van der Hoeven, organo. 0.05 Musica in sordina. 1.05-5.20 Musica da Möhlisch.

SVIZZERA MONTECENI

16.10 Tè danzante a canzonette. 17 mercoledì dei ragazzi. 17.30 Di tutto un po'. 18.15 Cocktail musicale servito da Benito Giani. 18.30 Selezione dell'Orchestra di Reda. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 A ritmo di Calypso. 19.15 Notiziario. 19.25 Dischi. 19.35 «Concorso a cura di Emile Gardaz e Michel Dénarié. Nona puntata: «La Svizzera delle province». 20.05 «L'età della pietra nel XX secolo» ovvero «Le avventure di uno svizzero nella Nuova Guinea». Colloquio con il signor Maurice. 20.15 Musica di Paul Daniel. 20.25 «Il mondo è l'antenna», a cura di Claude Mossé. 20.30 «L'Impresario», di Georges Gaudenzi. 20.42 «Le Sinfonie di Lohanna dirette da Victor Darsenz. Solisti: violinista Anne-Marie Vassier, violoncello: Charles Campes. Dimas Sedicias. 22 Università radiofonica e televisiva internazionale. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Burlesco. 22.42 Notte. 23.15 Musica e parole di fine giornata.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.35 Improvvisazione musicale. 19.45 «Inchiostro», a cura di Bernard Laurent, con la collaborazione di Jacques Bofford. 20.30 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solisti: violinista Wilhelm Kempff. Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 20.50 Concerto per violino e orchestra. 20.55 Notiziario. 22.35 «Paris sur Seine». 23-23.15 Interpretazioni del violoncello. 23.20 Notiziario. 23.25 Pianista Nina Lugovoy. Vieuxtemps: «Regrets», op. 40, n. 2; Silvestre Revueltas: Tre pezzi per violino e pianoforte.

GIOVEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.30 Storia della musica, a cura di Lita Maurice Amour. 18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Alain Vanzo. 18.30 «Scacco al caso», di Jean Yanowski. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 «150° anniversario della morte di Bernard de Saint-Pierre», a cura di Jean de Beer. 20.07 Notiziario. 20.07 «Le idee e la storia», a cura di Pierre Sipriot, con la collaborazione di André Bourin, Jean Cazeneuve, Gilbert Sigaux. 20.42 Concerto diretto da Georges Tzipine. Solisti: violinista Davy Erlih, Rossini: «La scala di seta», sinfonia Henri Tomasi. Concerto per violino e orchestra. Anton Bruckner: Terza sinfonia in re minore. 22.27 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lasser e Michel Hofmann. 22.42 Dischi. 23.15 Inchiostro e corni. 23.20 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.49 Dischi. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

16.05 Brani dell'opera La finta giandiera di Wolfgang Amadeus Mozart, diretta da Hans Knappertsbusch. 17.20 Dischi di musica leggera. 18.45 Musica popolare. 20 Concerto filarmonico diretto da Hans Knappertsbusch. R. Strauss: «Morte e trasfigurazione» poema sinfonico per grande orchestra, op. 24; Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore. Nell'intervallo (20.35) Conversazione e Notizie. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica fino a mezzanotte.

SVIZZERA MONTECENI

17.30 Concerto della pianista Edith Farnady. Béla Bartók: Tre burlesche (op. 8); a) Ouverture; b) Un peu gris; c) Molto vivo capriccioso. 18.15 Concerto di Leonora. «Les pigeons se font plumer», film radiofonico di Frédéric Dard. La radiofonica di Frédéric Dard. 20.20 Musica leggera. 21 Luna di miele nell'Inferno, adattamento di Robert Schmid, dalla novella di F. Schlegel. 21.15 Notiziario. 19.45 Peppino di Capri e i suoi Rockers. 20 Svizzera '64. «Le province svizzere», concerto. 20.30 Dischi. 20.45 «Concorso del pianista rezzo da Klaus Jürgens. La Danza Kantori, diretta da Kurt Thomas. Il coro di fanciulli di Windsbach, diretto da Hans Altmann. Willem van der Hoeven, organo. 0.05 Musica in sordina. 1.05-5.20 Musica da Möhlisch.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.35 «Svizzera 1964», concorso a cura di Emile Gardaz e Michel Dénarié. Nona puntata: «La Svizzera delle province». 20.05 «L'età della pietra nel XX secolo» ovvero «Le avventure di uno svizzero nella Nuova Guinea». Colloquio con il signor Maurice. 20.15 Musica di Paul Daniel. 20.25 «Il mondo è l'antenna», a cura di Claude Mossé. 20.30 «L'Impresario», di Georges Gaudenzi. 20.42 «Le Sinfonie di Lohanna dirette da Victor Darsenz. Solisti: violinista Anne-Marie Vassier, violoncello: Charles Campes. Dimas Sedicias. 22 Università radiofonica e televisiva internazionale. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Burlesco. 22.42 Notte. 23.15 Musica e parole di fine giornata.

VENERDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.40 Dischi. 18 Artisti di passaggio. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 «150° anniversario della morte di Bernard de Saint-Pierre», a cura di Jean de Beer. 20 Notiziario. 20.07 «Le Manteau d'Arlequin», rassegna del teatro, a cura di Pierre-Alain Touchard e René Wilmet. 20.52 Anniversario della morte di Bernard de Saint-Pierre. 21.15 «Mademoiselle Calloux», (La vera Virginia), e cura di Jean de Beer. 22.22 Dischi. 23.15 Inchiostro e corni. 23.20 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.49 Dischi. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

17.10 Dischi di musica leggera. 18.45 Frédéric Chopin: Notturno in fa diesis minore, op. 48, n. 2, interpretato dal pianista da Clifton Matthews. 20 Allegro quiz musicale con Fred Rauch. 21 Notiziario. 22.15 Melodie di musica. West Side Story, di Leonard Bernstein. 23.30 Concerto notturno. Vincenzo Bellini: Concerto in do maggiore; Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per pianoforte e archi (Renato Zanfani, oboe; Ornella Palli, Santolucido, pianoforte. I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano). 1.05-5.20 Musica da Colonia.

SVIZZERA MONTECENI

16.10 Tè danzante e canzonette. 17 Ora serena. 18 «Il controllo», canzoni scelte e commentate da Jerko Tognola. 18.30 Musiche dello schermo. 19.15 Appuntamento con la cultura. 19.15 «Richiami» London fantasia» diretta da Ernesto Nicelli. Al pianoforte Nello Sgarbi. 19.25 Notiziario. 19.45 I balli di papà. 20 «Processo ad Esopo», fantasia radiofonica di Paolo Campanella. 21.05 Novità in discoteca. La Goliath Cameristica di Lugano presenta: Rossini: «Les péchés de ma vieillesse» (Vol. I). Concerto in do maggiore. La guerra nella musica. L'Occidente a del Novecento. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Melodie e ritmi. 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.30 «Enfances», a cura di Frank Gulbit. 20 «Un'avventura di Leonora». «Les pigeons se font plumer», film radiofonico di Frédéric Dard. La radiofonica di Frédéric Dard. 20.20 Musica leggera. 21 Luna di miele nell'Inferno, adattamento di Robert Schmid, dalla novella di F. Schlegel. 21.15 Notiziario. 19.45 Peppino di Capri e i suoi Rockers. 20 Svizzera '64. «Le province svizzere», concerto. 20.30 Dischi. 20.45 «Concorso del pianista rezzo da Klaus Jürgens. La Danza Kantori, diretta da Kurt Thomas. Il coro di fanciulli di Windsbach, diretto da Hans Altmann. Willem van der Hoeven, organo. 0.05 Musica in sordina. 1.05-5.20 Musica da Möhlisch.

SABATO

FRANCIA FRANCE-CULTURE

19 Concerto. 20 Notiziario. 20.07 «Tribuna dei critici», rassegna letteraria, artistica e drammatica a cura di Roger Vignay. 20.15 Concerto. 20.30 «L'Espe 1964», cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Catalani: «Danza delle ondine», dell'opera «L'orfeo» di Gioacchino Rossini. 20.30 Letto, dell'opera «La Favorita» di Gaetano Cappi. 20.45 «La vesperta», commedia di Vergil in spazzato. 20.55 «L'orfeo», opera di Giuseppe Verdi. 21.30 Debussy: «Trois chœurs de Bilitis», interpretate dal soprano Madeleine Roblot e dal pianista Pierre Wissner. 21.45 «Le paradis», eseguito dalla pianista Henriette Fauré. «Trio chansons de Charles d'Orléans» per coro a cappella (solisti: mezzo-soprano, soprano, contralto). 22 Potpourri di motivi rîmico-orcestrati. 22.30 Notiziario. 22.35 Dischi. 23.15 Musica e parole di fine giornata.

GERMANIA MONACO

17.50 Dischi di musica leggera. 19.30 Serate carnevalesche a Norimberga. 21 Notiziario. 0.05 Bravi solisti e note orchestre. 1.05-5.20 Musica da Transmettritori del mondo.

SVIZZERA MONTECENI

20 «Il pettegolo», settimanale satirico di attualità. 20.30 «Disco-Pari», novità della musica leggera presentata da Vera Florio, con dall'orchestra. 21 Il Campionato della canzone. Partecipano squadre di dilettanti per l'assegnazione della Coppa Radio. 21 Luna di miele e di sempre con l'orchestra di Frank Checkfield. 22.30 Notiziario. 22.35 Balade con dall'orchestra di San Kenton e Melando. 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.35 Improvvisazione musicale. 19.45 «Inchiostro», a cura di Bernard Laurent, con la collaborazione di Jacques Bofford. 20.30 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solisti: violinista Wilhelm Kempff. Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 20.50 Concerto per violino e orchestra. 20.55 Notiziario. 22.35 «Paris sur Seine». 23-23.15 Interpretazioni del violoncello. 23.20 Notiziario. 23.25 Pianista Nina Lugovoy. Vieuxtemps: «Regrets», op. 40, n. 2; Silvestre Revueltas: Tre pezzi per violino e pianoforte.

modiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche per organo
MUFFAT: Toccata XI - org. A. Surbone;
BACH: Passacaglia e Fuga in do minore -
org. B. Janacek; WMO: Sinfonia romana
op. 73 - org. M. Dupré

7,25 (17,25) Complessi da camera
BETHOVEN: Trio in sol maggiore op. 1 n. 2
per pianoforte, violino e violoncello - Trio
di Vienna; SCHOSTAKOVICH: Quintetto op. 57
per pianoforte e archi - Quintetto Chig-
liano

8,30 (18,30) Cori e danze di opere liriche
BETHOVEN: Fidelio: Coro dei prigionieri
- Orch. e Coro del Teatro di Stato del
Württemberg, dir. F. Leitner; VEMI: Mac-
beth: Balletto - Orch. del Teatro Stabile
di Bologna, dir. A. Baille - I Lombardi
alla Prima Crociata: Coro della processio-
ne - Orch. e Coro del Teatro alla Scala
di Milano, dir. T. Serafin; CHAIKOVSKI:
Eugenio Onegin: Polacca - Orch. Sinf.
di Bamberg, dir. H. Hollreiser; WAGNER:
Lohengrin: Coro nuziale - Orch. RCA
Victor e Coro "Robert Shaw", dir. R.
Shaw; SAINT-SAËNS: Samsoe e Dalila:
Baccanale - Concerto Arts Symphony Or-
chestra, dir. E. Leinsdorf; BOSSONI: Il
Principe Igor: Danze polonesi - Orch.
della Suisse Romande e Coro della Radio
di Losanna, dir. E. Ansermet, M° del
Coro A. Charlet

9,25 (19,25) Suites
CHOPIN: Suite in si bemolle maggiore da
«Tafelmusik» - v. li R. Barchet e S.
Lautenbacher, ob. F. Milde, Orch. da Cam-
era della Germania Sudoccidentale, dir.
O. Zucko; DVOŘAK: Suite in re maggiore
op. 39 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli
della RAI, dir. H. Blech

10,15 (20,15) Sonate del Settecento
VIVALDI: Sonata in mi minore op. 14 n. 5
per violanconello e continuo - vc. K. Stark,
ve. continuo I. Güdel, clav. F. Neumeyer;
MARCELLO (realizz. di R. Tora): Sonata
n. 12 in fa maggiore per flauto e clavi-
conello - fl. A. Tassinari, clav. M. De
Robertis; NARDINI: Sonata in la maggiore
per violino e pianoforte - Duo Brenzola-
Bordoni

11 (21) Un'ora con Ottorino Respighi
Suite in sol maggiore per archi e orga-
no - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della
RAI, dir. F. Caracciolo - Detta silvano,
per voce e archi - sopr. M. Fuvari, Orch.
Stabile del Maggio Musicale Fiorentino,
dir. B. Bogo - Fint di Roma, poema sin-
fonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI,
dir. L. Maazel

**12 (22) Concerto sinfonico: Orchestra
sinfonica di Cleveland**
SCHUMANN: Sinfonia n. 1 in si bemolle
maggiore op. 38 «La Primavera» - dir.
E. Leinsdorf; HINDEMITH: Metamorfosi
sinfoniche su temi di Carl Maria von We-
ber - dir. G. Szell; SIBELIUS: Sinfonia n.
5 in mi bemolle maggiore op. 82 - dir. A.
Rodzinski; WAGNER: a) Cavalcata delle
Waldheide, dall'opera «Il Walkiria»; b)
Marcia funebre di Sigfrido e Finale dal-
l'opera «Il Crepuscolo degli Dei» - dir.
G. Szell

**13,35 (23,35) Musiche cameristiche di Ga-
brieli Fauré**
Sonata in la maggiore op. 13 per violino
e pianoforte - vl. C. Ferras, pf. P. Bar-
bizet - Nove Liriche - sopr. J. Micheau,
pf. R. Blanchard - Notturno in si be-
molle minore op. 32 n. 1 - pf. A. Renzi

14,30 (0,30) Rapsodie
JANACEK: Taras Bulba, rapsodia per or-
chestra - Orch. Sinf. di Vienna, dir. H.
Svoboda

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereo- fonica

Mozart: Sei Danze tedesche - Orch.
«A. Scarlatti» di Napoli della RAI,
dir. L. Szomexy - Concerto in do
maggiore K. 503 per pianoforte e or-
chestra - solista F. Gulda, Orch. Sinf.
di Torino della RAI, dir. M. Rossi;
De Falla: Il Campello a tre punte,
suite n. 1 dal balletto - Orch. Sinf.
di Roma della RAI, dir. C. Franci

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Choroscuri musicali
con le orchestre di George Williams e
Ray Ellis

7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: can-
tano The Firehouse Five plus Two, Isa-

belle Aubret, Neil Sedaka e Connie
Francis
8,20 (14-20,20) Capriccio: musiche per
signora

9 (15-21) Meppamando: itinerario inter-
nazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di cessa nostra
Macchi-Carpi: Due sogni e un pino; Ba-
sarono-Micheletti: C'è sola una luna;
Belfagor-De Sica-Cicognini: Serenata core
a core; Natuzzi-Cigliano: Una notte a
Vareggio; Braschi-Seracini: Un'orchestra
nel mio cuore; Bovio-Lama: Cara picci-
na; Garinei-Giovannini-Kramer: Domeni-
ca e sempre domenica; Rastelli-Mariotti:
Fiorentino; Cherubini-Marangoni-Conci-
na: Muc... muc... gondolieri; Nisa-Ma-
goni: Pulcinella tuist; Granata: La bel-
la; Villa: Svegliati amore; Anonimo: Ca-
tabrisella; Gelik-Guarneri: Ladri de ba-
si; Cutolo-Fanciulli: Napoleone 'e Na-
pule

10,45 (16,45-22,45) Tasti: Roger Wil-
liams e Stanley Black al pianoforte

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Musiche tzigrane

**12,15 (18,15-0,15) Musica del Sud Ame-
rica**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono
e chitarra**

**8,50 (14,50-20,50) Musiche di Frank Loes-
er**

9,20 (15,20-21,20) Variazioni sul tema
«Lullaby of Broadway» di Warren Nel-
son, del Quintetto Jonah Jones, del Trio
Oscar Peterson e dell'orchestra Ted
Heath; «Deep purple», di De Rose nel-
l'interpretazione di Jimmy Smith all'or-
chestra Hammond, del complesso Claudio
Masetti, di Joe Sullivan al pianoforte e
dell'orchestra Werner Müller

9,50 (15,50-21,50) Ribalta internazionale:
l'assegna di orchestre, cantanti e solisti
celebri

10,35 (16,35-22,35) Canzoni Italiane
Fabbri-Guarneri: Azz... colombella; Man-
nozzi-Pace: Come in un valzer; Bertini-
Rosa: Io sono la donna; Sandrini-Grip-
pau: Quando il vedo così; Devera: Gli
estate e jumo; Riccardi-Albertelli: Il
chiodo; Romano-Minetti: Io la penso co-
si; Meccia-Zambini: Le tue scale; Bra-
nelli-Macchi: I tre diari; Calabrese-Lof-
fano: Lady Venezia; Giacobetti-Savona:
Misteriosa

**11,05 (17,05-23,05) Un po' di musica per
ballaro**

12,05 (18,05-0,05) Concerto jazz
con la partecipazione delle orchestre di-
rette da Benny Goodman e Claude Luter.

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

12,40 (18,40-0,40) Valzer museite

14,40 (0,40) Sonate

CLEMENTI: Sonata in mi bemolle maggiore
op. 5 n. 6 per pianoforte a quattro mani
- Duo pianistico Gorini-Lorenzi

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereo- fonica

CHERUBINI: Il portatore d'acqua, ou-
verture - Orch. Sinf. di Torino della
RAI, dir. M. Pradella; FRANCK:
Variazioni sinfoniche per pianoforte
e orchestra - pf. R. Casadesu, Orch.
Sinf. di Torino della RAI, dir.
K. Kondrasin; DEBUSSY: Prélude à
l'après-midi d'un faune - Orch. «A.
Scarlatti» di Napoli della RAI, dir.
P. Dervaux; SWANWICK: L'uccello
di fuoco, suite dal balletto - Orch.
Sinf. di Torino della RAI, dir. A.
Cluyens

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pia-
noforte di Lello Luttazzi

7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: Le
Clark Sisters, Frank Sinatra, Jane Mor-
gan e Gilbert Bécand in tre loro inter-
pretazioni

8 (14-20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) Assi dello swing
con i complessi Charlie Mingus, Johnny
Guarnieri, Maria Spina

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a due voci

9 (15-21) Club dei chitarristi

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette
musiche di Suppé, Kanan, Zeller, Strau-
ss, Fall, Lombard, Lehár e Plan-
quette

10,20 (16,20-22,20) Suanone le orchestre
dirette da Stanley Black e David Car-
roll

11 (17-23) Ballabili a canzoni

12 (18-24) Giro musicale in Europa

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

12,45 (18,45-0,45) Tastiera per organo
Hammond

</

PROGRAMMI dal 12 al 18 a ROMA - TORINO - MILANO IN TRASMISSIONE dal 19 al 25 a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA SUL IV E V CANALE all' 1-11 a BARI - FIRENZE - VENEZIA DI FILODIFFUSIONE dal 2 all' 8-11 a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

cello - Trio Ebert; Bonorini: La Principessa addormentata, per voce e pianoforte - bs. B. Christoff, pf. A. Beltrami; Chopin: Valzer in re bemolle maggiore op. 64 n. 1 - Valzer brillante in re bemolle maggiore op. 34 n. 1 - pf. A. Rubinstein

16-16,30 Musica leggera in stereo-fonia
musiche di Cole Porter ed il complesso vocale The Compagnons de Mexico

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Nole sulla chitarra

7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

7,50 (13,50-19,50) Mosalco: programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) Spirituals e gospel songs

9 (15-21) Stile e interpretazione
programma jazz con Oscar Peterson e Bud Powell al pianoforte, le cantanti Margaret Whiting e Carmen McRae, Bobby Hackett e Ziggy Elman alla tromba

9,20 (15,20-21,20) Archi in parata

9,40 (15,40-21,40) Carlo Esposito e il suo complesso

10 (16-22) Ritmi e canzoni

10,45 (18,45-22,45) Carnet de bal

11,45 (17,45-23,45) Cantano Wilma Roy, Silvano Silvi e il Trio Montanegro

12,05 (18,05-0,05) Jazz da camera
con il trio George Wallington e il quintetto Chico Hamilton

12,25 (18,25-0,25) Canti del Caralibi

12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve gior-
na di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antiche musica strumentali
Maschera (rev. di P. Winter): Canzon a quattro voci. Quartetto di viole del "Lassus Musikkreis" di Monaco di Baviera, dir. B. Beyerle; Rossi: Sonata del-
ta "La Casacosa" - Suite di danze; Sinfonia, Gagliarda "Il Verdugue"; Brando, Corrente - Complesso "Pro Musica" di New York, vl. S. Monosoff, fl. a becco B. Kreiniv, via da gamba S. Barab, clav. P. Maynard, dir. N. Greenberg; ANONIMO del secolo XVII: Suite francese in sol minore - Orch. da Camera "Jean-François Paillard", dir. J. F. Paillard

7,30 (17,30) Musiche romantiche
Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - pf. M. Polini; Orch. Philharmonia di Londra, dir. P. Klecki; Luzzi: Ce qu'on entend sur la montagne, poema sinfonico (da Victor Hugo) - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi

8,45 (18,45) Cantate profane
Bach: Cantata n. 201 "La Contessa tra Fe-
bo e Telesto", per soli, coro e orchestra; Momus Adele Stolte; Mercurius Elsa Fleischer; Tmolus Hans-Joachim Kolzsch; Mydas Roy; Aepick Günther Leib Pan Theo Adam
Orch. municipale e dei "Gewandhaus" di Lipsia e Coro della Chiesa di St. Thomas, dir. T. Kurt

9,40 (19,40) Compositori italiani
Narotti: Pene d'amore perdute, ouverture per la commedia di Shakespeare - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; Fuxes: Fantasia eroica per violoncello e orchestra (rev. per la parte so-
lita di A. Bonucci) - vc. U. Egadri, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. U. Castelli

10,10 (20,10) Musiche di balletto
Ravel: Gli Elementi, suite da balletto; Ouverture (Il caos), Loure (La terro e l'acqua), Claccona (Il fuoco), Ramage-Rosignol (L'aria), Tombourin I e II, Sil-
ciana, Concerto - Orch. Sinf. di Tori-
no della RAI, dir. M. Rossi; Barrók: Il

Principe di legno, suite da balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

11 (21) Un'ora con Richard Strauss
Quartetto in do minore op. 13 per pia-
noforte e archi - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vla B. Giuranna, vc. M. Andltheatof - Duoeto Concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa - clar. G. Sisilio, fg. U. Benedettelli, Orch. "A. Scarlatti" di Napoli della RAI, dir. D. Burk

12 (22) NORMA, tragedia lirica in quat-
tro atti di F. Romani - Musica di Vin-
cenzo Bellini

Personaggi e interpreti:
Pollione Mario Del Monaco
Oronvise Giuseppe Modesti
Norina Maria Callas
Adalgisa Ebe Stignani
Clotilde Rina Cavallari
Flavio Athos Cesarini
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. T. Serafini, M° del Coro N. Antonelli
Edizione Ricordi

14,45 (0,45) Pagine pianistiche
Bach: Tre Pezzi dell'op. 118: Inter-
mezzo in la minore, intermezzo in la ma-
giore, Ballata in sol minore - pf. W. Back-
haus

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereo-fonia
Schumann: Sinfonia n. 5 in si be-
molle maggiore - Orch. Filarmónica d'Israele, dir. G. Solti; Beza: Con-
certo per pianoforte, violino e 15
strumenti - flauto pf. D. Anderson,
vl. A. Gertler, Strumentisti dell'
Orch. Sinf. di Roma della RAI,
dir. B. Maderna

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Dolce musica

7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica
leggera
con Bobby Hackett alla tromba, Jackie
Davis all'organo Hammond e Pino Guer-
ra alla chitarra

8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni
Messina-Marchetti: Affogio; Isola-Cals-
bresse-Zembrini: Quando ci si vuol bene
come noi; Accroca-Mascheroni: Mai più
potrò scordare; Rossi-Vianello: Guarda
come dondola; Mogol-Donida: Puntini
loniani; Romco: Gli anni felici; Celli-
Guarnieri: Una sera un po' così; Palla-
vicini-De Ponti: Jacqueline; Arditi-
tra G.: Un domani per noi; Testa-Donag-
io: La ragazza cot magione; Ciocciolini-
Ortolani: Ti guarderò nel cuore;
Natalicchio-Alessandrini: Bambina tutti;
De Simone-Gentile-Capostoli: A mezza
strada; Del Prete-Filippello-Di Ceglie: A
New Orleans; Manca-Fugliese: Stringe-
doli to meno; Calabrese-Massara: Quan-
do vorrai

9 (15-21) Colonna sonora

9,45 (15,45-21,45) Ribalta internazionale:
rassegna di orchestre, cantanti e solisti
celebri

10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con
Johnny Hallyday

10,45 (18,45-22,45) Ballabili in blue-jeans

11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: de-
dicato a Matteo Marletta

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili
di celebri assoli

con il trio Art Tatum, l'orchestra Duke
Ellington e Stan Kenton

12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musica del Settecento
Hasek (rev. di B. Giuranna): Sinfonia
in si bemolle maggiore con più stru-
menti obbligati - Orch. "A. Scarlatti"
di Napoli della RAI, dir. C. Francis von
Dittersdorf; Concerto in sol maggiore
per violoncello, archi e continuo - vc. J.
Fouquet, clav. continuo L. Salter, Orch.
da Camera "The London Baroque", dir.
K. Haas; Richter: Sinfonia con Fuca in
sol minore - Orch. "Archiv-Production",
dir. W. Hofmann

8 (18) Antologia di interpreti

Dir. Hermann Scherchen, sopr. Suzanne
Danco, pf. Lidia Grychotowa, dir. Theo-
mar Jensen, bs. Raffaele Arie, duo Dalla-
piccola-Materassi, dir. Ernest Ansermet,
msopr. Alice Gabbai, pf. Franco Mannini,
ten. Eugène Conley, vl. Mischa Elman,
dir. Aram Kachaturian

11 (21) Un'ora con Ludwig van Beetho-
ven

Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16
per pianoforte e fluti - pf. W. Glesekling,
Quartetto a fluti - "Philharmonia",
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 -
Orch. Filarmónica di Londra, dir. G.
Cirelli

12 (22) Racitai del violoncellista André
Navarra con la collaborazione pianistica
di J. Dussol

Schmitt: Introtit, Récit et Comg; Pro-
kornv: Sonata op. 15; Dvorak: Rondò in
sol minore op. 94

12,45 (22,45) Dalla radio svizzera

Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore
"Oxford" - Orch. della Radio di Berol-
münster, dir. E. Schmid; Martinu: Con-
certo per quartetto d'archi e orchestra -
vl. G. Piracchi e A. Suckale; Strauss:
drich, vc. W. Haeffel, della Radio di
Beromünster, dir. E. Schmid; Denust
(orchestr. di A. Caplet); Children's Cor-
ner, Doctor Gradus ad Parnassum, Jun-
bo's lullaby, Serenade for the doll, The
snow is dancing, The little shepherd, Gol-
dinger's cake-walk - Orch. della Ra-
dio di Beromünster, dir. E. Schmid

13,50 (23,50) Compositori contemporanei
Strawinski: Le Nozze, scene coreografi-
che russe per soli, coro, quattro piano-
foristi e percussioni: La treccia, in casa
della sposa, La partenza della sposa, Il
pranzo nuziale - sopr. B. Retichitska,
cant. L. Devallier, ten. H. Cuénod, bs. H.
Rehder, contrabb. E. Mestral, dell'Orchestra
della Suisse Romande e Coro Mottetisti
co di Ginevra, dir. E. Ansermet, M° del
Coro J. Horrevert

14,20 (0,20) Musiche concertanti
Mozart: Sinfonia concertante in mi be-
molle maggiore K. 58 per violino, viola
e orchestra - vl. D. Oistrakh, vla R. Bar-
chai, Orch. da Camera di Mosca, dir. R.
Barchaj

16,16,30 Musica leggera in stereo-fonia
un programma di valzer celebri e
l'orchestra diretta da Ted Heath

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Canti della montagna

7,15 (13,15-19,15) Il juke-box della Filo

8 (14-20) Caffè concerto: trattamento
musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) Made In Italy: canzoni
italiane all'estero

9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: tren-
ta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) Lello Luffazzi canta le
sue canzoni

10 (16-22) Ribalta internazionale: rasse-
gna di orchestre, cantanti e solisti ce-
lebri

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Budapest

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) La nostre canzoni
Natalicchio-Alessandrini: Stupidità twist;
Face: Le tue ciglia; Icard-Guarneri:
Un colpo di cerchio e uno alto
botte; Endrigo: Vacotto balera; Cichel-
lero: Perché perché; Nicoli-Da Vinci:
Serenade; Gentile-Mecoli: Sentì la sua
glia; Calabrese-Lossa: I remember l'am-
more; Amoruso: Il sonno degli angeli;
Cassar: Brividi di luna; Amurri-Park
Lady: Urgente cha cha

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche clevicembalistiche
Händel: Corrente in da minore - clav. R.
Gervasi; Caldini: Sonata in si be-
molle maggiore - clav. E. Giordani Sar-
tori; Scarlatti: Sonata in mi minore L.
376 - clav. F. Valentini; Marcello: Concer-
to re minore - clav. E. Giordani Sar-
tori

7,30 (17,30) Musica sacra

Scheidt: Kyrie domenicale quarti toni cum
Gloria - org. M. Schneider, Schola aus
Studierenden der Staatlichen Hochschule
für Musik di Friburgo, dir. H. Froitzeln;
Gallus: Due Motetti; Duo Scraphim, Pa-
ter Noster - Kreuzchor di Dresda, dir.
R. Mauserberger; Haydn: Te Deum in do
maggiore - Orch. Berliner Symphoniker
e Coro della Cattedrale di Santa Edvige,
dir. K. Forster; Minnerberg: Cantil per la
celebrazione della Messa, "Deutsche Mes-
se", per coro misto, strumenti a fiata e
organo - Strumentisti dell'Orch. Sinf. e
Coro di Roma della RAI, dir. F. Maag, M°
del Coro G. Picello

8,35 (18,35) Sonate modarne

Bloch: Sonata per pianoforte - pf. G.
Agosti; Zander: Sonata op. 15 per vio-
lino e pianoforte - vl. E. Pierangeli, pf.
A. Pierangeli Mussato; Minnerberg: Son-
da per oboe e pianoforte - ob. A. del-
l'Aquila, pf. M. Caporali

9,30 (19,30) Sinfonia di Franz Joseph
Haydn

Sinfonia n. 92 in do maggiore "L'ours"
Orch. della Suisse Romande, dir. E.
Ansermet; Sinfonia n. 93 in sol minore
"La poule" - Orch. Filarmónica di Vien-
na, dir. K. Münchinger - Sinfonia n. 96
in re maggiore "Il Miracolo" - Orch.
Sinf. Malmö, dir. J. Barbirolli

10,40 (20,40) Piccoli complessi

Pokornv: Quintetto op. 39 per oboe, cla-
rinetto, violino, viola e contrabbasso
- Melos Ensemble di Londra

11 (21) Un'ora con Johann Sebastian
Bach

Sonata in la maggiore per flauto e cla-
vinobasso - fl. J. P. Rampal, clav. R.
Veyron Lacroix - Partita n. 2 in re mi-
nore per violino solo - vl. J. Heifetz -
H Concerto Brandeburghese n. 1 in fa
maggiore e Orch. da Camera del Festival
Bach, dir. Y. Menuhin

12 (22) Si J'ETAIS ROI, opera comica
in tre atti di A. Dennery e J. Brésil -
Musica di A. Adam

Personaggi e interpreti:
La principessa Menca Bruno Rizzo
Zelide Mafalda Michezz
Zéphoris Ettore Bahini
Pifear Gino Mattera
Il Re Renzo Capocci
Il principe Kador Vito De Taranto
Zisèle Ottavio Caravatta
Uno schiavo Dario Caselli
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI,
dir. F. Vernizzi, M° del Coro G. Bertioia

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereo-fonia

Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture
op. 35 - Orch. Sinf. di Roma della
RAI, dir. F. Previtali; Ciaikovski:
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74
"Patetica" - Orch. Sinf. di Milano
della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Giori di valzer

7,15 (13,15-19,15) A tempo di tango

7,30 (13,30-19,30) I blues
con il complesso di Claude Luter, il quar-
tetto di Charlie Parker ed il quintetto di
Miles Davies

7,45 (13,45-19,45) Intermezzo

8,15 (14,15-20,15) Pupili: gran carosello
di canzoni e musiche napoletane
Manlio-D'Esposito: Padrone d'o mare;
Esposito-Magaldi: Paralelo; Piri ki kukki;
Murolo-Tagliaterra: Nun me scette; De
Leva: "E spingule frangese; Fiore-Vian:
Suonno a Marechire; Caccavola-Bixio:
Napule dinto e fora; Riccardi: Luna ca-
prese; Cajano-Cioffi: Paese e cartulina;
Bongusto: Frida; Cioffi-Cioffi: "O palu-
cchio; Barberis-Monastero: "A Santa Chila-
ra; De Mura-De Angela: "O buono e
marzo; Costa-Valente-Cantalammessa:
Fantaria di motivi; Toranté, Era de moigio,
Ninuccia, 'A rida

9 (15-21) Music-hall: parata settimanale
di orchestre, cantanti e solisti

9,45 (15,45-21,45) Folklore musicale

10 (16-22) Le voci di Mara del Rio e di
Torrebruno

10,30 (16,30-22,30) Orchestra Radiosa di-
retta da Fernando Pagli

11 (17-23) La balera del sabato

12 (18-24) Le epoche del jazz: L'hard
Bop

12,30 (18,30-0,30) Motivi in voga



Robby e Celestino, due dei pupazzi protagonisti di « Piccole storie »

La seconda puntata di Rosella

tv, giovedì 16 gennaio

Riassunto della prima puntata

Rosella Campbell, una ricca ragazza rimasta orfana molto presto, viene affidata, alla uscita dal collegio, ad uno zio, fratello del padre, che è diventato il suo tutore. La ragazza vive poi in casa di un'anziana zia, zia Pace, ed è attorniata da un numeroso stuolo di parenti. Rosella è timida e un po' delicata di salute. Lo zio Alec, vecchio marinaio e medico, decide allora, contro la volontà delle numerose zie, di abituarla ad una vita sana all'aria aperta. Accompagnata dai cinque turbolenti cugini, Carlo, Arci, Marco, Stefano e Giacomino, Rosella inizia la sua nuova esistenza dapprima un po' incerta e poi sempre più sicura di sé. Le è anche di molto aiuto l'amicizia di Febe, una semplice ragazza di campagna che, chiamata in casa per aiutare Debora, la cuoca, diventa in breve la confidente di Rosella. Quando, uno dei cugini, Marco, si ammala di una penosa e lunga malattia agli occhi, sarà Rosella che, con la sua presenza e le sue cure, lo aiuterà a riprendersi e a guarire.

La vicenda di questa settimana

Marco è ancora disteso sul letto con gli occhi bendati. Rosella, paziente, legge con voce limpida e pacata. Ma Marco è innervosito. All'arrivo del dottore, il ragazzo ha un moto di ribellione. Ma si vince subito. Il dottore toglie piano la benda. La madre di Marco, Gessica, e Rosella sono impietrite dall'ansia. « Vedo un po' di luce, dottore », dice Marco. « Sei quasi guarito » risponde il medico in tono commosso. Il viso del giovane si distende: presto lascerà il suo isolamento, potrà tornare a far parte della « banda » dei Campbell.

Infatti, di lì a pochi giorni, Marco, munito soltanto di un paio di occhiali neri, riparte da sua vita. Zio Alec organizza con Rosella una gita in barca sul lago. Una gita in barca non è uno scherzo, per chi l'affronta per la prima volta, e Rosella ha un po' di paura. Ma zio Alec finge di non accorgersene: vuole che la nipote impari sempre più e sempre meglio a vincere. Alla fine la gita riuscirà divertentissima: al centro dell'isola Rosella trova i cinque cugini che l'aspettano e la eleggono « Regina dei pirati ».

Le zie però non sono soddisfatte della educazione che zio Alec impartisce alla nipote: dopo una specie di complotto condanno Rosella a iscriversi alla scuola molto raffinata. Ma ancora una volta lo zio si oppone: chiede che gli diano ancora un po' di tempo per rimettere bene in salute Rosella e, nonostante molte discussioni, riesce ad ottenere ciò che vuole: Rosella non andrà per ora alla nuova scuola. Farà invece conoscenza con due ragazze « molto » bene « figlie di una amica della zia Clara e imparerà da loro a portare gli orecchini come una vera signorina. Naturalmente questo fatto suscita la lilarità dei cugini. Ma, per una specie di patto tra Rosella, Arci e Carlo, gli orecchini scompariranno ben presto. In cambio i due ragazzi promettono di non fumare più.

Nel frattempo l'amicizia tra Febe e Rosella si rinsalda sempre più. Rosella infatti scopre un giorno Febe mentre di nascosto sta cercando di copiare su un quaderno, fatto da lei, alcuni paroli. Rosella si rende conto di essere stata egoista non avendo mai pensato di offrire alla ragazza i suoi libri e i suoi quaderni perché potesse studiare. Cerca di riparare subito al suo torto offrendo a Febe un aiuto: « Senti, Febe », le dice « ho un'idea e tu non devi contraddirmi. Voglio insegnarti tutto quello che so io. Bada però che non è molto ».

Il tempo intanto scorre veloce. L'anno di prova concesso a zio Alec, per l'educazione di Rosella, è scaduto. C'è quindi una riunione di famiglia. Ma è Rosella ora che deve scegliere. È la ragazza, interpellata, chiede di restare con zia Pace. Dopo un po' di tempo zio Alec, d'accordo anche con la nipote, decide di partire per l'Europa portando con sé Rosella; sarà un viaggio d'istruzione e di svago nel medesimo tempo. Una sorpresa attende Rosella al momento della partenza.

Piccole storie: Celestino cuoco

tv, mercoledì 15 gennaio

Oggi è il 15 gennaio ed è anche il compleanno di Tric-Trac, della volpe. Caterina e di Celestino.

La zia Caterina ha stabilito che il nipote cominci, ora che ha compiuto l'anno, a rendersi utile. Ormai lei si sente un po' stanca. Sarà quindi Celestino ad accudire alle faccende domestiche. Prima di uscire di casa zia Caterina dà gli ordini al volpacchiotto: dovrà far bollire il latte, e preparare una frittata. Nun fidandosi però di Celestino la zia lo chiude in casa e porta via la chiave della porta. Il volpacchiotto è un po' confuso: non ha mai imparato a cucinare e non sa nemmeno da che parte si cominci. Prima di tutto bisogna accendere il fuoco nel camino. Ma non è semplice: la casa si riempie di fumo. Poi sul più bello, proprio quando Celestino ha preparato le uova nella padella e l'ha messa sul fuoco, ecco sopraggiungere Robby e Quattordici, i due indiatolati pulcini, ad invitare Celestino a giocare con loro. Quest'ultimo oppone una debole resistenza ma poi, dopo le insistenze dei suoi due piccoli amici, lascia sul fuoco la frittata e, saltando dalla finestra, raggiunge i pulcini. « Solo per cinque minuti », dichiara. Ma poi, si sa come vanno queste cose, i cinque minuti diventano venti e, quando i tre ritornano a casa della volpe Caterina, vedono una grossa nuvola nera uscire dalla finestra. La frittata non esiste più: è bruciata. Celestino ora è disperato: ha molta paura della zia e delle sgridate che certamente seguiranno e vuole scappare. Per fortuna sopraggiunge Tric-Trac che, spaventata dalla lunga assenza dei due pulcini, li stava cercando. Robby e Quattordici confessano che la colpa del disastro è tutta loro perché hanno insistito affinché Celestino si unisse ai loro giochi.

Tric-Trac è inflessibile. I due pulcini meritano una punizione. Dovranno cedere il loro pasto a Celestino per evitargli una severa punizione, da parte di zia Caterina.

Molto a malincuore Robby e Quattordici ubbidiscono: restare senza mangiare quando si ha una fame da lupi è proprio un grosso castigo. Ce-

lestino invece non è mai stato così felice: riceve i complimenti di zia Caterina ed inoltre si fa un buon pranzetto a base di polpette e di focaccia. I pulcini non resteranno del tutto a becco asciutto: la buona chiacchiera Pasqualina si lascerà commuovere e troverà qualcosa per rimediare all'appetito di Robby e Quattordici.

Torna il rotocalco

radio, lunedì 13 gennaio, programma nazionale

Rotocalco si ripresenta quest'anno con frequenza quindicinale. I redattori del radio periodico, rinnovato nelle rubriche, hanno però voluto mantenersi fedeli alla formula che ha già incontrato il favore dei giovani nelle precedenti edizioni, presentando nel giro di mezz'ora fonomontaggi documentaristici, interviste e illustrazioni sceneggiate. Il ritmo spigliato della trasmissione tende a un preciso indirizzo: offrire ai giovani una rassegna interessante e variata.

Rotocalco di quest'anno inizia ogni numero con « Microfono aperto », breve dibattito tra giovani su temi d'attualità, che si alterna a « Servizio esterno », un inserto sonoro in forma documentaristica, registrato con magnetofono portatile.

« Momenti italiani » è la terza pagina, e presenta personaggi, luoghi e fatti della vita nazionale. Una vasta rassegna che comprende argomenti quali il petrolio in Sicilia e le grandi migrazioni interne; oppure rievocazioni di uomini illustri quali Giustino Fortunato o Edmondo De Amicis.

« Confidenze di un personaggio » porterà al microfono personalità di rilievo: da un « creatore » di carrozzerie, ad un inviato speciale, da un anziano collaudatore ad uno spericolato cacciatore di belve.

Oltre ad altre rubriche quali « Paesi e musica » dedicata ai motivi popolari di tutto il mondo, e « Ribalta poetica », aspetti della poesia contemporanea scelti per argomento, il nuovo Rotocalco offre ai suoi ascoltatori una rassegna dal titolo « Quando l'Italia si chiamava speranza ». Sotto forma di fonomontaggi sceneggiati verranno rievocati fatti storici ed episodi dai quali è nata la nostra democrazia.

Il vivace caleidoscopio radiofonico si concluderà in forma anena con « Viaggio nel tempo », fantasiosa filastroca con la partecipazione del simpatico « cantastorie » Alberto Cavaliere.

Un Rotocalco dunque ricco di idee e di personaggi, una buona occasione per divertirsi, riflettere e nel medesimo tempo imparare qualcosa di nuovo. Un quindicinale incontro fra i giovani che però non mancherà di interessare gli ascoltatori di ogni età.



1 Zio Alec ha combinato una gita in barca fino all'isola di Campbell. Rosella ha un po' di paura. Ecco, zio e nipote sono sbarcati felicemente. Zio Alec, prendendo per mano Rosella, si avvia verso l'interno dell'isola: « Per essere felici » egli dice « ogni uomo dovrebbe possedere un'isola. Ma... qui si sta arrostando qualcosa. Che ci siano dei pirati nell'Isola del Campbell? » (Gianni Agus: zio Alec; Laura Ephrikian: Rosella)



2 L'isola è proprio abitata. Ecco infatti sbucare i cinque cugini di Rosella e darle, rumorosamente, il benvenuto. Rosella finge di arrabbiarsi: « Ma è possibile che dobbiate essere sempre voi a sorprendere me? ». « Se non ci avesse traditi l'odore del pesce arrostito... » risponde Arci (Marino Masé; Carlo; Enzo Cerusico; Marco; Paolo Modugno; Arci; Vittorio Mezzogiorno: Stefano; Marco Paolini: Giacomino)

3 Le zie si riuniscono per discutere sull'avvenire di Rosella. Debora ne approfitta per farsi aiutare a fare il burro. La discussione è animata. Zia Clara esclama compunta: « L'avvenire di Rosella sta a cuore a me quanto a voi ». E zia Mira aggiunge: « Intanto la sua educazione è decisamente peggiorata ». Timidamente zia Pace risponde: « Ma l'esperimento di Alec non è ancora finito... » (Vittoria Di Silverio: Debora; Anna Maria Ackermann: zia Myra; Donatella Gemmo: zia Pace; Loredana Savelli: zia Clara)



4 Rosella ha sorpreso i cugini Arci e Carlo mentre fumano di nascosto il sigaro. Ne è scandalizzata: « Vi fa male alla salute e non vi piace per niente. Perché lo fate lo stesso? ». « E perché non dovremmo farlo? » risponde prontamente Carlo. « Per la vostra salute, ve l'ho detto » replica Rosella « e... per far piacere a me ». Al che Carlo di rimando: « Sapresti rinunciare ai tuoi orecchini se noi rinunciamo ai sigari? ». Arci è un po' titubante: « Ma non essere crudele! Sal quanto ci tieni » dice al cugino. Ma Rosella non ha un momento di dubbio: « Tengo più a voi che ai miei orecchini. Accetto il contratto »

5 Febe faticosamente sta copiando una pagina dell'almanacco. Presa com'è dal suo difficile compito, non ode entrare Rosella. Quando se ne accorge è troppo tardi. « Cosa nascondi, Febe? » chiede Rosella. « Sto solo cercando di studiare un po' » risponde imbarazzata la ragazza « sono così ignorante... ». Rosella: « Vuoi che sia io la tua maestra? ». « Sarebbe meraviglioso » risponde Febe « ma Debora ha sempre bisogno di me » (Angela Cavo: Febe)



LA DONNA E LA CASA LA DONNA

la moda *l'eleganza
del freddo*

Mancano ancora circa tre mesi
alla fine dell'inverno
e questi sono gli ultimi
o per lo meno i penultimi
modelli invernali che presentiamo:
dalle pellicce ai cappotti
dai tailleurs agli abiti da cocktail

Pelliccia in persiano
nero S.W.A.
dalla marezza
perfetta.

Linea semplice
colletto leggermente
increspato
maniche con risvolti.
Modello Navarro

In alto: un cappotto
in lana rossa
leggermente svasato
verso il basso.
Martingala sulla schiena
collo cravatta.
A sinistra: una princesse
in lana grigio-scuro.
Scollatura rotonda
maniche a giro
cintura annodata dietro.
Entrambi i modelli
sono di Jacques Griffe

E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Tailleur in velluto a coste in dralon marrone chiaro. Modello Brennelsen. In basso: impermeabile in ciré nallon color melograno. Modello Veneziani



A sinistra: un abito-mantello in kopton marzizzato bianco e grigio. Cappello in occhio di Mo dello Festa. A destra: un mantello in flanella terfial e lana grigio «fumo di Londra», fodera in castoreo, tinto in rosso. Priuccesse con corpiolo a grembiule, abbottonato sul fianco. Il cappello s'ispira al famoso Lawrence d'Arabia ed è confezionato in jersey grigio. Mod. Biki

bellezza

piccoli trucchi

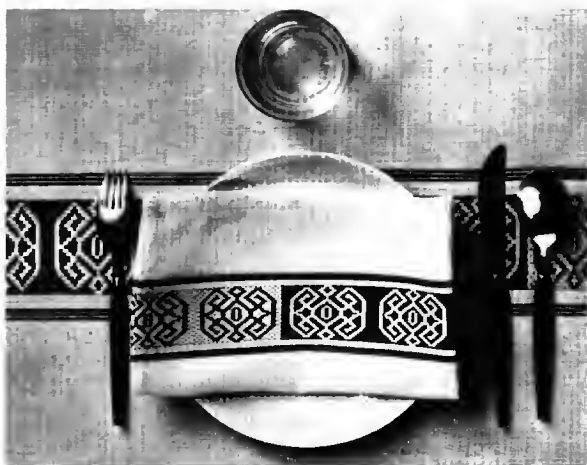
Non c'è donna che non possieda trucchi particolari, addirittura personali per la propria bellezza. Trucchi che sono il risultato, spesso, di molte prove ed anche, perché no, di molti esperimenti sia pure casalinghi. Per esempio per mantenere le mani morbide, bianche, nonostante le fatiche delle faccende domestiche, una massaia livornese ha scoperto che basta massaggiarle, dopo aver fatto il bucato o lavato i piatti, con fondi di caffè ancora umidi. Una ricetta che risale all'epoca delle nonne suggerisce invece di strofinare le mani, dopo averle lavate con farina ottenuta macinando le castagne dell'ippocastano (si trova dall'erborista). Oppure basta strofinarle con polpa di patate e succo di limone. Ad ogni modo si abbia sempre l'avvertenza di evitare l'acqua troppo fredda e di passare bruscamente dall'acqua fredda a quella calda. Se si dovesse essere costrette ad immergere molto spesso le mani nell'acqua fredda, si usi almeno la precauzione di uoglierle prima con vaselina o lanollina. Un trucco suggerito da mademoiselle Tania Geyman di Parigi per rendere le ciglia folte e ricurve è quello di passarci sopra uno strato legge-

rissimo di gelatina di ribes, adoperando l'apposito spazzolino. Si lascia asciugare per cinque, dieci minuti e poi si ripassa col solito rimmel. Una ricetta un po' insolita, ma che può anche essere efficace, mal danosa. Per combattere le rughe intorno agli occhi, sulla fronte, ecco ciò che propone la lettrice di una rivista di bellezza. Una «crema» economica, ma dal risultato sicuro (o quasi). Far fondere a bagnomaria gr. 150 di panna fresca, filtrarla attraverso un panno pulito, lasciarla raffreddare. Poi massaggiare con la «crema», e molto leggermente, il viso ed il collo per cinque minuti. Togliere qualsiasi residuo con un fazzoletto di carta e truccarsi come al solito. Nell'800 quando le creme, le lozioni di bellezza erano sconosciute, le «belle» donne adoperavano il burro fresco per ammorbidire la pelle della faccia, del collo e delle mani. Ancora oggi il burro è assai efficace per evitare i «danni» del freddo, anche per i bambini. Come al solito si massaggia leggermente, si deterge con un fazzoletto di carta e poi con un batuffolo d'ovatta imbevuto di acqua di rose. Un altro rimedio, sempre per il viso quando appare costellato da macchie rosse (le famose *taches de rousseur*), consiste in un infuso quanto mai casalingo. Si fa bollire una manciata di prezzemolo in un litro d'acqua. Al mattino si passa un po' di questo infuso su tutto il volto. Bastano tre, quattro giorni di questa cura per far scomparire le macchie.

m. c.



Una camicetta in chiffon color ceralacca con collo a sciarpa annodata. La tovaglia, in misto lino ricamato a mano, è una produzione Bassetti



Tovaglia Linivyl in dralon. Ha un bordo Jacquard rosso su fondo bianco





quando la giustizia costringe i genitori a star lontani dai figli

dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta,
in onda la domenica sul Nazionale alle ore 11,25

(Dalla trasmissione del 22 dicembre 1963)

L'incontro verte sulla particolare situazione che viene a crearsi per forza di legge, per una sentenza di Tribunale, tra genitori e figli quando il genitore è ristretto in carcere e i figli restano a casa. C'è una situazione di trauma, di rottura. Cosa avviene in una famiglia, quando uno dei genitori è costretto a star lontano dai figli, anche per molti anni?

Abbiamo invitato alcune madri che hanno il marito detenuto e che, quindi, sentono vivamente i problemi di educazione, il peso completo della responsabilità dei figli e la necessità di tener vivo l'affetto dei figli verso un padre che la legge ha condannato.

Sig.ra Giovanna — Io ho due figli, una ragazza di 13 e un maschio di 11 anni. Per me il colpo è stato duro, perché mi aspettavo un'assoluzione, e invece mio marito è già in carcere da due anni e non so se arriverò a vedere la fine. Mia figlia ha sofferto molto di questa condanna, anche perché le amiche certe volte le fanno vedere dei pezzi di giornali, così che mi arriva a casa tutta triste.

Il dottor Mario Melino, direttore generale della Società umanitaria di Milano, moderatore dell'incontro, invita a parlare Luisa Canali, assistente sociale presso l'Associazione Rinasciata Sociale, che si occupa delle famiglie dei detenuti.

Sig.ra Canali — Problemi come quelli della signora ce ne sono molti e l'assistente sociale deve lavorare parecchio per poter fare accettare alle donne la loro posizione di capofamiglia, perché le donne sappiano come educare i bambini, perché sappiano cosa raccontare ai bambini sulla lontananza del padre.

Abbiamo, per esempio, il grave problema del « cosa diciamo ai bambini », senza dover dire « il papà è in carcere ». Se noi capiti casi in cui le madri dicevano « il papà è in ospedale », « il papà è partito », « è andato a lavorare ». E' bello, è umano che queste madri inventino frasi del genere; ma c'è purtroppo il guaio dei giornali. Succede che i bambini vengono a sapere dove si trovano i genitori. Ci sono compagni non buoni che raccontano ai bambini quello che è capitato al padre; e la madre ci sottopone questi problemi. In questi casi noi cerchiamo di aiutare la donna ad accettare la sua posizione. A volte ci facciamo aiutare dai volontari, che sono boy-scouts, o giovani studenti, o anche signore che offrono il loro tempo per andare presso queste famiglie.

Per quanto riguarda il bambino, l'Associazione lo segue perché impari a dominare le emozioni che gli soglieranno

quando si troverà di fronte a compagni maliziosi o poco gentili d'animo.

Sig.ra Maria — Io ho tre figli, di 10, 12 e 14 anni. Io lavoro per loro e la vita è tanto difficile. Mio marito è in prigione da dieci anni e deve scontare ancora sei. E' in un carcere del meridione e non possiamo vederlo spesso, perché è troppo lontano. Lui scrive sempre. Io non so scrivere e devo sempre disturbare gli altri per rispondergli. La bambina scrive al papà e gli dice della nostra vita, che è grigia. Adesso è Natale, ma non abbiamo la possibilità di andare a trovarlo.

Invitato a parlare, interviene il signor Enrico Campodonico, che illustra gli scopi dell'Associazione Visite Materne, di cui è Presidente.

Enrico Campodonico — La nostra è un'associazione privata per le visite materne. I soci sono 625. Molti condannati, molte mamme di condannati e mogli di condannati vorrebbero vedere il loro caro e quando tutti e due sono d'accordo (perché qualche volta ci siamo sentiti dire: « Io di mio figlio non ne voglio più sapere » o « di mio marito non ne voglio più sapere ») noi, dovunque si trovino, superando qualsiasi distanza, offriamo il viaggio e il soggiorno per permettere a una madre o a una moglie di rivedere il congiunto detenuto. Viaggio di andata e ritorno e soggiorno in luogo.

Organizziamo anche degli incontri, qualche volta riusciamo persino a far traslocare i detenuti. Ci è capitato, per esempio, il caso di una madre che non poteva viaggiare, e, gravissima, avrebbe voluto baciarlo per l'ultima volta suo figlio. Il Ministero di Grazia e Giustizia, ci ha aiutato e siamo riusciti a far traslocare il detenuto più vicino possibile alla madre. Poi in autolettiga fu portata la madre nel carcere dove era stato traslocato il figlio e si riabbracciarono. Tengo a precisare che queste visite avvengono senza alcuna discriminazione; cioè, non vogliamo che siano favoriti i condannati che si comportano meglio in carcere. Sono per tutti. E Lei, signora Maria, farà senz'altro il viaggio con la Sua bambina più gaude, per rivedere Suo marito a Natale.

Il dottor Melino ha ripetuto per gli ascoltatori lontani l'indirizzo dell'Associazione Visite Materne: v. Cesare Battisti, 1 - Milano. Chi voglia rivedere un congiunto detenuto — figlio o coniuge — e non possa permettersi le spese di viaggio e soggiorno, scriva all'Associazione e riceverà notizie dettagliate.

Signora Luigia — Io ho 5 figli; la maggiore è già sposata e la piccola ha 4 anni. Mio marito è in carcere da tre anni. La mia disgrazia più grande è

che sono diventata cieca e non posso più lavorare per mantenere i miei bambini. Ho quindicimila lire al mese di pensione di invalidità, ma se non mi aiutasse l'Associazione Rinasciata Sociale non so come farci.

Il moderatore prega la dottoressa Bianca Renzi Guastalla, segretaria generale dell'Ente, di esporre quando nacque la Associazione e con quali scopi.

Dott.ssa Bianca Renzi Guastalla — Rinasciata Sociale è un Ente privato ed è sorto 15 anni fa per il desiderio, la volontà e il lavoro di alcuni volontari, ai quali oggi si affiancano gli assistenti sociali. Lo scopo preciso è assistere il dimesso al momento in cui esce dal carcere ed incontra delle gravissime difficoltà ed ostilità; aiutare le famiglie per poter fronteggiare terribili situazioni come quelle che sono state esposte qui; aiutare in genere le donne, le mogli, le madri ad orientarsi nei nuovi loro compiti, una volta che sono state private dell'aiuto dell'uomo. Ecco i nostri intenti.

Dott. Melino — Quali sono i risultati del Vostro lavoro?

Dott.ssa Renzi Guastalla — Ogni caso presenta aspetti umani differenti.

Dott. Melino — Per quanto riguarda il rapporto padre-figlio, le visite dei figli al padre detenuto, che atteggiamento tenete, come fate a risolvere questi problemi?

Dott.ssa Renzi Guastalla — Quando si tratta di decidere se è bene o no che un figlio vada a trovare il padre, discutiamo caso per caso, sia con la moglie, sia col marito, perché questo è un problema di educazione e si deve badare a non sottoporre un giovane a uno choc che può avere delle conseguenze. Questo per le visite. Per mantenere i rapporti fra il figlio e il padre detenuto ricorriamo a vari mezzi. Per esempio, delle volte siamo andati noi a trovare dei bambini, dicendo loro che il padre — o la madre — era in ospedale o partito per lavorare lontano. Una volta ci è capitato persino di andare presso la balia dove si trovava il bambino; poi abbiamo portato in carcere notizie e fotografie, in modo che il genitore potesse essere tranquillo, sapendo che c'era qualcuno che si occupava di lui. Ci fu il caso di un detenuto il quale ci manifestò la sua preoccupazione perché il suo bambino compiva gli anni e non sapeva che il padre era in carcere; noi abbiamo provveduto ad acquistare per il compleanno una medaglietta con una Madonna e l'abbiamo consegnata al bambino, dicendo che il padre era lontano, non poteva portargliela di persona, ma che desiderava fargli il regalo. Naturalmente, il bambino non sapeva che la medaglietta rappresentava l'Eote.

Dott. Melino — Signora Renzi Guastalla, finora noi abbiamo parlato di « detenuti ». Ma potremmo anche parlare di « detenute », immagino. E in questi casi, quando una donna ha dovuto affrontare la Sua équipe di lavoro?

Dott.ssa Renzi Guastalla — I casi di famiglie con donne detenute sono molto pochi, perché la delinquenza femminile è soltanto il 10% del totale della delinquenza; quindi i casi numericamente vengono già ridotti. Qualche caso però lo abbiamo avuto ed è stato anche abbastanza drammatico. Naturalmente, se la madre deve subire una lunga detenzione e non c'è modo di appoggiarsi a parenti, i bambini devono essere ricoverati in qualche istituto. Ma abbiamo avuto anche degli episodi con detenzioni molto brevi, per i quali l'Ente è intervenuto prontamente e attivamente. Ad esempio, recentemente il marito di una donna detenuta è venuto disperato da noi con una situazione drammatica, perché non sapeva come far fronte al ménage familiare. Aveva tre bambini e non sapeva da che parte incominciare. Allora la nostra squadra di volontari (in questo caso sono stati i boy-scouts) ha fatto l'opera buona. I boy-scouts sono andati in casa dell'uomo rimasto senza la moglie, hanno fatto il bucato un paio di volte, hanno stirato, hanno fatto il bagno ai tre bambini e hanno dato le direttive al marito perché potesse, nel breve periodo in cui la moglie non c'era, cavarsela alla meno peggio. In ogni modo erano sempre pronti ad accorrere in caso di necessità.

Dott. Melino — Signora, come si trova l'Associazione dal punto di vista finanziario, dal punto di vista del personale? Che problemi ha?

Dott.ssa Renzi Guastalla — L'Ente ha pochi mezzi per quello che deve fare, forse non siamo abbastanza coesiuti. Il cuore di Milano ancora non ci ha scoperti. Siamo troppo occupati coi nostri casi per richiamare l'attenzione degli altri sul nostro genere di lavoro che, oltre ad essere faticoso e pesante, è molto lungo nel tempo. Non bisogna dimenticare che, se un uomo sta dentro 5-10-20 anni, il caso è seguito dall'Ente per 5-10-20 anni, appunto per questo tutti i problemi familiari ed anche per vedere come i figli, senza la presenza del padre, possono soffrire nella loro crescita, nella loro evoluzione da bambini a uomini.

Dott. Melino — Dunque, signora, possiamo dire che il Suo desiderio è quello di allargare il Suo lavoro, di qualificarlo sempre meglio e di trovare, se possibile, aiuti a questo scopo.

Dott.ssa Renzi Guastalla — Aiuti e gente che si interessi

Un completo elegante di Balestra. La tunica aperta sul davanti, è in Lurel, color rubinette foderata in raso color rubino come cappello. Primavera in abito nero



Luminati

Abbonatevi alla radio o alla televisione.

Rinnovate il vostro abbonamento scaduto il 31 dicembre.

Radiotelefortuna

mette in palio in ogni sorteggio:

- 5 automobili con autoradio**
- 1 Alfa Romeo Giulia
- 1 Lancia Fulvia
- 1 Innocenti Austin A 40 S
- 1 Renault R4
- 1 Fiat 500

Tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio o alla televisione in regola con l'abbonamento per il 1964

In ciascun sorteggio le automobili di maggior valore spetteranno agli abbonati più solleciti.

RAI - serv. prop. 63141

aut. Min. Finanze

e che capisca che il nostro lavoro è un lavoro doveroso nella comunità.

Dott. Melino — Grazie, signora. E ai nostri ascoltatori che avessero interesse a saperlo, comunico che la sede dell'Associazione Rinascita Sociale è presso il Palazzo di Giustizia, a Milano.

Ed eccoci così giunti al termine di questo nostro incontro.

Oggi ci sentiamo un poco crollare dentro, ci sentiamo svuotati di fronte a quello che abbiamo ascoltato. Ci sentiamo tormentati, insoddisfatti. E la nostra coscienza non si sente a posto. Sentiamo che è necessario intervenire per arrivare presto ed efficacemente là dove la collettività e la nostra organizzazione sociale non riescono ad arrivare.

L'Associazione Rinascita Sociale e l'Associazione Visite Materne ci hanno detto che alcuni nostri concittadini si sono già mossi e hanno scoperto

il modo più razionale, più efficace, più umano per intervenire. Compiono un lavoro ammirevole, limitato alle loro forze e alle loro risorse. Sentiamo necessario, urgente, che queste benemerite Associazioni, che hanno tutto il nostro consenso e la nostra gratitudine, potenzino la loro opera e la estendano, affinché nessuno di coloro che hanno bisogno, dovunque, comunque, sia dimenticato.

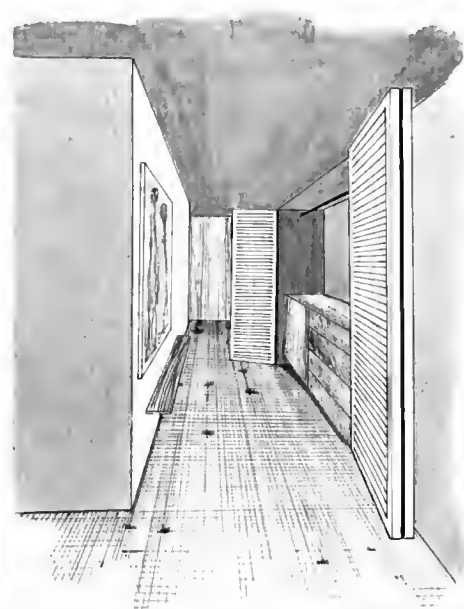
Mentre andiamo in macchina apprendiamo che, in seguito alla trasmissione del 22 dicembre, un ascoltatore, il quale vuole conservare l'incognito, con gesto generoso ha inviato un assegno di un milione all'Associazione Rinascita Sociale e di lire 500.000 all'Associazione Visite Materne. Anche altri abbonati hanno mandato un contributo di solidarietà alle famiglie di detenuti, indirizzando a Rinascita Sociale - Palazzo di Giustizia - Milano.

arredare

il corridoio

I corridoi sono una parte della casa assai difficile da sistemare, per svariate ragioni. Prima di tutto si tratta quasi sempre di ambienti lunghi e stretti, con molte aperture che rendono complicato un arredamento gustoso. Quando i corridoi, stretti e lunghi, sono ubicati in una parte periferica dell'alloggio, la cosa non ha molta importanza: una tinteggiatura indovinata alle pareti e alle porte, un'illuminazione razionale sono sufficienti a risolvere il problema. Più difficile risulta il compito quando il corridoio sostituisce l'ambiente di ingresso, e rappresenta una parte importante dell'alloggio. In tal caso esiste la necessità di dare un volto accogliente al locale, creando un arredamento adatto alla sua funzione di rappresentanza. Non una sola volta è stato trattato questo argomento: mi limiterò, pertanto, a citare un esempio rappresentativo di corridoio importante, sistemato in una casa di città. Il corridoio parte direttamente dall'anticamera e conduce alle camere da letto. L'ampiezza del locale, circa 2 metri, è sufficiente a garantire un comodo passaggio, e permette di utilizzare l'ampia nicchia, praticata nella parete di destra, ad armadio-spiogliaio. La parte inferiore della nicchia è occupata da una serie di cassetti in noce; nella parte alta possono essere comodamente appesi giacche, pantaloni, gonne, ecc. L'interno della nicchia è tinteggiato in verde limone, lo stesso colore del soffitto che contrasta nettamente col bianco puro delle pareti. L'armadio è chiuso da una serie di battenti uniti tra loro da cerniere in ottone. I vari battenti sono composti da un'intelaiatura di legno che inquadra delle assicelle fissate obliquamente: esattamente come le persiane delle vecchie case. Queste sono state laccate con vernice opaca bianca, come le pareti. Di fronte all'armadio è appeso un grande quadro moderno, senza cornice, sotto il quale corre una mensolina in noce, lunga e stretta. Il pavimento è ricoperto di una stuoia marrone di fibra sintetica; le pareti dell'ingresso di cui si vede una parte nel fondo, sono tappezzate in boiserie di noce chiaro.

Achille Molteni



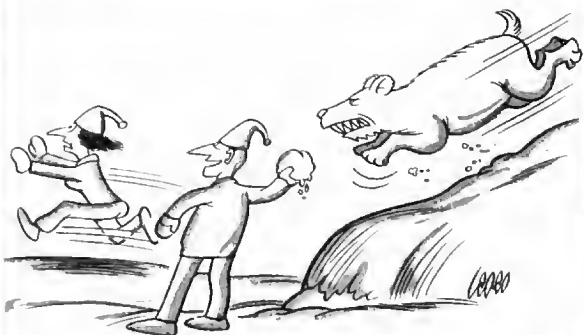


— Così non ho più freddo ai piedi!



— Lei ha ancora molto da imparare.

in poltrona



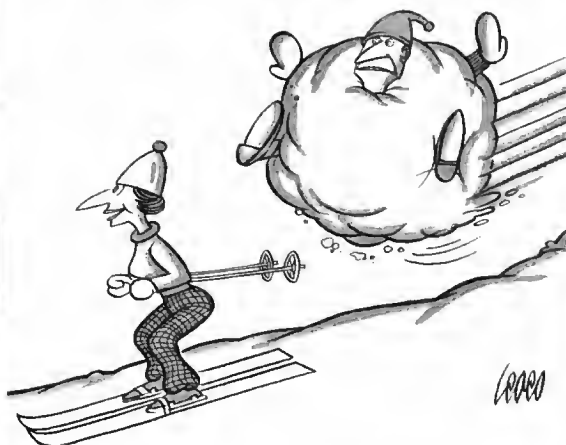
— Non fuggire: non avrai paura di un po' di neve!



— D'accordo che in montagna fa freddo, ma non credo fosse il caso di portare il visone.



— Chi è quella donna?



— Arturo, dammi una spinta...

**Ecco perché
le grandi marche
di lavatrici
raccomandano
DIXAN**

HANNO RAGIONE I TECNICI:

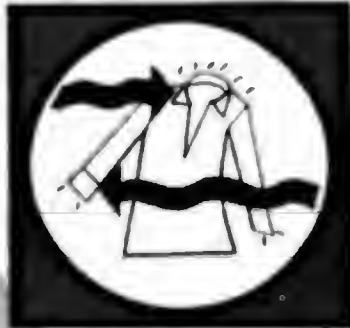
la schiuma frenata di DIXAN è veramente unica! È vero, DIXAN ha cura della biancheria e della lavatrice e che splendido bucato grazie alla schiuma frenata di DIXAN!



La schiuma di DIXAN è "frenata" cioè si libera a poco a poco e l'azione lavante è continua...



...l'azione lavante di DIXAN è continua e i panni si muovono meglio nella lavatrice...



...i panni si muovono meglio e il lavaggio è più accurato e più a fondo con DIXAN.



LA SCHIUMA FRENATA DI DIXAN È UNICA!